

Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А.

# Фонетика и фонология

Харьков 2013

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ,  
МОЛОДЁЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
"Харьковский политехнический институт"

**Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А.**

**Фонетика и фонология:**  
конспект лекций для иностранцев

Утверждено  
редакционно-издательским  
советом университета,  
протокол № 1 от \_\_.12.2012 г.

Харьков НТУ "ХПИ" 2013

ББК 81.2РУСя7  
**Н 16**  
УДК 81'243(075)

**Рецензенты:** *Е.П. Солонская*, к. филол. н., доц. ВУВВ  
МВД Украины.  
*В.В. Дубичинский*, д. филол. н, проф. НТУ  
"ХПИ".

Конспект лекцій з фонетики та фонології включає 11 тем, містить питання і завдання на їх повторення, таблиці та літературу. Розрахований на 50 годин.

Призначено для аспірантів, стажистів-філологів, викладачів РЯІ.

**Н 16 Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А. Фонетика и фонология:** Конспект лекций для иностранцев. – Х.: НТУ "ХПИ", 2013. – 176 с.

Конспект лекций по фонетике и фонологии включает 11 тем, содержит вопросы и задания на их повторение, таблицы и литературу. Рассчитан на 50 часов.

Предназначен для аспирантов, стажёров-филологов, преподавателей РКИ.

Библиогр. 12 назв.  
Табл. 13.

**ББК 81.2РУСя7**

© Н.И. Нагайцева,  
Т.А. Снегурова, 2013.

## СОКРАЩЕНИЯ

в.	– век
г.	– год
гг.	– годы
Д.п.	– дательный падеж
др.-рус.	– древнерусский язык
ед.ч.	– единственное число
ж.р.	– женский род
И.п.	– именительный падеж
ИК	– интонационная конструкция
ЛФШ	– ленинградская фонологическая школа
м.р.	– мужской род
мн. ч.	– множественное число
МФШ	– московская фонологическая школа
напр.	– например
нем.	– немецкий язык
Р.п.	– родительный падеж
см.	– смотри!
Ср.	– сравни!
ср.р.	– средний род
т.д.	– так далее
т.е.	– то есть
т.к.	– так как

## ОТ АВТОРОВ

Разделы языкознания **фонетика и фонология**, рассматривающие звуки речи с разных сторон, являются достаточно сложными для иностранных реципиентов. Этому способствует значительное количество точек зрения на объект изучения, терминологическое различие, различные школы, принадлежность носителей родных языков или языков-посредников и русского языка к различным семьям.

Но серьёзное изучение русского языка как иностранного (РКИ) филологами, переводчиками, а также совершенствование его аспирантами, стажёрами, преподавателями РКИ требуют более глубокого и вдумчивого изучения данных разделов.

Авторы решили остановиться на таком жанре, как **конспект лекций**, поскольку он позволяет максимально сократить сам объём текстового материала, синтаксические построения при его изложении, дать возможность самому лектору проявить себя, секвестрируя представленные тексты, темы, привнося в изложение своё, индивидуальное, более значимое, на его взгляд.

Конспект лекций включает **11 тем**, подразделяющихся на подтемы. После каждой темы следуют **вопросы и задания**, имеющие целью акцентировать внимание ре-

ципиентов на основных положениях лекции, "освежить" и закрепить их знания. Курс снабжён списком доступной и актуальной для изучающих фонетику и фонологию **литературы**. В нём имеются также **таблицы**, систематизирующие лекционный материал. Есть также разделы "Проверь себя!" с упражнениями и "После уроков" с факультативными материалами. В Приложении даются артикуляционные схемы русских звуков.

На наш взгляд, изучение фонетики и фонологии по данному конспекту лекций значительно поднимет уровень языковой и речевой компетенции слушателей и повысит их интерес к теоретическому изучению других разделов современного русского литературного языка.

# 1. ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ. СВЯЗЬ ФОНЕТИКИ С ФОНОЛОГИЕЙ

**Фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их сочетаемость и их позиционные изменения.

В зависимости от целей и методов различаются:

- описательная фонетика,
- историческая фонетика,
- экспериментальная фонетика,
- общая фонетика,
- сопоставительная фонетика.

В основе описательной фонетики может лежать как акустическая, так и артикуляционная характеристика звуков речи.

С *акустической* точки зрения, звуки речи характеризуются высотой, силой, тембром и длительностью.

*Артикуляционная* характеристика основана на различиях в движении органов речи.

Есть разные определения **предмета фонетики**:

1) предмет фонетики включает только способы звукового оформления значимых единиц языка – морфем, слов (Аванесов Р.И., Реформатский А.А.);

2) предмет фонетики включает и интонационные средства (Буланин Л.Л., Гвоздев А.Н., Панов М.В.);

3) предмет фонетики включает ещё и графику и орфографию (Щерба Л.В.).

Фонетика занимается изучением языковых единиц, природа которых материальна:

1) эти единицы лишены самостоятельного значения или обладают очень специфичным значением (звуки речи, слоги, ударения, различные интонационные типы);

2) эти единицы обуславливают существование значимых единиц языка (морфемы, слова, фразы).

Таким образом, фонетические единицы, с одной стороны, противопоставлены другим языковым единицам, с другой стороны, обеспечивают их материальную реализацию.

### **Основные фонетические единицы:**

1) **звуки речи** – комплексы артикуляционных движений и их определённый акустический эффект, формирующие звуковую оболочку значимых единиц речи; единство звука создаётся его относительной акустической (и артикуляционной) однородностью;

2) **слог** – минимальная единица речевого потока; единство слога создаётся волной сонорности;

3) **фонетическое слово** – самостоятельное и служебное слово с единым общим ударением (напр., на́гору, по́дгору);

4) **синтагма** – ритмико-интонационная единица ре-



чи, речевой такт, совпадает с дыхательной группой [9]; единство такта создаётся ударением;

5) **высказывание** – единица речи, фраза, оформленная по законам языка; единство фразы создаётся интонацией.

Выделение фонетических единиц происходит по разным основаниям: звука – в результате фонемного анализа; слога и фонемного слова – на собственно фонетических, не смысловых основаниях; синтагмы и высказывания – в результате анализа смысловых и интонационных отношений. Кроме того, фонетические единицы имеют количественные различия:

– высказывание может состоять из нескольких синтагм, но не наоборот;

– синтагма может состоять из нескольких слогов, но не наоборот;

– слог может состоять из нескольких звуков, но не наоборот.

Таким образом, фонетические единицы связаны между собой и зависят друг от друга и вместе составляют **систему**.

Как специальная научная дисциплина фонетика сначала рассматривала физиологические характеристики, потом – и особенности звучания (акустика речи) и особенности восприятия фонетических единиц ухом (психоакустика, психофонетика).

Три аспекта исследований – физиологический, акустический и психический – основаны на непосредственном наблюдении.

### **Методы исследования:**

1) сначала **субъективные**: наблюдение исследователя, определение путём анализа собственных мускульных ощущений особенности артикуляции звука;

2) потом методы **объективного** анализа:

а) акустические (свойства звуков) с помощью спектрографических и осциллографических записей;

б) соматические (регистрация движения органов речи) с помощью кинорентгеносъёмки речевого тракта во время произнесения фонетических единиц.

Раздел фонетики, изучающий объективные свойства звуковых единиц при помощи специальных методов, называется **инструментальной** или **экспериментальной фонетикой**.

**Описательная фонетика** изучает основные закономерности употребления звуковых единиц при оформлении значимых единиц (распределение ударения, чередования). Каждый язык на определённом этапе его исторического развития – в синхронии – содержит как новые, так и умирающие явления.

**Историческая фонетика** изучает изменения в фонетическом оформлении значимых единиц, происходя-

щих в истории конкретного языка (основывается только на письменных источниках).

**Сопоставительная фонетика** сопоставительно изучает звуковые стороны двух / нескольких языков (сходства и различия звуковой системы, изменения). Такое изучение важно для преподавания языка в иностранной аудитории.

**Общая фонетика** – это теоретическая область знания о звуковой стороне человеческого языка; изучает общие закономерности, действующие в звуковых системах различных языков, и является основной для фонетического анализа любого конкретного языка.

Разработка теоретических проблем и выработка понятий об общих законах звучащей речи проходит с помощью методов непосредственных наблюдений над фонетикой различных языков и методов инструментального исследования (экспериментальной фонетики).

Наиболее сложным является вопрос о соотношении фонетики и фонологии.

Существует 2 точки зрения.

1. Фонетика как наука, исследующая **материальные явления** (артикуляция, акустика звуков речи), не может считаться лингвистической дисциплиной и по отношению к **фонологии** – науке, изучающей **функции звуков** речи, должна рассматриваться лишь как способ

описания некоторых характеристик, используемых в фонологии (Аванесов Р.И. (30–40 гг. 20 в.), Панов М.В.).

2. Фонетика и фонология дополняют друг друга и существуют только в неразрывной связи: для фонетического описания нужен фонологический подход, который является основным критерием для выделения ряда фонетических единиц (Щерба Л.В., поздний Аванесов Р.И., Зиндер Л.Р.).

Напр., звук речи существует, с фонетической точки зрения; минимальной произносительной единицей является слог, а разбивка его на звуки – результат наших фонологических представлений.

С другой стороны, фонологические построения только тогда могут считаться приближающимися к реально существующей в языке ситуации, когда они основаны на достоверных и непротиворечивых фонетических фактах.

Связь между фонетикой и фонологией обнаруживается при анализе восприятия речи:

- 1) они имеют один и тот же объект – звук;
- 2) функция звука и его акустико-физиолого-психические характеристики неотделимы.

Фонетика связана с материальной стороной звука (при непосредственном восприятии). Фонология проникает в глубь языковых фактов, **сущность**, скрытую при поверхностном наблюдении.

дом – [дом] – расчленённость слова на звуки происходит не непосредственно по акустическим свойствам, а потому что элементы, его образующие, являются функционально значимыми единицами (смыслоразличительными, ср. [дом] – [том]) – **фонемами** русского языка.

### Звук и буква

1. Звук произносится, буква пишется. Большинство букв однозначно:

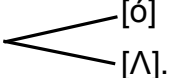
– Ц, Ш, Щ, Й – абсолютно однозначны;

– Б, П, М, В, Ф, Д, Т, З, С, Р, Л, Н, Г, К, Х в сочетании с буквами А, О, Е, И, Ы, У, Ъ обозначают и твёрдость, и мягкость;

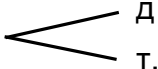
– А–Я, Е–Э, О–Ё, У–Ю, Ы–И соответствуют 5 фонемам (вторые буквы в парах обозначают предшествующую мягкость);

– Е, Ё, Я, Ю в начале слова / слога обозначают j + соответствующий гласный звук: е – jэ; ё – jо; я – ja; ю – jу (ель, ёлка, я, Юра).

2. Одной буквой можно передавать разные звуки:

вЛдá – вóды – о  [ó]  
[ʌ].

3. Один звук может быть записан разными буквами:

рoд – рoт – [т]  д  
т.

4. Количество букв не всегда соответствует количеству звуков:



Фонетическая транскрипция – запись звучащей речи с учётом изменения звуков в различных позициях.

### Звук и фонема

**Фонема** – кратчайшая звуковая единица, которая служит для различения звуковой оболочки слова в одной из его форм.

С точки зрения Р.И. Аванесова, в одной позиции (под ударением между твёрдыми) проявляются постоянные, конститутивные признаки фонемы – подъём, лабиализация, ряд:

*[дал] – [дол] – [дул] – |á| – |ó| – |ý|.*

Между фонемой и звуком есть связь, поэтому их нельзя противопоставлять друг другу. Это соотносительные понятия, отражающие две стороны одного явления, но это разные единицы: **звук** – определённая акустико-физиологическая единица; **фонема** – средство для различения звучания слов, т.е. функциональная единица. Фонема как единица функционального плана реализуется в звуках речи, которые являются её материальным выражением.

Но отождествлять фонему и звук нельзя, т.к. они качественно различные понятия, стоящие на разных уровнях: звук – явление физиологического порядка; фонема – чисто лингвистическое понятие. Фонема в значительной степени абстрагирована от конкретных звуковых реализаций в определённой позиции в словоформе:

*[к]ара – но[к]* – в потоке речи [к] отождествляется, но в системе языка это разные фонемы:

*[к]ара* соотносится с [к] в словоформах *[к]ару, [к]ары*, а *но[к]* с [г] в словоформах *но[г]а, но[г]ой* и т.д.

Звуки не обладают способностью различать звуковые виды словоформ: [а], [ˈа], [ä] – в разных позициях: *[мат], [мˈат], [мˈätˈ]* ([а] может быть противопоставлена [о], [у], ...), а данные словоформы отличаются друг от друга согласными [м], [мˈ], [т], [тˈ], а переменные признаки фонемы (зависимые от позиции) звуки не различают: <а> и её **аллофоны** |ˈа| – |ä| – |аˈ|.

Звук – минимальная незначимая единица речевого потока. Он выступает в речи нерасчленённо как единое целое, из него нельзя выделить отдельные элементы произношения: нельзя произнести только мягкость звука [тˈ]. Сам звук не обладает языковым значением, но он косвенно связан со значением: из звуков состоят значимые единицы, которые могут состоять и из одного звука.

([и] в пределах словоформы может быть морфом, несущим определённое значение: *кóни* – И.п. мн. ч.).

Существуют различные определения фонемы. Сравните два ниже приведённых определения ведущих лингвистов.

Фонема – это единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляясь другим фонемам в тождественной фонетической позиции совокупностью присущих каждой из них конститутивных признаков, и которая реально представлена в речи одним / несколькими звуками речи, являющимися её аллофонами [12].

Фонема – языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащих для отождествления и различения слов и морфем [8], т.е. |о| = [ó] || [а], при этом отождествление происходит с помощью звуков, принадлежащих одной фонеме (*морó[з]ы* – *морó[с]*), а различение – с помощью звуков, принадлежащих разным фонемам (*кó[з]ы* – *кó[с]ы*).

### Вопросы и задания:

1. Что изучает фонетика? 2. Какие типы фонетики различаются? 3. Назовите различные точки зрения на содержание фонетики как предмета. 4. Какие языковые единицы изучает фонетика? 5. Какие фонетические единицы вы знаете? 6. Что такое – звук речи? – слог? – фонетическое слово?



– синтагма? – высказывание? Приведите примеры. 7. По каким основаниям выделяют фонетические единицы? 8. Какие аспекты исследования фонетики основаны на непосредственном наблюдении? 9. Назовите методы исследования фонетики. 10. Что изучает описательная фонетика? 11. Что изучает историческая фонетика? 12. Что изучает сопоставительная фонетика? 13. Что изучает экспериментальная фонетика? 4. Что изучает общая фонетика? 15. Изложите точки зрения на соотношение фонетики и фонологии. 16. Как фонетика связана с фонологией? 17. Расскажите о соотношении звука и буквы. 18. Расскажите о соотношении звука и фонемы.

## **2. АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ. АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ. ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ И ИХ ФОРМАНТЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ ПО ОСНОВНЫМ ФОРМАНТАМ**

В основе описательной фонетики может лежать как **акустическая** характеристика звуков речи, так и **артикуляционная**.

С **акустической** точки зрения, звуки речи характеризуются следующими признаками: высотой звука, силой, тембром и длительностью.

1. **Качественные** характеристики. **Высота звука** зависит от количества колебаний голосовых связок, выражае-

мого в герцах (Гц) в секунду (чем больше герц в секунду, тем выше звук). Высота тона характеризует его мелодику.

**Сила звука** (громкость), или интенсивность зависит от амплитуды колебаний голосовых связок (чем больше амплитуда, тем громче звук). Звуки одинаковой силы, но различной высоты воспринимаются как звуки различной громкости.

Сила звука измеряется в децибелах (дБ). Различают порог слышимости (тихо) – 0 дБ и порог болевого ощущения (громко) – 130 дБ. В речи сила звука связана ещё с ударением (силовым или динамическим).

**Тембр звука** зависит от совокупности основного тона и обертонов – сочетания различных колебаний (колебание струны – основной тон; колебание её в средней части выше – обертон). Связан с различием гласных звуков (резонанс и резонатор). Тембр – окраска звука, то, чем [з] отличается от [ж].

**2. Количественная характеристика. Длительность звука** зависит от количества времени, расходуемого на произнесение звука. Различают абсолютную и относительную длительность.

**Абсолютная** длительность звука обратно пропорциональна темпу: чем быстрее темп, тем меньше длительность звука; чем медленнее темп, тем больше длительность звука.

**Относительная** длительность звука связана с ти-

пом языка: **фонетический** тип – длительность зависит от ударения в слове (русский язык); **фонологический** тип – долгота-краткость – постоянный признак (нем.: *Bären[e]* (медведи) – *Béeren[ē]* (ягоды)); отсутствует в русском языке. Длительность звука измеряется в миллисекундах (мс). Постоянная времени человеческого слуха, т.е. минимальная длительность звука, при которой ухо может "узнать" звук – 30–50 мс:

*с[а]ð* – длительность *á* ≈250–300 мс,

*садовóð* – [*сьдЛвóт*] – длительность *Ъ* ≈60 мс.

**Артикуляционная** характеристика звуков основана на различиях в движении органов речи.

И акустические, и артикуляционные характеристики основываются на результатах, полученных с помощью экспериментально-фонетических методов:

1) акустических, с помощью которых изучаются различные акустические свойства звуков (спектрографический, осциллографический и другие);

2) соматических, когда происходит регистрация движения органов речи (рентгенографический и другие).

При описании интонации используются акустические характеристики, а при фонетическом описании – артикуляционные характеристики.

Акустически звуки речи могут быть определены как колебательные движения, передаваемые воздушной средой.

### **Источники звука:**

1) **модуляция** выдыхаемого воздуха колебаниями голосовых связок – голосовой источник;

2) **препятствия**, создаваемые воздушной среде (струей) в речевом аппарате: а) полное смыкание артикулирующих органов (смычка), б) значительное сближение (щель), – шумовые источники.

Ср. импульсный шум при прерывании воздушной струи, при смыкании артикулирующих органов – П, Т, К; и турбулентный шум – вихрь при сужении артикулирующего тракта – С, Ш, Х.

Каждый звук речи образуется при участии одного, двух или трёх источников.

Существуют гласные и согласные звуки. С точки зрения Л.В. Бондарко, 6 **гласных** звуков являются слогообразующими и имеют только голосовой источник.

**Согласные** рядом с гласными не могут быть слогообразующими.

**Глухие взрывные** имеют шумовой импульсный источник (шумовой импульс при резком раскрытии смычки): П, Т.

**Звонкие взрывные** образуются при участии голосового и импульсного источников: Б, Д.

**Глухие щелевые** образуются при участии турбулентного щелевого источника (турбулентный шум – шум

трения воздушной струи, вызванного сужением артикулирующих органов): С, Ш.

**Звонкие щелевые** образуются при участии турбулентного и голосового источников: З, Ж.

Акустические свойства звука речи зависят не только от характеристик источника, но и от размера и формы надгортанных полостей, играющих роль резонатора: в зависимости от того, какое положение занимают язык, губы, мягкое нёбо, в надгортанных полостях возникают и усиливаются колебания различной частоты и интенсивности.

Таким образом, слышимые нами звуки речи – сложные акустические образования, возникающие в результате наложения акустических характеристик надгортанных полостей на акустические характеристики источников звуков.

Звуки, образуемые только голосовым источником, оцениваются слухом как музыкальные тоны. Звуки, образуемые импульсным источником, – как мгновенные шумные звуки.

Особенности артикуляции (см. Приложение) влияют на акустические свойства звуков.

### **Гласные звуки.**

Надгортанные полости, выступающие в роли резонаторов, усиливают определённые частоты, называемые **формантами** гласных.

Формантная структура звука определяется характе-

ристиками F. Число F дискуссионно. Наиболее распространённая точка зрения – 4 F:

s  $F_1$  (форманта 1) характеризует положение гласных по **вертикали** (чем больше частота  $F_1$ , тем звук более открытый; чем меньше – тем более закрытый);

s  $F_2$  (форманта 2) характеризует положение гласных по **горизонтالي** (чем больше частота  $F_2$ , тем звук более передний; чем меньше – тем менее продвинутый);

s  $F_3$  (форманта 3),  $F_4$  (форманта 4) характеризуют различия произношения.

При описании акустических характеристик гласных используют сведения о частоте двух формант –  $F_1$  и  $F_2$ .

Есть зависимость между частотой формант и характером артикуляции:

– чем более закрытый гласный, тем ниже частота  $F_1$  (наиболее низкой частотой  $F_1$  характеризуются гласные верхнего подъёма И, Ы, У; гласный нижнего подъёма А имеет наиболее высокую по частоте  $F_1$ );

– чем более закрытый задний гласный, тем ниже частота  $F_2$  (наиболее высокую частоту  $F_2$  имеет гласный переднего ряда И);

– огубленность понижает частоту  $F_1$  и  $F_2$  (наиболее низкую частоту формант имеет гласный заднего ряда У).

Безударные гласные отличаются от ударных по **степени выраженности** артиляционно-акустических свойств:

- безударный И менее передний и закрытый;
- безударный У менее задний и закрытый;
- безударный А более закрытый и изменён по ряду в зависимости от согласного.

Это объясняется тем, что сокращается длительность безударного гласного по сравнению с ударным (время произнесения в 1,5–2 раза меньше, и артикуляционные органы не успевают достигнуть положения, характерного для ударных гласных). Редукция безударного меньше, если он находится в абсолютном начале слова. Предударные гласные редуцируются меньше, чем заударные. А редуцируется больше, чем И, Ы, У. Под ударением возможны все 6 гласных. В безударных слогах не употребляются О, Е:

*дом* – д[Λ]ма́; *лес* – л[и<sup>е</sup>]са́.

1 степень редукции	a  – [Λ]	– формула
	e  – [и <sup>е</sup> ]	' А.А. Потебни,
2 степень редукции	a  –  ъ	• позволяющая
	e  –  ы	определять
ударный гласный	á	f границы между
	é	тактами

• • , f • • • • •  
*переговáривающийся*

Звуковые характеристики, с точки зрения М.В. Панова [8]. Каждый звук речи – это сочетание мно-

гих колебаний. Но для данного звука, его тембра характерны немногие форманты:

[и] создаётся составляющими 500 и 2500 Гц;

[а] – 800 и 1600 Гц.

Определение звука сводится к определению частоты и силы формант. Для звука языка достаточно указания на  $F_1$  и  $F_2$ .

### **Звуки бывают:**

1) **вокальные** и **невокальные**

гласные и сонорные согласные | шумные согласные

У вокальных форманты находятся в кратных отношениях:

1 : 2 : |o| 500 : 1000  
|a| 800 : 1600.

У невокальных – не в кратных отношениях.

2) **консонатные** и **неконсонатные**

сонорные согласные и шумные | гласные

У консонатных небольшая сила: |х| слышно за 5 шагов, у неконсонатных сила больше: |а| слышно за 20 шагов.

3) **высокие** и **низкие**

гласные непереднего ряда;		гласные среднего и заднего подъёма;
согласные зубные;		согласные губные;
передне– и средненёбные		задненёбные

Чем больше Гц, тем выше звук: если преобладает



нижний край спектра, то это низкие звуки, если – верхний, то это высокие звуки.

4) **компактные** и **диффузные**

гласные среднего и нижне- го подъёма; согласные нёбные		гласные верхнего подъёма; согласные губные и зубные
--	--	--

У компактных форманты недалеко отстоят друг от друга и от центра речевого спектра (частота  $\approx 1000$  Гц). У диффузных – далеки друг от друга и от центра речевого спектра.

5) **диезные** и **недиезные**

согласные мягкие; гласные между мягкими: ä, ö, ü, ë, и		согласные твёрдые; гласные между твёрдыми
--	--	--

У диезных форманты выше, чем у недиезных.

6) **бемольные** и **небемольные**

гласные и согласные огуб- ленные		гласные и согласные не- огубленные
-------------------------------------	--	---------------------------------------

У бемольных форманты ниже, чем у небемольных ( $[\underline{\partial}^{\circ} \underline{o} \underline{m}]$ ,  $[\underline{z}^{\circ} \underline{v}^{\circ} \underline{y} \underline{k}]$ ).

7) **прерванные** и **непрерванные**

согласные все смычные		согласные все несмычные (щелевые) и гласные
-----------------------	--	--

У прерванных звуков начало характеризуется бóльшим расходом энергии, который потом не возрастает, у непрерывных расход энергии вначале невелик, но по-

степенно возрастает.

- 8) **резкие** | и **нерезкие**  
аффрикаты и дрожащие | остальные  
У резких расход энергии на их протяжении неоднороден.
- 9) **звонкие** | и **глухие**  
гласные, звонкие согласные | глухие согласные

### **Вопросы и задания:**

1. Какими признаками характеризуются звуки речи с акустической точки зрения?
2. От чего зависит – высота звука? – сила звука?
3. В каких единицах измеряются высота, сила звука?
4. От чего зависит тембр звука?
5. От чего зависит длительность звука?
6. Чем отличается абсолютная длительность от относительной?
7. На чём основана артикуляционная характеристика звуков?
8. Назовите возможные источники звука. Приведите примеры.
9. Охарактеризуйте форманты гласных.
10. Редукция безударных гласных (степень).
11. Классификация звуков по основным формантам.

## **3. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ [5]**

Звуки произносятся с помощью органов речи. Артикуляционная характеристика различается для гласных и согласных звуков.

Характеристика гласных звуков включает в себя различия по **степени подъёма языка**, по **ряду**, по наличию / отсутствию **лабиализации**.

Характеристика согласных звуков включает в себя различия по участию **шума** и **голоса**, по **месту** и **способу** образования **шума**, по наличию / отсутствию **палатализации**.

### **Характеристика гласных звуков**

1. **По степени подъёма языка**, т.е. в зависимости от движения языка по вертикали к нёбу, различаются гласные

верхнего	И, Ы, У
среднего	Е, О
нижнего подъёма	А

2. **По ряду или месту подъёма языка**, т.е. в зависимости от движения языка по горизонтали, различаются гласные

переднего	И, Е
среднего	Ы
заднего ряда	О, У

[а] не локализован по отношению к ряду, имеются различные точки зрения на место его образования.

3. **По наличию / отсутствию лабиализации**, т.е. в зависимости от участия / неучастия губ в образовании гласных, различаются

лабиализованные	О, У
нелабиализованные звуки	И, Ы, Е, А

Таким образом, гласные звуки русского языка могут быть представлены в таблице 1.

**Таблица 1. Гласные русского языка [10]**

Подъём	Ряд		
	Передний	Задний	
	неогубленные		
		огубленные	
верхний	И	Ы	У
средний	Е		О
нижний			А

Сравните таблицу 1 с таблицей 2.

**Таблица 2. Состав гласных русского языка [4, 12]**

Степень подъёма языка	Зона образования		
	передняя	средняя	задняя
верхняя	И	Ы	У
средняя	Е		О
нижняя		А	
огубленность – неогубленность	нелабиализованные		лабиализованные

### **Характеристика согласных звуков**

1. В зависимости **от степени участия** в образовании согласных **голоса и шума** различаются согласные:

- 1) **шумные** (шум + голос) – глухие и звонкие;
- 2) **сонорные** (голос + шум) – [j, p, p', л, л', м, м', н, н'].

В зависимости от **степени участия голосовых связок** и от силы мускульного напряжения активного /

пассивного органа речи<sup>1</sup> различаются шумные:

а) **глухие** (голос не участвует, более активна работа активных органов речи);

б) **звонкие** (шум + голос, голосовые связки сближаются, колеблются) – [б, б', в, в', г, г', д, д', ж, ж', з, з'].

Различают парные звуки по глухости–звонкости, а также непарные – сонорные (звонкие) и [ц, ч', х, х'] (глухие).

2. **По месту образования шума** в зависимости от артикуляции активного и пассивного органа речи различаются – по активному органу речи:

1) **зубные** [п, п', б, б', в, в', ф, ф', м, м'];

2) **язычные** (остальные) подразделяются на:

а) переднеязычные [т, т', д, д', с, с', з, з', ц, ч', ш, ш', ж, ж', н, н', р, р', л, л'];

б) среднеязычный [j];

в) заднеязычные [к, к', г, г', х, х']

– по пассивному органу речи:

1) **губные**:

а) губно-губные (нижняя губа – к верхней губе) [п, п', б, б', м, м'];

б) губно-зубные (нижняя губа – к верхним зубам) [в, в', ф, ф'];

---

<sup>1</sup> Активные органы речи – язык и нижняя губа, пассивные – верхняя губа, зубы, нёбо.

## 2) **переднеязычные:**

а) зубные (передняя часть языка – к верхним зубам) [т, т', д, д', ц, с, с', з, з', н, н', л, л'];

б) нёбно-зубные (кончик языка загнут кверху и назад, образуя преграду для воздуха) [ч', ш, ж,  $\bar{\text{ш}}$  ',  $\bar{\text{ж}}$  ', р, р'];

## 3) **среднеязычный**

а) средненёбный [j];

4) **заднеязычные** (задняя часть языка – к мягкому нёбу)

а) задненёбные [к, к', г, г', х, х'].

3. **По способу образования шума**, т.е. в зависимости от преграды, которая образуется между активным и пассивным органами, **шумные** делятся на:

1) **смычные** (активный орган артикулирует к пассивному и образует полное смыкание (затвор), выдыхаемый воздух разрывает его, образуя шум) [п, п', б, б', т, т', д, д', к, к', г, г'];

2) **щелевые** (фрикативные) (активный орган артикулирует к пассивному, образуя щель, выдыхаемый воздух трётся о стенки щели и образуется шум) [х, х', ф, ф', в, в', с, с', з, з', ш, ж,  $\bar{\text{ш}}$  ',  $\bar{\text{ж}}$  '].

Щелевые делятся на:

а) **однофокусные** (шум в одном месте): свистящие [с, с', з, з'], остальные [ф, ф', в, в', х, х'];

б) **двухфокусные** (шум в двух местах одновременно) шипящие / нёбные [ш, ж,  $\bar{\text{ш}}$  ',  $\bar{\text{ж}}$  '];

3) **аффрикаты** занимают промежуточное положение между смычными и щелевыми (активный орган к пассивному, образуя полное смыкание (как у смычных), но размыкание идёт не путём взрыва, а путём перехода смыкания в щель (как у щелевых)) [ц, ч']. Различают аффрикаты:

а) **однофокусную** (щель между передней частью спинки языка и верхними зубами (альвеолами)) [ц];

б) **двухфокусную** (шум в щели между кончиком языка и началом твёрдого нёба (как [ш]) и в щели между средней частью спинки языка и твёрдым нёбом (как [ш̄'])) [ч'].

**Сонорные** (сонанты) делятся на:

1) **щелевые** (между средней частью спинки языка и твёрдым нёбом – щель) [j];

2) **смычнопроходные** (полное смыкание, но есть проход через нос / рот):

а) **ртовые** (боковые) (кончик языка смыкается с верхними зубами, а бока опущены – щель) [л, л'];

б) **носовые** (мягкое нёбо опущено, воздушная струя идёт через нос) [н, н', м, м'];

3) **дрожящие** (кончик языка, загнутый к альвеолам, вибрирует: смыкание–размыкание края языка – к боковым зубам, воздух идёт через щель посередине) [р, р'].

4. **По наличию / отсутствию палатализации** согласные делятся на:

1) **твёрдые** (нет дополнительной артикуляции) [п, б, ф, в, к, г, х, т, д, с, з, ш, ж, ц, м, н, р, л];

2) **мягкие** (дополнительная артикуляция – средняя часть языка – к твёрдому нёбу) [п', б', ф', в', к', г', х', с', з', ш', ж', ч', м', н', р', л']. У [j] дополнительная артикуляция является основной.

Непарные по твёрдости–мягкости – [ч', ш, ж, ш', ж', j, ц], парные – остальные.

В РГ–79 [10] представлена классификация согласных (ЛФШ) с учётом следующих признаков:

1) **активный действующий орган**: различаются губные, переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные. У **переднеязычных** в качестве активного действующего органа может выступать:

а) только передняя часть языка (**однофокусные** С, З – **свистящие** – по акустическому эффекту, **зубные** – по пассивному органу);

б) передняя и задняя часть языка (**двухфокусные** Ш, Ж – **шипящие** или **нёбные** – по пассивному органу);

2) **способ образования**: активный орган образует с пассивным полную смычку – **смычные**, делящиеся на **взрывные** ("мгновенные"): П, Б и **аффрикаты** (после смычки следует щелевая фаза): Ц, Ч; активный орган образует с пассивным щель, через которую непрерывно проходит воздушная струя: Ф, В: если щель в средней части, то это щелевые **срединные** (С, З), если щель образуется краями языка; **боковые** (Л); при вибрации кончика языка образуются **дрожящие** (Р);



3) **работа голосовых связок**: в зависимости от того, работают ли голосовые связки при образовании согласных, различают **звонкие** и **глухие**:

4) **участие полости носа**: если проход воздушной струи в полость носа закрыт (мягкое нёбо поднято вверх), образуются **чистые** согласные, если нёбо опущено и воздух проходит через полость рта и носа, образуются **носовые**;

5) **участие средней части спинки языка**: при поднятии средней части спинки языка к твёрдому нёбу образуются **мягкие**, а без этого поднятия – **твёрдые** согласные; по степени участия шумовых составляющих согласные делятся на **шумные** и **сонанты**.

Данная классификация согласных представлена в таблице 3<sup>2</sup>. Сравните таблицу 3 с таблицей 4.

### Вопросы и задания:

1. По каким признакам характеризуются гласные?
2. Классифицируйте гласные по степени подъёма языка.
3. Классифицируйте гласные по месту подъёма языка (по ряду).
4. Классифицируйте гласные по лабиализации.
5. Охарактеризуйте звук |а| по всем признакам.
6. Охарактеризуйте звук |о| по всем признакам.
7. Охарактеризуйте звук |е| по всем признакам.

---

<sup>2</sup> Относительно звуков [ш'], [ж'] нет единой точки зрения и ведутся споры, являются ли они новыми согласными или сложными образованиями.

Способ образования			Твёрдые	Мягкие	Твёрдые	Мягкие			
	Смычные	Чистые	Взрывные	п б	п' б'	т д	т' д'		
Аффрикаты			Однофокусные			ц			
			Двухфокусные				ч'		
Носовые			м	м'	н	н'			
Щелевые	Срединные	Однофокусные	ф в	ф' в'	с з	с' з'			
		Двухфокусные			ш ж				
	Боковые				л	л'			
Дрожащие					р	р'			

**Таблица 4. Согласные русского языка [12]**

Участие шума	Способ образования	Участие голоса	Место образования							
			Губные				Языч-			
			губно-губные		губно-зубные		переднеязычные			
			твёрдые	мягкие	твёрдые	мягкие	зубные		нёбно-зубные	
твёрдые	мягкие	твёрдые					мягкие	твёрдые	мягкие	

Соно	ные	(ртовые)						”	”					
	Дрожание (вibrанты)									р	р’			

8. Охарактеризуйте звук [и] по всем признакам. 9. Охарактеризуйте звук [у] по всем признакам. 10. По каким признакам характеризуются согласные? 11. Классифицируйте согласные по степени участия голоса и шума. 12. Классифицируйте согласные по степени участия голоса и активных органов речи. 13. Классифицируйте согласные по месту образования шума – по активному органу речи, – по пассивному органу речи. 14. Назовите активные и пассивные органы речи. 15. Классифицируйте шумные согласные по характеру преграды. 16. Как образуются аффрикаты? 17. На какие группы делятся сонорные и как они образуются? 18. Классифицируйте согласные по наличию / отсутствию палатализации. 19. Назовите парные согласные – по твёрдости–мягкости; – по глухости–звонкости.

#### **4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ. ПОЗИЦИОННЫЕ И КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ**

Звуки речи произносятся в речевом потоке не изолированно, они тесно связаны друг с другом и изменяются под влиянием соседних звуков и места ударения.

Русское литературное произношение сложилось на основе московского говора. Ему противопоставляют петербургское произношение, сложившееся на основе московского, но отражающее тяготение к книжному произношению и особенности северо-русских говоров.

Московский говор складывался веками: сначала в его основе было "оканье", но под влиянием южан победило "аканье". В 18 в. было 2 нормы: 1) для чтения стихов; 2) разговорная. Особенности московского произношения в 20 в.:

1) Щ, СЧ, ЖЖ, ЗЖ, ЖД произносятся как [ш'], [ж'];

2) К, Г, Х мягкие только перед [и|е];

3) ЧН произносится как [чн|шн]: *коне[шн]о*, **но:** *ве[ч'н]ость*;

4) ЧТ произносится как [шт]: *[шт]об*, *[шт]о*;

5) [т, д] твёрдые перед [е] в иноязычных словах и аббревиатурах: *котт[э]дж*, *Д[э]карт*, *ТЭЦ*; [т', д'] мягкие перед [е] в освоенных словах: *[т']ема*, *[д']емон*;

6) "аканье" – произношение в неударных позициях [о] как [а]: *м[ъ]л[л]кó*.

### **Позиционные изменения гласных под ударением**

В русском языке имеется 6 позиций, в которых гласные предстают в различных видах:

1) в абсолютном начале слова не перед мягким: а, at;

2) между твёрдыми и после твёрдого не перед согласным: tat, ta;

3) в абсолютном начале слова перед мягкими: at';

4) после твёрдого перед мягким: tat';

5) после мягкого не перед мягким: t'a, t'at;

6) между мягкими: t'at'.

См. таблицу позиционных изменений гласных под ударением и комментарии к ней.

Комментарии к таблице 5:

1) звуки не изменяются;

2) [а, о, у, ы] не изменяются, [е] изменяется в [э] – гласный среднего подъёма, т.е. идёт назад, [и] нет в такой позиции;

**Таблица 5. Позиционные изменения гласных под ударением**

Позиции					
1	2	3	4	5	6
a, at	tat, ta	at'	tat'	t'at, t'a	t'at'
e	э	ê	э'	e	ê
и		î		и	î
ы	ы		ы'		
a	a	a'	a'	'a	ä
o	o	o'	o'	'o	ö
y	y	y'	y'	'y	ÿ

3) [e|и|] становятся закрытыми с более высоким подъёмом языка: [ê]тu; [î]лu;

4) [e|] после твёрдого (в заимствованных словах) идёт назад; [э'] перед мягким – немного вперёд: [жэ'с'т'u], [цэ'п'u];

5) гласные непереднего образования [а, о, у] в позиции at', tat' передвигаются вперёд и вверх в конечной

фазе образования, а в позиции t'at, t'a эта передвижка в начальной фазе образования; в позиции t'at' – передвижка на всём протяжении их образования; ср. кар[aˀ]сь, [pʰ]ась, в – [pʰ]с'ь;

б) гласный [ы] в позиции tat' передвигается, как [а, о, у]: [pʰ]с', [pʰ]л'.

### Позиционные изменения гласных в безударном положении

Рассматриваемые позиции по отношению к ударному слогу:

1) в первом безударном слоге;

**Таблица 6. Позиционные изменения гласных в безударном положении**

Гласный	Позиция				
	Начало слова	После заднеязычных	После твёрдых парных, [ц]	После мягких парных, [ч', ш', ж]	После твёрдых шипящих [ж, ш]
е	ы <sup>э</sup>	и <sup>е</sup> / ьы <sup>э</sup>	ь	и <sup>е</sup> / ь	ы <sup>э</sup> / ь
и	и	и	–	и	–
ы	–	–	ы	–	ы
а	Λ	Λ / ьΛ	Λ / ь	и <sup>е</sup> / ьΛ	Λ / ь
о	Λ	Λ / ьΛ	Λ / ь	и <sup>е</sup> / ь	ы <sup>э</sup>
у	у	у	у	'у	у

2) во втором безударном слоге;

3) в третьем безударном слоге;

**Таблица 7. Позиционные изменения гласных фонем [11]**

Гласная	В начале слова	В первом предударном слоге			В остальных безударных слогах	
		после парных твёрдых согласных и ц	после  ж  и  ш	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных
	1	2	3	4	5	6
e	ы <sup>э</sup>	ы <sup>э</sup>	ы <sup>э</sup>	и <sup>е</sup>	ъ	ь
o	ʌ	ʌ	ы <sup>э</sup>	и <sup>е</sup>	ъ	ь
a	ʌ	ʌ	ʌ	и <sup>е</sup>	ъ	ь  или  ъ

4) в заударных слогах (после твёрдых / мягких).

1. В первом предударном:

- 1) в начале слова;
- 2) после заднеязычных;
- 3) после парных твёрдых и |ц|;
- 4) после парных мягких и |ч', ш', ж|;
- 5) после твёрдых шипящих |ж, ш|.

2. Во втором и третьем предударных:

- 1) а, о, е в начале слова, как в первом безударном слоге;
- 2) а, о, е в середине слова:
  - а) после твёрдых – ъ;
  - б) после мягких – ь.



3. В заударных слогах а, о, е:

1) после твёрдых – ъ;

2) после мягких – ь.

Ср. таблицу 6 с таблицей 7 и 8.

**Таблица 8. Позиционно меняющиеся гласные [4, 12]**

Под ударением	В первом предударном слоге		В остальных безударных слогах	
	после мягких	после твёрдых	после мягких	после твёрдых
[и]	[и]	–	[и]	–
[ы]	–	[ы]	–	[ы]
[у]	[у]	[у]	[у]	[у]
[а]	[и <sup>е</sup> ]	[ʌ]	[ь]	[ъ]
[о]				
[е]				

### Позиционные изменения согласных

Следует обратить внимание на такие позиционные изменения согласных звуков:

1) в конце слова звонкие шумные оглушаются:  
*зу[б]ы – зу[п], кро[в’]и – кро[ф’], но[ж]и – но[ш], но[г]а – но[к], во[д]а – во[т];*

2) перед глухими согласными звонкие оглушаются:  
*ла[фк]а, ло[шк]а, берё[ск]а, ско[пк]а;*

3) перед звонкими согласными глухие озвончаются:  
*[зд]ать, о[дг]адать, о[дб]росить;*

4) перед мягкими зубными:

а) [с', з'] согласные [с, з] смыкаются и сливаются [с̄', [з̄']]: *ра[с̄']елить, ра[з̄']ява;*

б) [т', д'] согласные [т, д] образуют долгий затвор (смычку) и озвончаются: *о[дд']елить и о[д'д']елить; о[тт']еснить и о[т'т']еснить;*

в) [с', з', т', д'] согласный [н] смягчается: ср.: *ви[нт] – ви[н'т']ик, пе[н'с']ия, ка[н'д']удат;*

5) перед мягким [н'] согласный [н] мягко сливается и образует [н̄']: *весе[н̄']ий, ра[н̄']ий;*

6) перед нёбно-зубными щелевыми [ж, ш] зубные [с, з] уподобляются и сливаются в [ж̄, ш̄]: *и[ж̄]ога, [ш̄]ить.*

При позиционных изменениях согласных по **глухости–звонкости** есть 3 сильных позиции у парных:

1) перед гласным: *[т]ам – [д]ам;*

2) перед сонорным: *[с]лить – [з]лить;*

3) перед [в, в']: *[т]воих – [д]воих.*

Есть 3 слабых позиции:

1) в конце слова: *пруд – прут – прут[т];*

[с]

2) перед глухими согласными: *маска – замазка;*

[з']

3) перед звонкими шумными согласными: *косьба – резьба.*

Происходит чередование в позициях:

а) сильная позиция 

глухой шумный	звонкий шумный
---------------	----------------

1 и 2 слабые позиции 

глухой шумный
---------------

б) сильная позиция 

глухой шумный	звонкий шумный
---------------	----------------

3 слабая позиция 

звонкий шумный
----------------

При позиционных изменениях согласных по **твёрдости–мягкости** 3 сильные позиции у парных (кроме [л – л']:

1) перед гласным: [м]ал – [м']ал;

2) в конце слова: ко[н] – ко[н'];

3) перед заднеязычными: ба[н]ка – ба[н']ка.

Есть 3 слабых позиции:

1) зубной перед мягкими зубными: вме[с'т']е, пе[с'н']я;

2) зубной перед мягкими шумными передненёбными: же[н'ш' ]ина, ко[н'ч']ено;

3) зубной перед мягкими губными: [дв']ерьь и [д'в']ерьь.

Происходит чередование в позициях:

Сильная позиция 

твёрдый зубной	мягкий зубной
----------------	---------------

Слабая позиция 

мягкий зубной
---------------

### Комбинаторные изменения звуков

Изменения, связанные с влиянием звуков (особенно соседних) друг на друга, называются **комбинаторными**. Это ассимиляция, выпадение звуков, гаплоглия, диссимилиация, метатеза.

**Ассимиляция** – уподобление одного звука другому в артикуляционных и акустических отношениях<sup>3</sup>. Ассимиляция звуков осуществляется у гласных с гласными и у согласных с согласными.

Есть разные виды ассимиляции.

**Ассимиляция полная** – один звук отождествляется с другим: *отдых* – о[д̄]ых, *сжать* – [ж̄]ать.

**Ассимиляция неполная** – один звук уподобляется другому частично (по звонкости–глухости, по твёрдости–мягкости):

*лодка* – ло[тк]а – оглушение;

*просьба* – про[з'б]а – озвончение;

*снёс* – [с'н'']ос – смягчение;

*слесарь* – слеса [р'] – слеса [рн]ый – отвердение.

**Ассимиляция прогрессивная** – уподобление под влиянием предшествующего звука на последующий (→) (в русском литературном языке нет).

**Ассимиляция регрессивная** – уподобление под влиянием последующего звука на предыдущий (←):

*сказка* – ска[ск]а – по глухости,

←

*сват* – сва[д'б]а – по звонкости.

←

**Диссимиляция** – расподобление – замена одного из двух одинаковых / сходных звуков другим, менее

---

<sup>3</sup> [л'] не ассимилируется: *во[л']я* – во[л'н]ый.

сходным. При диссимилиации звуки могут находиться в слове и рядом, и не рядом.

Диссимилиация наблюдается обычно в просторечии:

1) **диссимилиация прогрессивная** (→):

*февраль – фев[рар’];*

→

2) **диссимилиация регрессивная** (←):

*трамвай – тра[нв]ай.*

←

**Гаплогогия** – опущение одного из двух одинаковых слогов: *знаме(нб)носец, мор(фб)фонология.*

**Выпадение звуков** происходит обычно на почве ассимиляции: выпадение взрывных между щелевыми (щелевой – взрывной – смычной): *счастливый – сча[сл’]ивый.*

Происходит также сокращение–выпадение в группе одинаковых согласных, напр., с трёх до двух:

*ванна (ванн–н–ая) – ванная,*

*ссорить (рас–ссорить) – рассорить.*

Непроизносимые согласные в слове:

1) Т: *стн, стл, нтск, стск: грус(т)ный, гиган(т)ский;*

2) Д: *здн, рдц, ндск: праз(д)ник, сер(д)це, гол-лан(д)ский;*

3) В: *вств, лвств: чу(в)ствовать, безмол(в)ствовать;*

4) Л: *лнц: со(л)нце.*

**Метатеза** – перестановка звуков и слогов в составе слова на почве ассимиляции / диссимиляции:

*тарелка* ← *талерка* (нем. Teller),

*ладонь* ← др-рус. *долонь*.

М.В. Панов предлагает следующие комбинаторные законы:

1) перед глухим шумным может быть шумный только глухой;

2) перед звонким шумным (кроме [в, в']) может быть шумный только звонкий;

3) перед паузой не может быть звонкого шумного;

4) перед аффрикатой не может быть взрывного того же образования: *отца* – о[ц̣]а, *лётчик* – лё[ч̣]'ик;

5) перед шумным шипящим может быть шумный шипящий и не может быть свистящий: *шить* – [ш̣]ить;

6) перед мягким зубным может быть только зубной мягкий: *оттепель* – о[t'm']епель;

7) перед мягким губным может быть только зубной мягкий: *дверь* – [д'в']ерь;

8) перед шумным мягким переднеязычным может быть только зубной мягкий: *барабанчик* – бараба[n'ч']ик;

9) перед резкими вокальными [р, р'] все консонантные не имеют признаков дизности / недизности: есть сочетания |тр|тр'|др|др'|ср|ср'|зр|зр'|, нет сочетаний |т'р|т'р'|.

### Вопросы и задания:

1. Назовите позиции, в которых гласные под ударением предстают в разных видах. Приведите примеры.
2. Назовите позиционные изменения гласных в безударном положении по отношению к ударному слогу. Приведите примеры.
3. Назовите позиционные изменения согласных по глухости–звонкости (сильные и слабые позиции). Приведите примеры.
4. Назовите позиционные изменения согласных по твёрдости–мягкости (сильные и слабые позиции). Приведите примеры.
5. Какие комбинаторные изменения вы знаете?
6. Что такое ассимиляция?
7. Какие виды ассимиляции вы знаете?
8. Что такое диссимиляция?
9. Что такое гаплогогия?
9. Приведите примеры выпадения звуков.
10. Что такое метатеза?
11. Какие комбинаторные законы вы знаете?

### **5. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ. ПОНЯТИЕ ФОНЕМЫ. ПОНЯТИЕ СИЛЬНОЙ И СЛАБОЙ ПОЗИЦИИ. ОТТЕНКИ ФОНЕМ В СЛАБЫХ ПОЗИЦИЯХ. ВАРИАЦИИ И ВАРИАНТЫ**

**Фонология** изучает звуковую сторону языка в её функциональной значимости. Основоположником является И.А. Бодуэн де Куртенэ (конец 19 в.).

Центральное место в фонологии занимает учение о **фонеме** как кратчайшей (неделимой во времени) еди-

нице звуковой стороны языка, обладающей смысловозначительной способностью, способностью различать звуковые виды словоформ: [с]опка – [т]опка.

**Общая фонология** занимается анализом сущности фонемы, её отношений со звуками, представляющими фонему в потоке речи; между фонемой и морфемой, фонемой и словом; устанавливает принципы и методы определения состава (инвентаря) фонем языка, оппозиции, в которых они находятся, и связи между отдельными фонемами и их группами.

Фонема – основная единица звукового строя языка, предельный элемент, выделяемый членением речи. Она не является простейшим элементом, т.к. состоит из сосуществующих **признаков**.

Признаки могут быть:

1) различительными (дифференциальными, релевантными);

2) неразличительными (интегральными, иррелевантными).

**Различительные признаки** – те, которые используются при противопоставлении фонем (образуются оппозиции): звонкость–глухость – дифференциальный признак, т.к. противопоставляются [б] – [п], [в] – [ф], ..., для [ч'ц] глухость не является дифференциальным признаком, т.к. в русском языке нет соответствующих им звонких.



**Неразличительные признаки** не используются для образования оппозиций:

а) |л| – |м| – противопоставление сохраняется **в любых** условиях;

б) |д| – |т| – противопоставление **нейтрализуется** в положении перед глухими, в конце слова (где звонкие невозможны).

Таким образом, оппозиции могут быть постоянными и нейтрализуемыми.

**Фонологическая позиция** – это положение фонемы по отношению к другой фонеме или к месту и ударению в слове.

Для **гласных** это позиция

1. по отношению **к ударению**:

1) ударные;

2) безударные:

а) фонологические позиции первого;

б) второго, третьего предударного слога;

в) заударного слога.

2. по отношению **к месту** (к согласному):

1) ударные – 6 позиций: at, tat, t'at, ...;

2) безударные – в абсолютном начале слова, после t/t'.

Для **согласных** это позиция 1) по отношению к предшествующему согласному (звонкие перед глухими, зубные перед зубными) и последующему гласному (перед гласными).

2) по отношению к месту в слове (согласные в конце слова).

Различаются **сильные** и **слабые** фонологические позиции.

**Сильные фонологические позиции** – это позиции максимальной дифференциации, в которых противопоставляется наибольшее количество фонем: все фонологические позиции ударных **гласных**, т.к. в каждой из них противопоставляются все 5 гласных фонем: tat: *m|a|k*, *m|o|k*, *m|y|k*, *m|u|k* (*тык*), *vt|e|k* (*ВТЭК*); позиция согласных перед гласными: *|m|ak*, *|ð|al*, *|z|ol*, *|s'|ol*, ...

В сильных фонологических позициях фонема выступает в своём **основном виде** или в **вариациях** (ЛФШ – оттенках).

В **основном виде** фонема выступает в такой сильной позиции, которая является позицией меньшей обусловленности для гласных – at: *|á|ð*, *|é|to*, *|ý|тка*, *|ú|да*, *|ó|да*.

Остальные сильные фонологические позиции являются позициями бóльшей обусловленности – **вариации** (оттенки по ЛФШ): t'at':

|a| в вариации |ä| [п'ät']

|o| в вариации |ö| [п'ös'ик]

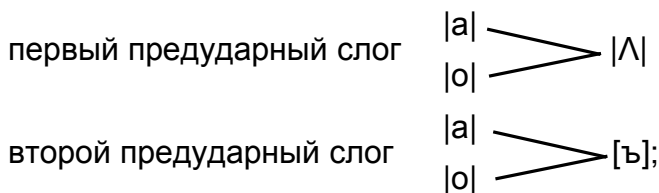
|y| в вариации |ÿ| [ч'ýt']

|и| в вариации |î| [н'îт']

|e| в вариации |ê| [п'êt'].

**Слабые фонологические позиции** – позиции минимальной дифференциации, в которых различается меньшее количество фонем, чем в сильных позициях.

Это позиции бóльшей обусловленности – **варианты** (оттенки по ЛФШ): для гласных все безударные позиции:



для согласных – конец слова:



При сопоставлении слабых фонологических позиций с сильными оказывается, что в слабых позициях происходит совпадение в одном варианте двух или нескольких фонем, представленных в сильных позициях:

ко|з|á – ко|c|á – сильные фонологические позиции;

ко|c| – противопоставления нет, а на месте |з| – |c| – один вариант |c|. Нет ко|c| – смысловоразличение нарушено.

С точки зрения Р.И. Аванесова [1], **сильная фонема** (в сильной и слабой позиции) – звуковая единица языка, находящаяся в позициях максимальной и минимальной дифференциации и в этих позициях не совпадает ни с одной звуковой единицей языка:

|м'п'| – в позиции максимальной дифференциации

(перед гласным  $|m'ur - |n'ur$ );

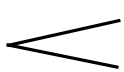
$|p|x|$  – в позиции минимальной дифференциации, но не совпадает ни с одной другой звуковой единицей (в конце слова:  $mo|p| - mo|x|$ ,  $so|p| - so|x|$ );

$|a|y|$  – в позиции максимальной дифференциации (под ударением:  $c|á|ð - c|ý|ð$ ); в позиции минимальной дифференциации (без ударения:  $|y|ðú - |u|ðú$ ).

Все **гласные** фонемы  $|a|o|y|i|e|$  в позиции максимальной дифференциации – под ударением; а сильные  $|i|y|$  – и в позиции минимальной дифференциации – в безударном положении.

Все сильные **согласные** фонемы в позиции максимальной дифференциации – перед гласными; сильные  $|ц|ч'|j|x|m|m'|n|n'|r|r'|л|л'|$  – в позиции минимальной дифференциации – в конце слова, а сильные  $|ц|ч'|j|л|л'|ш|ж|ш'|ж'|$  – в позиции минимальной дифференциации – перед всеми согласными, кроме  $|ж'|$ .

**Слабая фонема** (в слабой позиции) – звуковая единица, находящаяся в позиции минимальной дифференциации и совпадающая по своим качествам с другими звуковыми единицами в том же положении:

$po|m|$    $rod$  – в конце слова;  
 $rot$  – слабая фонема  $|т|$ ;

$po|m|$  –  $rod$  – модификация  $|д| \rightarrow |т|$ , совпадает по качеству с  $|т|$  –  $rot$ ;

сомá — слабая фонема |α|,  
самá — модификация |о| — |а|.

**Слабые гласные** – в безударном положении: α – слабая гласная фонема в первом предударном слоге, в абсолютном начале слова; α<sub>1</sub> – слабая гласная фонема во втором, третьем предударных и заударных слогах.

**Слабые согласные** – в конце слова и перед согласными.

В тех позициях, где нет противопоставления по твёрдости–мягкости, могут быть или только твёрдые, или только мягкие согласные, выступают слабые по **твёрдости–мягкости** согласные фонемы:

– перед |в| – только твёрдые |б|в|т|д|с|з|к|г|х|м|н|р|:  
о|бв|ал, |вв|алиться, по|дв|ода, |зв|он, |рв|ать;

– перед |й| – только мягкие |б'|п'|в'|ф'|т'|д'|с'|з'|к'|г'|х'|  
|м'|н'|л'|р'|: |б'й|ю, |п'й|ю, |в'й|ю, сы|р'й|ё, ...

Буквы, обозначающие глухие–звонкие, с **индексом 1** – слабые фонемы по твёрдости–мягкости [n<sub>1</sub>].

В тех позициях, где нет противопоставления по глухости–звонкости и могут быть или только глухие, или только звонкие согласные, выступают слабые по **глухости–звонкости** фонемы:

– перед [б] – только звонкие: уса[д'б]а, ре[з'б]а;

– в конце слова – только глухие: хле[п], кро[ф'].

Буквы, обозначающие глухие согласные, с **индексом 2** – слабые фонемы по глухости–звонкости [n<sub>2</sub>].

Буквы, обозначающие глухие, с **индексом 3** – слабые по твёрдости–мягкости и по глухости–звонкости [п<sub>3</sub>].

Реализации сильных и слабых фонем в позициях максимальной и минимальной дифференциации, зависящие от качества соседних звуковых единиц или от положения в словоформе, – это **варианты** сильных и слабых фонем: варианты сильной |а| – |а'| – |ä|: м|а|т – м|а'|ть, м|ä|ть.

В отличие от фонем их варианты не обладают способностью различать звуковые виды словоформ: м|а|л – м|а'|л – их различие происходит за счёт противопоставлений сильных согласных [м] – [м']; качество |а| зависит от т|а|; т|а'|.

### ЛФШ – МФШ

По вопросу о понятии фонемы нет единства взглядов. Есть 2 основных направления:

ЛФШ	МФШ
Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич, А.Н. Гвоздев, И.В. Бондарко	И.А. Бодуэн де Куртенэ, Р.И. Аванесов, А.А. Реформатский, П.С. Кузнецов, М.В. Панов, Н.Ф. Яковлев

**ЛФШ** (Ленинградская фонологическая школа): при определении понятия фонемы её представители исходят из **словоформы**, в составе которой по физиолого-акустическому признаку выделяются кратчайшие звуковые единицы. Тожественные звуки в сильной и слабой позициях отождествляются в **одной** фонеме.

Вот основные идеи Л.В. Щербы, легшие в основу ЛФШ:

1. Фонема – кратчайшая единица, выделяемая в **линейной** цепи звуков.

2. Фонема обладает **смыслоразличительной** функцией.

3. В фонеме выделяются **оттенки**, реально произносимые звуки, являющиеся тем общим, в котором реализуются фонемы / звуковые типы.

4. В фонеме присутствуют **дифференциальные** признаки, описываемые с помощью артикуляционной терминологии.

5. Фонема – система **противоположностей**, находящаяся в отношениях противопоставления.

6. Невозможность отрыва фонетики от фонологии.

7. Автономность фонетики от морфологии.

Звуковой тип не идентичен отдельному звуку, а предполагает различные **оттенки**. Оттенки – реально произносимые различные звуки, в которых реализуется **общее** (фонема). Среди оттенков один – наиболее типичный, он осознаётся как речевой элемент.

Звуки **слабых** позиций (безударные, в конце слова) на основе близости по физиолого-акустическим свойствам отождествляются с соответствующими звуками, различающимися в сильных позициях: *в/ó/л* – *в/á/л* –

сильные позиции |o| – |a|; *валы́* – *волы́* – позиция нейтрализации |Λ|; *валово́й* – *в[ъ]ловой*: [ъ] = [a], потому что при чётком проговаривании можно произнести [ъ] как |Λ|, т.е. оттенки |a| – представители одной фонемы, не противопоставлены другим оттенкам; *плод* – *плот* – в конце слова – нейтрализация [т].

**МФШ** (Московская фонологическая школа) – исходный момент при взгляде на фонему – **морфема**: тождество морфем определяет собой границы и объём понятия фонемы, и звуки слабых позиций объединяются в одну фонему не по их акустическому сходству, а по их **функциональному** в составе морфемы.

В одну фонему объединяются звуки, позиционно чередующиеся (различия между ними признаются функционально незначимыми):

*плод* – *плот* вариант |д| → |т| ≠ [т] (это разные фонемы);

*валы́* – *волы́*

|a| ≠ |a| ← вариант |o|

|a| – |Λ|, |Λ| – |o|

вариант |a| вариант |o|

(это одна фонема)

Если звук в слабой позиции не чередуется со звуком в сильной позиции, то это **гиперфонема**: *с|Λ|ба́ка* – *с|Λ|ра́й* – гиперфонема |a /o|; *здоро́во* – *ст|ол* – гиперфонема |з /с|.



Различаются:

1) фонема в **узком** значении – сильная фонема, образуемая **основным** видом фонемы и её **вариациями**, т.е. членами параллельного, непересекающегося чередования (с точки зрения Р.И. Аванесова, несамостоятельные звуковые различия – от фонетических условий):

а) параллельное чередование ударных гласных, зависящее от соседства твёрдых–мягких – **вариации** основных гласных:

*пат* |а|

*спать* |а́|

*спят* |а̑|

*пять* |я̑|;

б) параллельное чередование согласных по твёрдости–мягкости заднеязычного со среднеязычным:

|к – к'| *рука* – *руке*

|г – г'| *нога* – *ноге*

|х – х'| *соха* – *сохе*;

2) фонема в **широком** значении, (**фонемный ряд**) – совокупность звуков, образуемая **основным** видом фонемы и её **вариантами**, т.е. членами непараллельного, пересекающегося чередования (с точки зрения Р.И. Аванесова, самостоятельные звуковые различия – фонемы):

а) непараллельные чередования гласных:

$v|a|л - v|o|л$

$v|л|лы́$  – первый предупредный

$|a| - |o|$  чередуются с  $|л|$ ;

$|a| - |o|$  чередуются с  $|ъ|$  – второй, третий предупредные и заударные после  $[t]$ ;

$|a| - пять - [u^e] п|u^e|тoк;$

$|o| - мёд - [u^e] м|u^e|дoк;$

$|e| - лес - [u^e] л|u^e|сoк;$

$|a| - |o| - |e|$  чередуются с  $|и^e|$  – первый предупредный после  $[t']$ ;

$|a| - |o| - |e|$  чередуются с  $|ь|$  – второй предупредный после  $[t']$ :  $п|ь|тaчoк, л|ь|дoхoд;$

б) непараллельное чередование согласных:

по глухости–звонкости (от позиции) – конец слова:

$кo|з|a - кo|с|a$

$кo|с|;$

по твёрдости–мягкости (от позиции) – перед Е:  
 $иг|л|a - иг|л'|e: |л| - |л'|$

и:  $зем|л'|я - зем|л'|e: [л'] - [л']$ .

2 закона Р.И. Аванесова [1], отличающие фонему от фонемного ряда:

1. Одни и те же словоформы включают одни и те же

фонемы. Разные словоформы различаются хотя бы одной фонемой: *с[у]р[о]к – с[ы]р[о]к, ко[н] – ко[н']*, (т.е. "нетождеству" словоформ соответствуют различия в фонемном составе).

2. Одной и той же морфеме соответствует тождество фонемных рядов. Разные морфемы включают фонемы разных фонемных рядов: *[р'ат] – [р'и<sup>е</sup>ды] – [р'ьдлв[о]й]* – состоит из разных фонем, но у них одна корневая морфема, т.к. фонемы, которыми они различаются, – это чередование сильной [<sup>е</sup>а] со слабыми [и<sup>е</sup>] и [ь] и чередование сильной [д] со слабой [т], т.е. входят в одни и те же фонемные ряды: [<sup>е</sup>а] || [и<sup>е</sup>] || [ь]; [д] || [т] (т.е. "нетождеству" морфем соответствуют различия в фонемных рядах).

С точки зрения Н.Ф. Яковлева (МФШ), есть 2 типа вариантов фонем (звуковых оттенков):

1 тип – смысловозначительная функция (твёрдые–мягкие в русском языке);

2 тип – комбинаторные варианты фонем (сочетание фонем друг с другом).

Цель теории вариантов / вариаций – достигнуть органической связи между фонемой и морфемой, т.е. между фонологической системой и грамматическим строем.

М.И. Матусевич [7] акцентирует наше внимание на следующих важных моментах ЛФШ:

1) смысловоразличительная и форморазличительная функции фонемы (от И.А. Бодуэна де Куртенэ к Л.В. Щербе);

2) фонема и её оттенки: связь смысловоразличительной функции с конкретным звучанием – оттенками фонемы, среди которых есть самый типичный (и он осознаётся как речевой элемент, произносимый в изолированном виде):

|a|: |'á|, |á'|, |á|, |a| – представители фонемы |a| и обусловлены внешними (позиционными) условиями – не противопоставляются друг другу;

*ш|á|р – ш|ó|рох – ш|ý|ра* – внутренние условия – противопоставляются в одинаковой фонетической позиции;

3) неделимость фонемы в речевом потоке – это кратчайший языковой элемент;

4) изменяемость состава фонем – в историческом плане не стабильно:

|ѣ|e| различались ещё в 18 в. → [e];

|к'|г'|х'| – "молодые" фонемы;

5) членение речи на фонемы очень затруднено, потому что они тесно взаимодействуют; это возможно только в лингвистическом аспекте: фонема – потенциальный носитель смысла, а не единство акустико-физиологических признаков, и это обеспечивает единство фонемы (от Л.В. Щербы);

6) минимальные пары слов – пары слов различающиеся одним звуком: *вес – весь, том – там* (фонемами);

если пар нет, то доказательство фонематичности – существование в речи звука, независимо от фонетического положения: у "молодых" фонем нет противопоставления, но в одном и том же фонетическом положении:

перед |о|: |к|от – т|к'|ёт;

перед |у|: |к'|юре – |к|ури;

|г'']юйс – |г|усь (впоследствии могут появиться и пары слов);

7) противопоставление фонем, их дифференциальные признаки: фонемы выявляются из противопоставления дифференциальные–недифференциальные признаки: |д| переднеязычный, смычной, звонкий, непалатализованный, неназализованный – дифференциальные признаки; лабиализованный–нелабиализованный – как дифференциальный признак для русского языка не существует;

8) система фонем – коррелятивные (соотносимые) ряды (глухие–звонкие, твёрдые–мягкие) и отдельные противоположения (|ц| – нет параллельного мягкого, |ч'| – нет параллельного твёрдого); в системе гласных – противоположения по ряду, лабиализации;

9) фонема – исторически сложившаяся мельчайшая, линейно неделимая единица языка, противопоставленная другим фонемам, может иметь самостоятельное значение, входящая в состав звукового облика слов / форм и способная их дифференцировать; существует в речи в различных оттенках в зависимости от их фонетического положения.

М.И. Матусевич акцентирует наше внимание на таких важных моментах МФШ:

1) связь фонемы с морфемой – учение о сильных и слабых позициях;

2) сильная позиция – максимальная противопоставленность, менее обусловлены;

слабая позиция – более обусловлены;

для гласных:

[á] – сильная позиция под ударением;

[Λ] – слабая позиция без ударения;

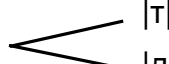
для согласных: сильная позиция – перед гласными, слабая позиция – в конце слова;

3) варианты


– вариации

(к разным фонемам)

(к одной фонеме)

*пру|т|*  |т|  
|д|

|а|: tat, t'at, t'át'

*с|Λ|мá*  |о|  
|а|

(нейтрализация)

4) гиперфонема [Λ].

Новая трактовка МФШ – у *Р.И. Аванесова* [1] – о функционировании звуковой единицы в словоформе и морфеме.

В старой концепции "фонема" – основной вид фонемы и совокупность чередующихся звуков. В новой кон-

цепции – необходимо различать сильные и слабые (по старой концепции – варианты) фонемы.

Сильные и слабые фонемы могут иметь не нейтрализуемые чередования – варианты (по старой концепции – вариации).

**Фонемный ряд** – совокупность сильной фонемы и чередующихся (позиционных) с ней звуков. Единство фонемного ряда обеспечивает единство морфемы.

Фонемный ряд возглавляется:

1) сильной фонемой; слабая фонема чередуется с сильной: *в/л/дá – в/ó/ды*: л||о;

2) слабая фонема не чередуется с сильной: *т/л/пóр* – гиперфонема.

Таким образом, слабые фонемы рассматриваются с точки зрения функционального единства с сильной фонемой и с точки зрения различительной.

### **Вопросы и задания:**

1. Что изучает фонология? 2. Что такое фонема? 3. Чем занимается общая фонология? 4. Признаки фонемы. 5. Приведите примеры дифференциальных и интегральных признаков. 6. Что такое фонологическая позиция? 7. Назовите фонологические позиции для гласных. 8. Назовите фонологические позиции для согласных. 9. Что такое сильная фонологическая позиция? Приведите примеры. 10. В какой позиции выступает фонема – в основном виде? – в вариациях (оттенках)?

11. Что такое слабая фонологическая позиция? Приведите примеры. 12. Что такое варианты и вариации? Приведите примеры. 13. Назовите позиции сильных гласных фонем. 14. Назовите позиции сильных согласных фонем. 15. Что такое слабая фонема? Приведите примеры. 16. Назовите позиции слабых гласных фонем. 17. Назовите позиции слабых согласных фонем. Приведите примеры. 18. Что обозначают индексы фонем:  $|n_1|$ ,  $|n_2|$ ,  $|n_3|$ ? Приведите примеры. 19. Перечислите основные различия ЛФШ и МФШ. 20. Расскажите о понимании фонемы в узком и широком смысле. 21. Что такое фонемный ряд? Приведите примеры.

## 6. СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА. СООТНОСИТЕЛЬНЫЕ РЯДЫ ФОНЕМ. ВНЕПАРНЫЕ ФОНЕМЫ

В составе согласных фонем – 37 сильных фонем (с точки зрения М.В. Панова: 34 сильных фонемы, т.к.  $[к', г', х']$  не являются отдельными фонемами):  $|п|п'|б|б'|$   
 $|ф|ф'|в|в'|т|т'|д|д'|с|с'|з|з'|ц|ч'|ш|ж|ш'|ж'|к|к'|г|г'|х|х'|ј|м|м'|$   
 $|н|н'|р|р'|л|л'|$ .

### ***Слабые фонемы:***

1. 15 по твёрдости–мягкости<sup>4</sup>:  $|п_1|б_1|ф_1|в_1|т_1|д_1|с_1|з_1|$   
 $|к_1|г_1|х_1|м_1|н_1|р_1|л_1|$ .

---

<sup>4</sup> Индекс 1 обозначает слабую фонему по твёрдости–мягкости, индекс 2 – по глухости–звонкости, индекс 3 – по твёрдости–мягкости и по глухости–звонкости.



2. 12 по глухости–звонкости: |п<sub>2</sub>|п<sub>2</sub>'|ф<sub>2</sub>|ф<sub>2</sub>'|т<sub>2</sub>|т<sub>2</sub>'|с<sub>2</sub>|с<sub>2</sub>'|ш<sub>2</sub>|ш<sub>2</sub>'|к<sub>2</sub>|к<sub>2</sub>'|.

3. 5 слабых по твёрдости–мягкости и глухости–звонкости: |п<sub>3</sub>|ф<sub>3</sub>|т<sub>3</sub>|с<sub>3</sub>|к<sub>3</sub>|.

Есть 2 точки зрения на |к|г|х| и |к'|г'|х'|:

1) **М.В. Панов** [8]: это варианты |к|г|х| по твёрдости–мягкости, потому что они – перед гласными переднего ряда |и|е|; в абсолютном конце слова – |к|г|х| – твёрдые;

2) **РГ–80** [9]: это самостоятельные фонемы, т.к. они возможны в позиции перед гласными непереднего ряда: *т|к'о|шь* и в заимствованных словах: *|к'у|ри*, *|г'у|йс*.

Позиция **абсолютно слабая** – когда согласные не различаются ни по твёрдости–мягкости, ни по глухости–звонкости перед |ц|ч'|ж|.

Позиция **абсолютно сильная**:

1) перед гласными, кроме |е|: перед  $\alpha$  (первый предударный),  $\alpha_1$  – |а|о|;

2) перед |е| на стыке основы и флексии – слабые по твёрдости–мягкости – в мягком варианте и сильные |ж|ц|ч'|ш|ж|ш'|ж'|: *о кру|п,é|*, *о стол|б,é|*, *о ко|т,é|*; *|je|ль*, *в кон|ц,é|*, *у|ше|й*;

3) перед |е| во внутриморфемном положении – противопоставляются все сильные, кроме |ж'|:

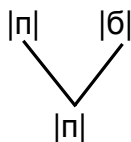
<sup>[э]</sup> |п|р – |п'е|сня, <sup>[э]</sup> |се|р – |с'е|рнце, <sup>[э]</sup> |ше|рсть – |ш'е|пка.

На эту позицию есть 2 точки зрения:

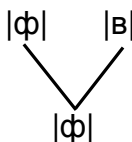
а) **М.В. Панов** [8]: фонемы не различаются по твёрдости–мягкости;

б) **РГ–80** [9]: фонемы различаются по твёрдости–мягкости.

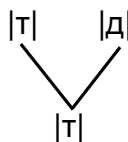
4) в конце слова – минимальные различия по глухости–звонкости – слабые по глухости–звонкости в глухом варианте:



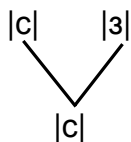
*сно|п<sub>2</sub>|*



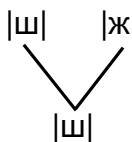
*дро|ф<sub>2</sub>|*



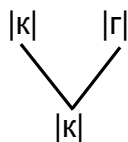
*зон|т<sub>2</sub>|*



*ро|с<sub>2</sub>|*



*но|ш<sub>2</sub>|*



*ро|к<sub>2</sub>|*

и фонемы |ц|ч'|х|j|м'|н|н'|р|р'|л|л'| – сильные: *коне|ц|*, *но|ч'|*, *пло|х|*, *мо|j|*, *ро|м|*, *се|м'|*, *во|н|*, *во|н'|*, *мо|л|*, *мо|л'|*, *ве|р|*, *ве|р'|*.

5) перед |п|, |п<sub>2</sub>| – слабые фонемы |п<sub>3</sub>|ф<sub>3</sub>|т<sub>3</sub>|с<sub>3</sub>| в глухом варианте: *гру|п<sub>3</sub>л|а*, *|ф<sub>3</sub>л|уск*, *|с<sub>3</sub>л|уск*, |ш<sub>2</sub>| в глухом варианте, |м<sub>1</sub>|р<sub>1</sub>| в твёрдом варианте: *ка|р<sub>1</sub>п<sub>2</sub>|*; различаются сильные фонемы |j|л|л'|: *телета|jл|*, *по|лл|арты*, *ска|л'п<sub>2</sub>|*;

6) перед |п'|, |п<sub>1</sub>| – слабые фонемы |п<sub>3</sub>|ф<sub>3</sub>|т<sub>3</sub>|с<sub>3</sub>| в глухом мягком варианте: *гру|п<sub>3</sub>л'|е*, *|ф<sub>3</sub>л'|ерёд*, *о|т<sub>3</sub>л'|еть*, *ра|с<sub>3</sub>л'|ять*; |ш<sub>2</sub>| в глухом варианте, |м<sub>1</sub>|р<sub>1</sub>| в твёрдом варианте; различаются сильные |j|л|л'|: *о телета|jл'|е*;

7) перед |б| – слабые |п<sub>3</sub>|ф<sub>3</sub>| в звонком твёрдом варианте: *су|п<sub>3</sub>б|ота*, *|ф<sub>3</sub>б|ок*; |т<sub>2</sub>|т<sub>2</sub>'|с<sub>2</sub>|с<sub>2</sub>'|ш<sub>2</sub>| – в звонком варианте: *уса|т<sub>2</sub>'б|а*, *|с<sub>2</sub>б|авить*; |м<sub>1</sub>| в твёрдом варианте: *бо|м<sub>1</sub>б|а*; |н<sub>1</sub>| в мягком варианте; различаются сильные |j|р|р'|л|л'|: *ве|рб|а*, *бо|р'б|а*, *по |лб|у*, *па|л'б|а*, *ша|jб|а*;

8) перед |б'|б<sub>1</sub>| – слабые |к<sub>3</sub>| в звонком твёрдом варианте: *|к<sub>3</sub>–б'|елке*; |ф<sub>3</sub>| в звонком мягком варианте: *|ф<sub>3</sub>б'|ежать*; |ш<sub>2</sub>|т<sub>2</sub>|т<sub>2</sub>'|с<sub>2</sub>|с<sub>2</sub>'| – в звонком варианте: *о|т<sub>2</sub>б'|уть*, *|с<sub>2</sub>б'|ежать*, *дру|ш<sub>2</sub>б'|е*; |м<sub>1</sub>| в твёрдом варианте, |н<sub>1</sub>| в мягком варианте, сильные |j|ч'|р|р'|л|л'|: *ша|jб'|е*, *о ве|рб'|е*, *о па|л'б<sub>1</sub>'|*.

Каждой сильной и слабой фонеме присущи определённый набор **конститутивных** (т.е. постоянных, независимых от позиции в словоформе) **признаков**. Для сильных и слабых гласных – 3 степени подъёма языка и отсутствие / наличие лабиализации; ряд – признак, зависимый от позиции.

Для сильных и слабых согласных – признаки, по участию шума / голоса, по месту и способу образования шума, по наличию / отсутствию палатализации.

Конститутивные признаки фонемы могут быть

1) соотносительными – теми, которые наличествуют / отсутствуют хотя бы у двух фонем с одинаковым набором признаков (дифференциальные признаки): [п] – твёрдость – конститутивный и соотносительный признак, потому что есть [п'] с тем же набором признаков, отличающихся наличием мягкости;

2) несоотносительными – теми, которые наличествуют / отсутствуют только у одной фонемы с определённым набором признаков (недифференциальные признаки): [ц] – твёрдость – конститутивный и несоотносительный признак, потому что в русском языке нет фонемы с тем же набором признаков, отличающихся по мягкости.

У большинства согласных признаки твёрдость–мягкость и глухость–звонкость соотносительны. Фонемы называются *парными* по этим признакам.

Парные (сильные и слабые) по твёрдости–мягкости: 20 пар (15 сильных и 5 слабых фонем): [п] – [п'], [б] – [б'], [ф] – [ф'], [в] – [в'], [т] – [т'], [д] – [д'], [с] – [с'], [з] – [з'], [к] – [к'], [г] – [г'], [х] – [х'], [м] – [м'], [н] – [н'], [р] – [р'], [л] – [л']; [п<sub>2</sub>] – [п<sub>2</sub>'], [ф<sub>2</sub>] – [ф<sub>2</sub>'], [т<sub>2</sub>] – [т<sub>2</sub>'], [с<sub>2</sub>] – [с<sub>2</sub>'], [к<sub>2</sub>] – [к<sub>2</sub>'].

Парные признаки (сильные и слабые) по глухости–звонкости: 17 пар (12 сильных и 5 слабых фонем): [п] – [б], [п'] – [б'], [ф] – [в], [ф'] – [в'], [т] – [д], [т'] – [д'], [с] – [з],

|с' – |з'|, |ш| – |ж|, |ш' – |ж'|, |к| – |г|, |к' – |г'|; |п<sub>1</sub>| – |б<sub>1</sub>|, |ф<sub>1</sub>| – |в<sub>1</sub>|, |т<sub>1</sub>| – |д<sub>1</sub>|, |с<sub>1</sub>| – |з<sub>1</sub>|, |к<sub>1</sub>| – |г<sub>1</sub>|.

Фонемы, имеющие несоотносительные признаки твёрдости–мягкости и глухости–звонкости, называются **непарными**.

Непарные по твёрдости–мягкости (сильные и слабые): 9 фонем: |ц|ш|ж|ч'|ш'|ж'|л|ш<sub>2</sub>|ш'<sub>2</sub>'|.

Непарные фонемы по глухости–звонкости (сильные и слабые): 18 фонем: |ц|ч'|х|х'|х<sub>1</sub>| и сонорные |л|л'|м|м'|н|н'|р|р'|л|л'|м<sub>1</sub>|н<sub>1</sub>|р<sub>1</sub>|л<sub>1</sub>|.

Конститутивный соотносительный признак фонемы называется **дифференциальным**: глухость – дифференциальный признак [п], потому что

1) [п] – всегда глухая фонема;

2) есть [б] – с тем же набором признаков, отличается от [п] отсутствием глухости, наличием звонкости: |п|ор – |б|ор.

Глухость как дифференциальный признак устраняется в конце слова (здесь только глухие фонемы) – происходит нейтрализация, а признак – **нейтрализуемый**: |тру|б|ы – |тру|п|ы – |тру|п|.

В фонологической системе может быть дифференциальный признак **не нейтрализуемый**:

|д| – |з| – смычность–щелевость – дифференциальный, но не нейтрализуемый ни в одной позиции признак.

Конститутивный признак может быть **недифференциальным**, если он не является соотносительным, т.е. наличие этого признака характеризует только одну данную фонему: глухость |x| не является её дифференциальным признаком, потому что нет второй соотносительной фонемы.

Недифференциальный признак является **избыточным**: фонема может быть определена и без его участия: мягкость |j| избыточна, потому что признаки "сонорная", "щелевая" уже определяют её; нелабиализованность |a| избыточна, потому что нижний подъём определяет её.

Сравнивая 2 фонемы, вступающие в противопоставление друг с другом по их конститутивным признакам, можно выделить у них **общее основание**, т.е. **общие признаки**, служащие основанием для сравнения:

|и| – |у| – общее основание – верхний подъём; дифференциальные признаки – нелабиализованность–лабиализованность;

|и| – |е| – общее основание – отсутствие лабиализованности, дифференциальные признаки – верхний / средний подъём;

|и| – |а| – общее основание – нелабиализованность; дифференциальные признаки – верхний / верхне-средний подъём;

$|п| - |д|$  – общее основание – шумность, смычность, твёрдость; дифференциальные признаки – губность / переднеязычность, глухость–звонкость;

$|п| - |т|$  – общее основание – шумность, смычность, глухость, твёрдость; дифференциальные признаки – губность / переднеязычность;

$|п_2| - |п_2'|$  – общее основание – шумность, смычность, губность; дифференциальные признаки – твёрдость–мягкость.

В таких противопоставлениях, как  $|п| - |п'|$ ,  $|п| - |б|$ ,  $|п_1| - |б_1|$ ,  $|п_2| - |п_2'|$ , фонемы различаются лишь наличием / отсутствием твёрдости–мягкости или звонкости–глухости – единственные дифференциальные признаки (остальные конститутивные признаки являются основанием для сравнения двух фонем), причём они являются нейтрализуемыми.

Фонемы, выступающие в противопоставлении, образуют соотносительные / коррелятивные пары по данным признакам.

По признаку **твёрдость–мягкость** выделяются 15 пар сильных фонем: 1) в конце слова; 2) перед гласными: перед сильными гласными фонемами; перед сильными и слабыми  $|и| |у|$ ; перед слабой  $|\alpha| \alpha_1$ ;

5 пар слабых фонем:

1) перед  $|е|$ ;

- 2) перед непарными по твёрдости–мягкости;
- 3) перед шипящими;
- 4) перед |j|;
- 5) перед губными;
- 6) перед зубными.

По признаку **глухость–звонкость** выделяются 12 пар сильных фонем:

- 1) перед гласными;
- 2) перед сонорными;
- 3) перед |в|в'|;

5 пар слабых фонем:

- 1) в конце слова;
- 2) перед шумными глухими согласными;
- 3) перед шумными звонкими согласными.

### **Вопросы и задания:**

1. Сколько сильных фонем в составе согласных фонем русского языка? 2. Сколько слабых фонем в составе согласных фонем русского языка? Какие это фонемы. 3. Какие точки зрения на фонемы |к|г|х| и |к'|г'|х'| вы знаете? 4. Какие позиции согласных являются абсолютно сильными? Приведите примеры. 5. Какие позиции согласных являются абсолютно слабыми? 6. Назовите набор конститутивных признаков для гласных. 7. Назовите набор конститутивных признаков для согласных. 8. Какие конститутивные признаки являются – соотносительными, – несоотносительными? 9. Какие фоне-



образования	Губно- губные	Губно- зубные	Зубные	Передне- нёбные	Средненёб-	
Смычные	п   б   п'   б'		т   д   т'   д'		к'   г'	
Смычно-щелевые (аффрикаты)			ц	ч'		
Щелевые		ф   в   ф'   в'	с   з   с'   з'	ш   ж   ш'   ж'   j	х'	
Носовые	м   м'		н   н'			
Боковые			л   л'			
Дрожащие				р   р'		

мы называются парными? 10. Сколько парных фонем по твёрдости–мягкости есть в русском языке? Назовите их. 11. Сколько парных фонем по глухости–звонкости есть в русском языке? Назовите их. 12. Какие фонемы называются непарными? 13. Сколько непарных фонем по твёрдости–мягкости есть в русском языке? Назовите их. 14. Сколько непарных фонем по глухости–звонкости есть в русском языке? Назовите их. 15. Назовите примеры нейтрализуемых и не нейтрализуемых дифференциальных признаков. 16. Какие недифференциальные признаки могут быть избыточными? Приведите примеры. 17. Какие признаки можно считать общим основанием при сравнении двух фонем? Приведите примеры.

## 7. СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ. ГЛАСНЫЕ ФОНЕМЫ В СИЛЬНОЙ И СЛАБОЙ ПОЗИЦИИ

В состав гласных фонем входят 5 сильных фонем |и| |у| |е| |о| |а| (см. таблицу 10) и 2 слабых фонемы |α| |α<sub>1</sub>|.

2 слабые фонемы |α| |α<sub>1</sub>|:

1) после твёрдых |Λ|                      |и<sup>е</sup>| после мягких



|α|    слабая фонема первого

предударного слога после твёрдых / мягких согласных и первого / второго / третьего предударных слогов в абсолютном начале слова;

2)

$|\alpha_1|$

слабая фонема второго / третьего предударных слогов и заударных после твёрдых и мягких согласных

после твёрдых  $|\text{ь}|$   $|\text{ь}|$  после мягких

Для гласных фонем различают позиции:

1) максимальной дифференциации для сильных фонем:

at –  $|\acute{a}||\acute{o}||\acute{y}||\acute{i}||\acute{e}|$

tat, ta –  $|\text{ь}||\text{y}||\text{o}||\text{a}|$

tat' –  $|\text{ь}'||\text{y}'||\text{o}'||\text{a}'|$

t'at, t'a –  $|\text{i}||\text{e}||\text{a}'||\text{o}'||\text{y}|$

at'	t'at'	
o'	ö	$ \hat{i} \hat{e} $
y'	ÿ	
a'	ä	

2) минимальной дифференциации для сильных и слабых фонем: сильные  $|\text{i}|\text{y}|$  и слабые  $|\alpha|\alpha_1|$ :

первый предударный	второй / третий предударный $\Lambda$ / $\text{ь}/\text{ь}$	заударный $\text{ь}/\text{ь}$
$ \alpha  - \Lambda / \text{i}^e$	$ \alpha_1 $	

(см. таблицы 11–13).

**Таблица 10. Система гласных фонем [11]**

Подъём	Лабиализация	
	Нелабиализованные	Лабиализованные
Верхний	и	у
Средний	е	о
Нижний	а	

**Таблица 11. Гласные фонемы  
в первом предударном слове**

	Начало слова	После заднеязычных	После твёрдых	После мягких	После ж, ш, ц
и	и / $\hat{и}$	и	ы / $ы^*$	и / $\hat{и}$	ы / $ы^*$
у	у / $у^*$	у / $у^*$	у / $у^*$	$\hat{у}$ / $\hat{у}$	у / $у^*$
а	А	А / $и^e$	А	$и^e$	А / $ы^o$

**Таблица 12. Гласные фонемы  
во втором / третьем предударных слогах**

	Начало слова	После заднеязычных	После твёрдых и  ш ,  ж ,  ц	После мягких и  ч' ,  ш' ,  ж
и	и / $\hat{и}$	и	ы	и
у	у / $у^*$	у / $у^*$	у / $у^*$	$\hat{у}$ / $\hat{у}$
а	А	—	—	—
$\alpha_1$	—	ъ	ъ	ь

**Таблица 13. Гласные фонемы в заударных слогах**

	После заднеязычных	После твёрдых и  ш ,  ж ,  ц	После мягких и  ч' ,  ш' ,  й
и	и	ы	и
у	у	у	у
α <sub>1</sub>	ъ / ь	ъ	ь

**Вопросы и задания:**

1. Сколько гласных фонем есть в русском языке?
2. Назовите позиции максимальной дифференциации для сильных фонем.
3. Назовите позиции минимальной дифференциации для сильных и слабых фонем.
4. Назовите гласные фонемы в первом предударном слоге.
5. Назовите гласные фонемы в втором / третьем предударных слогах.
6. Назовите гласные фонемы в заударных слогах.

**8. ПОНЯТИЕ УДАРЕНИЯ.**

**ТИПЫ И ВИДЫ УДАРЕНИЯ.**

**ОСОБЕННОСТИ УДАРЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

В неодносложных словоформах слоги произносятся неодинаково, причём один из них выделяется, что создаётся бóльшим напряжением артикулирующих органов, создающим бóльшую отчётливость тембра и длительность звука – это **ударение** (акцент), а слог – ударный.

Функции ударения:

1) служит для фонетического **объединения** всего слова – **словесное** ударение. Ещё есть **синтагматическое** и **фразовое** ударение – для объединения слов и синтагм;

2) для **словоразличения** (см. ниже), но эта функция второстепенна, потому что соотносительные пары возникают случайно (*мука́* – *му́ка*).

Наука об ударении – **акцентология**, а типы ударений – акцентные типы.

В фонетическом аспекте ударение различается:

1) по силе выдоха – силовое, **динамическое**, эспираторное, выдыхательное (в русском языке);

2) по высоте тона (движение голосового тона) – **музыкальное** (мелодическое), тоническое, тоновое (в китайском, корейском, вьетнамском, японском языках);

3) по долготе звука – **количественное**, квантитативное, долготное (в новогреческом языке).

Ударение современного русского языка – количественно-динамическое: гласный ударного слога, в отличие от безударного, характеризуется относительно бóльшей напряжённостью произнесения, бóльшей длительностью и, в результате, – более чётким звучанием.

Есть точка зрения, что ударный звук – самый громкий в слове, но экспериментально доказано, что в нача-

ле слова (at) – звук наиболее громкий, а звук |á| – самый громкий; |ú| |í| – самые тихие звуки.

Словесное ударение в русском языке **свободное** (разноместное) – не прикреплено постоянно к определённому слогу (первому, второму, последнему) или к определённой части слова (основе, флексии), оно может находиться в любом слоге, на любой морфеме: ср., в польском – ударение на предпоследнем слоге от конца слова; во французском – на последнем слоге – это **связанное** (постоянное, фиксированное) ударение.

Такая особенность русского ударения используется для различения отдельных слов или словоформ: *бе́рега* – *берега́*; *мука́* – *му́ка*.

Явления **вариативности** ударения (возможность различного ударения в одном слове) связаны с различными характеристиками:

а) нормативными, профессиональными: *твóрог*, *дóговóр*, *кóмпáс*;

б) семантическими, стилистическими: *хаóс* – стихия, беспорядок; *дéвица*; *чéстный* – *честно́й* – историческое, поэтическое.

Наблюдаются и колебания ударения: *на́лúл*, *úна́че*.

Ударение – признак знаменательного слова.

Служебное слово не имеет ударения. Самостоятельные слова вместе со служебными образуют **фоне-**

**тическое** слово: *у\_б́рата* – проклитика (–/); *оте́ц\_бы* – энклитика (/–).

Различают ударение **ослабленное** (побочное, второстепенное) [à] и **неослабленное** (основное, нормальное) [á]: *Про́ехали м̀имо вокза́ла.*

В сложных по составу словах может быть 2 ударения: основное и побочное: *да́льневосто́чный, а̀гропромы́шленный, где-кто, четырёхэта́жный*, но: *междунаро́дный.*

Ударение в русском языке **подвижное**, не привязанное к определённой морфеме в слове: *до́ма, дома́, из\_дому.*

**Неподвижное** ударение – в разных формах слова ударение находится на одном и том же месте: *бу́ква, буквы, бу́кве.*

Слоги, предшествующие ударному, – **предударные**, а следующие за ударным – **заударные**.

Фонетическим средством выделения ударного элемента в русском языке является его бо́льшая длительность по сравнению с безударным (отсутствие редукции).

Возможно употребление в ударном слоге бо́льшего количества гласных, чем в безударном: *Вот брат взял нож.* – все гласные под ударением, хотя и нечему противопоставить (безударных гласных нет).



Есть 2 степени редукции гласных в безударном положении, но гласный в начале слова не редуцируется до второй степени, как гласный в абсолютном конце слова.

С грамматической точки зрения, признаком ударения является его отношение к морфемному членению слова:

**А.А. Потебня:**

Степень редукции		
1	2	3
2, 3 предударный, заударный слоги	первый предударный слог	ударный слог

Словоформа с ударением на основе (**неконечное** ударение) противопоставлена словоформе с ударением на флексии (**конечное** ударение):

*дорóг–а – ступн–я́; дорóг–и – ступн–и́;*

*дорóг–е – ступн–е́; дорóг–у – ступн–ю́.*

Формы слов с различным морфемным составом объединяются по признаку наличия в них неконечного или конечного ударения.

Основы слов различаются числом слогов и местом ударения.

1. 1) неслоговые: *дн–о, зл–о, тк–у;*

2) слоговые: *бесéд–а, магазíн;*

2. 1) безударные: *клевет–а́, убрал–а́;*

2) ударные: а) ударение на первом слоге: *úжин, мíл–ый;*

б) не на первом слоге (на среднем и последнем слоге): *профэ́ссор, хоро́ш–ий*).

**Условное** ударение – когда в результате сопоставления с ударением в других формах одного слова в словоформе типа *БЫК, КОТ, ЛИСТ, ЦВЁЛ* приписывается (условно) ударение на флексии: *сто́л* – Ø (нулевая флексия), действительно ударение на основе; *сто́л –а́; –у́, –о́м, –е́, –ы́, –а́ми, –а́х* в словоформах – на флексии.

**Внимание!** Для падежных форм контрольная словоформа – Д.п. существительных ед. / мн.ч.; для прилагательных – краткая форма в ср.р.: *кре́пкий – кре́пко; хоро́ший – хоро́ш–о́*.

Для изменяемых слов основной единицей классификации по ударению является **акцентный** тип – общая схема размещения ударения в словоформах определённого множества слов, относящихся к данной части речи. Словоформы характеризуются неконечным / конечным ударением:

типы

1) с неподвижным ударением **на основе**: *бу́ква, кну́га*;

2) с неподвижным ударением **на флексии**: см. выше: *сто́л, ...*;

3) с различными комбинациями конечного / неконечного ударения: *го́род, по́ле, ... – городá, поля́* – (один акцентный тип).

**Синтагматическое** (тактовое) ударение – на ударном гласном последнего слова в синтагме.

**Фразовое** ударение – на ударном гласном последнего слова в конечной синтагме.

Перенос ударения с конечного слова на другое, важное в смысловом отношении – **логическое** ударение:

*Я сегодня поеду в Кíев (куда?).*

Кто? *Я́ сегодня поеду в Киев.*

Когда? *Я сегóдня поеду в Киев.*

Что сделаю? *Я сегодня поéду в Киев.*

### **Вопросы и задания:**

1. Что такое ударение? 2. Функции ударения. 3. Как различается ударение с фонетической точки зрения? 4. Какое ударение в современном русском языке? 5. Что такое свободное и связанное словесное ударение? Приведите примеры. 6. Что такое ослабленное и неослабленное ударение? 7. Как образуется фонетическое слово? Что такое – энклитика? – проклитика? 8. Что такое конечное и неконечное ударение? 9. Чем различаются основы слов? Назовите их. 10. Что такое условное ударение? Приведите примеры. 11. Что такое акцентный тип? Назовите их. 12. Что такое синтагматическое ударение? 13. Что такое фразовое ударение? 14. Что такое логическое ударение?

## 9. ИНТОНАЦИЯ.





### СРЕДСТВА ИНТОНАЦИИ. ТИПЫ ИНТОНАЦИИ

**Интонация** – звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по цели (повествование, волеизъявление, вопрос) и передают субъективное отношение к высказываемому.

Образование звука и интонации – единый артикуляционно-акустический процесс. Интонация и звук состоят из одних и тех же компонентов: основного тона, тембра, интенсивности и длительности звучания.

Основной **тон** и его **обертоны** образуются в результате колебания голосовых связок. Различное соотношение обертонов образует **тембр** звуков.

Интонация характеризуется количественными изменениями основного тона: чем больше число колебаний в единицу времени, тем выше основной тон и наоборот, чем меньше число колебаний в единицу времени, тем ниже основной тон. (Мужские голоса по тону ниже женских: связки у мужчин длиннее и толще, частота их колебаний меньше).

**Направление** движения основного тона может быть  
ровным —  
нисходящим   
восходящим   
нисходяще-восходящим   
восходяще-нисходящим .

Изменение основного тона наиболее существенно для выражения и восприятия различий **по цели** высказывания и **субъективному отношению** говорящего к высказываемому.

**Степень отчётливости** тембра ударного гласного может быть более или менее отчётливой. Больше отчётливости – условие усиления словесного ударения, одно из средств смыслового выделения слова. Тембр может изменяться в зависимости от эмоционального состояния говорящего (при гневе, радости, страхе).

**Напряжённость** артикулирующих органов может быть различной. От этого зависит амплитуда колебания голосовых связок (и интенсивность звуков): чем больше амплитуда, тем больше интенсивность (= сила) звука. Количественные изменения интенсивности звуков (особенно гласных) – свойство интонации, и в сочетании с тоном звуков они влияют на их громкость при восприятии: увеличение интенсивности у звуков с одинаковой высотой тона усиливает их громкость; при равной ин-

тенсивности звук с бóльшей высотой тона воспринимается как более громкий.

**Время** звучания, т.е. длительность произношения звуков различается в зависимости от их качества и от их положения по отношению к ударению. Но изменение длительности может быть связано и с изменением **темпа** речи (количества звуков речи в единицу времени): чем больше звуков, тем быстрее темп речи и меньше длительность звучания слога, слова.

Количественные изменения длительности – свойство интонации. Учитывая вышесказанное, можно дать и другое определение интонации.

**Интонация** – различное соотношение количественных изменений тона, тембра, интенсивности, длительности звуков, служащие для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний.

Смыслоразличительные возможности интонации проявляются при сравнении высказываний с одинаковым синтаксическим строением и лексическим составом или высказываний с разным синтаксическим строением, но с одинаковым звуковым составом словоформ:

Ср.: – Студенты вернулись.

– Студенты вернулись?

Существует повествовательная, вопросительная, ответная, перечислительная, восклицательная, ... интонация.

**Тип** соотношения тона, тембра, интенсивности и длительности звучащей речи, способный противопоставить несовместимые в одном контексте смысловые различия высказываний с одинаковым синтаксическим строением и лексическим составом или высказываний с разным синтаксическим строением, но одинаковым звуковым составом, называется **интонационной конструкцией** (ИК) [9].

Каждый из типов ИК имеет:

1) своё фонетическое качество и способность выражать несовместимые в одном контексте смысловые различия предложений с одинаковым синтаксическим строением и лексическим составом;

2) центр – слог, на котором начинается изменение компонентов интонации;

3) предложения с различным синтаксическим строением, но с одним и тем же типом ИК. Типы ИК различаются направлением тона на гласном центра и соотношением уровней тона составных частей ИК.

Нет единой точки зрения на количество ИК. Так, Ю.Г. Лебедева [6] выделяет 5 типов ИК, а Е.А. Брызгунова [9] выделяет 7 типов ИК.

Фонетически различия определяются уровнем и направлением тона в слог, на котором начинается изменение компонентов интонации, значимых для выражения

вопроса, утверждения, волеизъявления, завершённости / незавершённости высказывания. Этот слог – центр ИК – может находиться в начале, середине, конце ИК, на ударном слоге интонационно выделенного слова: Ср.:

– *ВЫ́ БЫ́ЛИ в кИНО́?*

– *ВЫ́ БЫ́ЛИ в кИНО́?*

– *ВЫ́ БЫ́ЛИ в кИНО́?*

### Русская интонация

В потоке речи слова произносятся не изолированно друг от друга, а объединяются в группы. В этих группах слова связаны по смыслу и интонационно. Слово или группа слов, представляющие собой интонационное целое и выражающие законченную или относительно законченную мысль, называется **синтагмой**. Предложение "Я читаю" представляет собой одну синтагму. В предложении "Я читаю, а он не слушает" – две синтагмы.

Синтагмы имеют разное интонационное выражение в форме ИК. ИК имеет центр: это ударный слог главного по смыслу слова. Центр ИК делит её на предударную и заударную части. Напр., в предложении "Сегодня холодно" интонационным центром является ударный слог –**хо**– в слове **холодно**, предударная часть: се–го–дня, заударная часть: –лод–но.



В зависимости от изменения движения тона, а также напряжённости и длительности звучания гласных в центре ИК и в её предударной и заударной частях, различаются пять основных интонационных конструкций [6].

### **Первая интонационная конструкция (ИК–1)**

Обычно ИК–1 выражает завершённость мысли в повествовательном предложении. Предударная часть произносится на среднем тоне. В ударной и заударной частях происходит спокойное понижение тона ниже среднего. Ударный гласный в центре ИК значительно длиннее предударных и заударных, он произносится протяжно, плавно: *"Сегодня хóлодно"*.

В повествовательном предложении интонационный центр обычно совпадает с последним словом, но иногда (при смысловом акцентировании), он может передвига-

ться, напр.: *"Это <sup>1</sup>мои книги (а не ваши)"*.

Следует запомнить наиболее типичные синтаксические конструкции, которые интонируются как ИК-1.

1. При прямой речи, когда слова автора находятся в препозиции, напр.:

*"<sup>1</sup>Преподаватель сказал: | <sup>1</sup>"Откройте тетради"*.

2. Во всех сложных предложениях, где последующее раскрывает смысл предыдущего. В письменной речи здесь обычно ставят двоеточие, напр.:

<sup>1</sup>  
*"Вчера мы встретились со всей своей студенческой группой: был вечер выпускников университета".*<sup>1</sup>

### **Вторая интонационная конструкция (ИК–2)**

Типичным случаем употребления ИК–2 являются вопросительные предложения с вопросительными словами **кто, где, куда, почему, сколько, что** и другие: *Что<sup>2</sup> это? Где<sup>2</sup> вы были? Куда<sup>2</sup> они идут? Сколько<sup>2</sup> стоит билет на самолёт?*

Центр ИК–2 находится или на вопросительном слове, или на любом другом слове, в зависимости от цели высказывания, напр.:

*Где<sup>2</sup> журнал? Где<sup>2</sup> журнал (а не газета)?*

Предударная часть ИК–2 произносится на среднем тоне или с незначительным повышением. Ударная часть – с небольшим спокойным повышением тона и усилением словесного ударения. Если ударная часть конечная, то в ударном слоге тон начинает падать к концу звучания слога, но не падает ниже среднего, как в ИК–1. В заударных слогах происходит спокойное понижение тона ниже среднего, т.е. как в ИК–1.

### **ИК–2 в повествовательном предложении**

Если говорящий хочет логически выделить какое-либо слово или противопоставить его другому, он про-

износит его с некоторым повышением тона и с усилением словесного ударения, т.е. с ИК–2, напр.:

<sup>2</sup>  
*К нам приехали гости* (а не к кому-то другому).

<sup>2</sup>  
*К нам приехали гости* (а не прилетели самолётом).

<sup>2</sup>  
*К нам приехали гости* (а не соседи).

### **ИК–2 и ИК–2<sup>a</sup> в восклицательном предложении**

Предложения, содержащие обращения, призывы, произносятся с ИК–2. Напр., *Друзья!* <sup>2</sup>*Прошу минуту* <sup>2</sup>*внимания!* Если обращение, просьба, приветствие, благодарность и т.д. эмоционально окрашены, то фраза произносится с более интенсивным повышением тона в центре ИК, это ИК–2<sup>a</sup>. Напр.:

<sup>2<sup>a</sup></sup>*Друзья!* <sup>2<sup>a</sup></sup>*Как я рад!* <sup>2<sup>a</sup></sup>*Какими судьбами?* <sup>2<sup>a</sup></sup>*Сколько лет,*  
<sup>2<sup>a</sup></sup>*сколько зим!* <sup>2<sup>a</sup></sup>*Проходите-проходите!*

### **Третья интонационная конструкция (ИК–3)**

Типичным случаем употребления ИК–3 является вопросительное предложение без вопросительного слова:

<sup>3</sup>*Это ваш журнал?* <sup>3</sup>*Вы любите путешествовать?* Интонационный центр в ИК–3 находится на слове, которое несёт основную смысловую нагрузку.

Предударная часть ИК–3 произносится на среднем тоне. Ударная часть начинается с более высокой точки по сравнению с предударной. В пределах слога тон продолжает повышаться и, достигнув вершины, резко падает. На заударной части происходит понижение тона ниже среднего.

Центр ИК–3 может передвигаться в предложении в зависимости от цели высказывания и содержания разговора. Напр.:

<sup>3</sup>  
*Вы приехали сегодня?* (Да, я).

<sup>3</sup>  
*Вы приехали сегодня?* (Нет, прилетел самолётом).

<sup>3</sup>  
*Вы приехали сегодня?* (Нет, вчера).

Вопросительное предложение с союзом **или** состоит из двух частей:

<sup>3</sup> <sup>2</sup>  
*Это ваш учебник I или Анны?* Первая часть интонируется как ИК–3, а вторая – как ИК–2.

В сложном вопросительном предложении обычно второе предложение не оформляется в самостоятельную синтагму, напр.:

<sup>3</sup>  
*Ты не знаешь, где наша аудитория?*

### **ИК–3 в повествовательном предложении**

Третья интонационная конструкция (ИК–3) употребляется не только в вопросительном, но и в повествовательном предложении, в неконечной синтагме. Напр.:

*Когда приехал отец,<sup>3</sup> | всё стало известно.<sup>1</sup>*

### **Четвёртая интонационная конструкция (ИК–4)**

ИК–4 наиболее ярко проявляется в неполном предложении с сопоставительным союзом **а**.

Эта конструкция возникает благодаря сокращению предложения, заключающего вопрос. Вопрос может быть полным, напр.:

– Ты купил<sup>3</sup> молоко?

– Да.

– А сметану<sup>3</sup> тоже купил?

В неполной форме последнее предложение приобретает следующий вид: *А сметану<sup>4</sup>?*

Предударная часть ИК–4 произносится на среднем тоне, иногда с незначительными понижениями, особенно перед ударной частью. Если ударный слог конечный, то тон начинается с более низкой точки по сравнению со средним и затем в пределах слога ровно повышается.

Если в ИК–4 есть заударная часть, то ударная произносится с понижением, а заударная – с ровным повышением тона.

Особенностью ИК–4 является то, что ударный и конечный безударный гласные несколько удлиняются:

– Я живу в Харькове. А вы?

### **Употребление ИК–3 и ИК–4**

#### **в повествовательном предложении**

ИК–4 так же, как и ИК–3, может употребляться не только в вопросительном, но и в повествовательном предложении:

*В шесть часов вечера я встретил её.*

В повествовательном предложении ИК–3 и ИК–4 не выражают смысловых различий, и обычно говорящий чередует эти конструкции в незавершённых синтагмах. Для живой разговорной речи характерна ИК–3, а при чтении текста, описаниях, а также в дикторской речи преобладает ИК–4.

Напр., рассказывая что-то своему другу, говорящий произносит:

*Прозвенел звонок, и мы ушли.*

Диктор по радио эту же фразу может произнести и с ИК–4:

4 1  
*Прозвенел звонок, | и мы ушли.*

Запомните наиболее устойчивые синтаксические конструкции, в которых употребляются ИК–3 и ИК–4.

### **Употребление ИК–3 и ИК–4 в простом предложении**

– группа подлежащего при составном сказуемом:

3–4 1  
*Иван Иванович | – наш декан;*

– группа подлежащего при простом сказуемом:

3–4 1  
*Мужчина высокого роста | быстро поднялся с места;*

– обстоятельственные группы:

3–4 1  
*Недалеко от санатория | начинался лес. Около  
двенадцати часов ночи | кто-то постучал в дверь;*

– деепричастный оборот в препозиции:

3–4 1  
*Проехав несколько километров, | мы остановились;*

– группа определяемого при распространённом определении и причастном обороте, стоящая в препозиции:

3–4 1  
*Её голос, мягкий и ласковый, | всегда успокаивал. Мы  
подъехали к станции, | расположенной на берегу реки;*

– причастный оборот, стоящий в препозиции перед личным местоимением:

<sup>3-4</sup> Уставшие, но довольные, <sup>1</sup> | мы возвращались домой;

– группы дополняемых членов предложения перед дополнениями со словами **кроме, за исключением, вместо, помимо** и другими, а также группы дополнений с указанными словами:

<sup>3-4</sup> Приехали все, | <sup>1</sup> **кроме** Алексея. **За исключением**  
<sup>3-4</sup> брата, | <sup>1</sup> все настаивали на отъезде;

– распространённое дополнение, стоящее в начале предложения:

<sup>3-4</sup> Этот новый вид спорта | <sup>1</sup> нравился всем. Такое  
<sup>3-4</sup> отношение к работе | <sup>1</sup> надо всегда отмечать.

### **Употребление ИК–3 и ИК–4**

#### **в сложном предложении**

– в сложносочинённом предложении с союзом **И** и в значении последовательности или результативности действий:

<sup>3-4</sup> Медленно открылась дверь, | <sup>1</sup> и Маша вошла.  
<sup>3-4</sup> Наступила ночь, | <sup>1</sup> и соловей запел;

– в сложносочинённом предложении при сопоставлении и противопоставлении:

<sup>3-4</sup> Он учится на первом курсе, | <sup>1</sup> а я на втором. Я объ-



<sup>3-4</sup>ясняю, <sup>1</sup> *И а вы не слушаете. Это не книга, <sup>3-4</sup> И а тетрадь;*

– сложносочинённые предложения с препозицией придаточного предложения с союзами и союзными словами **когда, пока, если, чтобы, так как, хотя** и другими:

*<sup>3-4</sup> Хотя ты и не просил, <sup>1</sup> И я купил тебе эту книгу.*

*<sup>3-4</sup> Когда вернёшься домой, <sup>1</sup> И не забудь зайти к соседям;*

– бессоюзные сложносочинённые предложения со значением условия и времени:

*<sup>3-4</sup> Волков бояться <sup>1</sup> – в лес не ходить. <sup>3-4</sup> Лес рубят*

*<sup>1</sup> И – щепки летят* (здесь преобладающей является ИК–3);

– сложносочинённые предложения с соотносительными членами в главной и придаточной частях:

*<sup>3-4</sup> Мы были там, <sup>1</sup> И где вы ещё не были. Я не писал по-*

*<sup>3-4</sup> тому, <sup>1</sup> И что был в отъезде* (здесь преобладающей является ИК–3).

### **Интонация при перечислении вариант ИК–4: ИК–4<sup>а</sup>**

В повествовательном предложении при перечислении употребляются различные типы ИК. При перечислении могут употребляться одинаковые ИК и различные. Выбор ИК зависит от отношения говорящего к высказыванию или от контекста:

3 4 1  
*Вот тетради, газеты и журналы.*

Обобщающее слово, стоящее перед перечислением, произносится с ИК–1, напр.,

1 3 3  
*На столе лежали книги: учебники, | словари | и*  
1  
*стихи.*

В предложении с экспрессивной окраской при перечислении может употребляться ИК–4<sup>a</sup>. В отличие от ИК–4, употребляющейся в нейтрально-описательном стиле или в дикторской речи, ИК–4<sup>a</sup> всегда выражает эмоциональность речи. В центре ИК–4<sup>a</sup> всегда происходит ровное повышение тона разной степени:

1 4<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>  
*Здесь хорошо: | солнце, | море, | горы, | прекрасный*  
4 1 4<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>  
*воздух. Дети радовались от души: | прыгали, | бегали,*  
4<sup>a</sup>  
*| смеялись.*

### Пятая интонационная конструкция (ИК–5)

ИК–5 употребляется в восклицательных предложениях при выражении эмоционально окрашенной оценки. Обычно это предложения с местоименными словами: **какой, как, сколько: Какой вид! Как хорошо! Сколько птиц! Какое небо!**

Предударная часть ИК–5 произносится на среднем тоне. На ударной части тон повышается выше среднего

и звучит, как в ИК–2<sup>а</sup>. В заударной части тон продолжает удерживаться на уровне выше среднего, но в отличие от ИК–4, на последнем ударном слоге синтагмы падает ниже среднего: *Какая красота!*

Правильное интонирование ИК–5 необходимо, т.к. это играет смысловоразличительную роль. Ср.:

<sup>2</sup> *Какая роза?* и <sup>5</sup> *Какая роза!* (*Какая роза!*)

В потоке речи каждый тип ИК представлен рядом реализаций:

– **нейтральных**, характеризующих определённый тип ИК при выражении смысловых отношений;

– **модальных**, имеющих особенность строения, предназначенную для выражения субъективного, эмоционального отношения говорящего к высказываемому.

### Вопросы и задания:

1. Что такое интонация? 2. Что связывает звук и интонацию? 3. Как образуется основной тон и его обертоны? 4. Как влияет количество колебаний на высоту основного тона? 5. Каким может быть направление основного тона? 6. Что образует тембр звука? 7. На что влияет степень отчётливости тембра? 8. Как связаны амплитуда колебаний голосовых связок и сила звуков? 9. Что влияет на громкость звуков при восприятии? 10. Как связаны темп речи и длительность звуков? 11. Для чего нужна интонация в высказывании?

12. Назовите различные виды интонации. 13. Что такое интонационная конструкция? 14. Чем характеризуется тип ИК? 15. Сколько типов ИК в русском языке? 16. Чем различаются типы ИК? 17. Где может находиться центр ИК? 18. Охарактеризуйте ИК–1. Приведите примеры. 19. Охарактеризуйте ИК–2. Приведите примеры. 20. Охарактеризуйте ИК–3. Приведите примеры. 21. Охарактеризуйте ИК–4. Приведите примеры. 22. Охарактеризуйте ИК–5. Приведите примеры. 23. Какие реализации ИК вы знаете?

**10. ПОНЯТИЕ ОРФОЭПИИ.  
СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ.  
ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ  
ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В СЛОВЕ [2]**

**Орфоэпия** – совокупность правил литературного произношения, тесно связанных с фонетической системой языка. Произношение зависит от количества фонем и их изменения в определённых фонетических условиях:

[г] – взрывное, а не фрикативное [ɣ];

[о] → [ʌ] – аканье;

[т] – твёрдое в глаголах 3 лица.

Но понятие орфоэпии не совпадает с понятием фонетической системы, т.к. в орфоэпии обращают внимание на звуковое оформление отдельных слов, не определяемое

фонетической системой языка: ЧН произносится:

1) только как |шн|: *коне|шн|о*;

2) вариативно как |ч'н| / |шн|: *моло|ч'н|ый* – *моло|шн|ый*;

3) только как |ч'н|: *но|ч'н|ой*, *ве|ч'н|ый*.

Орфоэпическая норма складывается и развивается вместе с литературным языком. Нормы орфоэпии сложились в своих важнейших чертах ещё в первой половине 17 в. как нормы московского говора, окончательно – во второй половине 19 в.

После революции 1917 г. произошли значительные изменения, но старые нормы отмирают не сразу (влияние петербургских норм):

1) уменьшилась ассимилятивная мягкость – параллельно произносятся и мягкие, и твёрдые;

2) окончания прилагательных |ъй| – |ьй| → –ый, –ий:  
И.п.: *добр|ъй|* → *добрый*; *тих|ъй|* → *тихий*;

3) произношение сближалось с написанием: [*ч'т*]о ← [*шт*]о.

### **Произношение безударных гласных:**

1) аканье

|а|      |о|

– после твёрдых

|Λ|

– в первом предударном слоге

|ъ|

– в других предударных и заударных слогах

2) после |ж| |ш| – |а| → |ʌ| / |ы<sup>3</sup>|

|е| → |ы<sup>3</sup>| – в первом предударном слоге: ж|ʌ|ра́, ш|ʌ|ры́, ш|ы<sup>3</sup>|сто́й, ж|ы<sup>3</sup>|на́;

в других слогах после |ж| |ш|

|е|о|а| → |ъ| иногда |е| → |ы<sup>3</sup>|:

ж|ъ|ребёнок, ш|ъ|велётся, на груш|ы<sup>3</sup>|;

3) после |ц|:

первый предударный: |а| → |ʌ|; |о|е| → |ы<sup>3</sup>|;

не первый предударный, заударный: |а| → |ъ|; |о|е| → |ъ|: ц|ʌ|ру́, ц|ъ|редво́рец, на па́льц|ы<sup>3</sup>|; ц|ы<sup>3</sup>|на́, ц|ъ|ликóм;

4) после мягких согласных:

первый предударный: |а|о|е| → |и<sup>е</sup>|;

не первый предударный, заударный: |а|о|е| → |ы|: [р'и<sup>е</sup>]ды́, [ч'и<sup>е</sup>]сы́, [ш'и<sup>е</sup>]дуть; [п'ь]тачо́к; [ч'ь]лове́к, по́|л'ь|;

5) аа, ао, оо – стяжения нет: н|ʌʌ|стровáх, одн|ʌʌ|ктный.

### **Произношение звонких и глухих согласных:**

1) звонкие согласные перед глухими и в конце слова оглушаются: но|ш|, кни|ш|ка;

2) перед гласными, сонорными и |в| – и глухие, и звонкие звуки;

3) глухие перед звонкими (кроме |в|) озвончаются: [з|делать, о|д|гадать, э|г|замен.

### **Произношение твёрдых и мягких согласных:**

1) чётко различаются в конце слова (произношение соответствует написанию): *пы|л| – пы|л' |; кро|ф| – кро|ф' |;*

2) твёрдые произносятся мягко под влиянием соседних мягких согласных:

а) приставки / предлоги на –с / –з перед |с'|з'|, |т'|д'|:  
*бе|с'с'|ильный, ра|с'с'|елся;*

**но:** *ра|з'д'|елся – ра|з'д' |елся;*

б) |н| перед |т'|д'|н'|с'|з'|: *ви|н'т'|ук, в-ва|н'н'|е, ре-це|н'з'|ия, пе|н'с'|ия;*

3) твёрдые губные (кроме |в|) перед губными и заднеязычными мягкими не изменяются: *бо|мб'|уть, ша|пк'|у; но: [в'–м']етро;*

4) твёрдый |р| обычно не смягчается перед мягкими: *ко|рм'|уть; ка|рт'|ина, но: Пе|[р'м']е, че|[р'в']у;*

5) для всех согласных, кроме |ш|ж|ц| – смягчение перед |j|: *су|д'j|а, се|м'j|а, |в'j|ехать;*

но согласные |т|д|б| в приставках перед |j| не смягчаются: *по|дj|езд, о|тj|явленных, о|бj|явление;*

6) |ч'| произносится только мягко, |ц| – только твёрдо.

### **Произношение отдельных групп согласных:**

1) сш, зш → [ш̄]: *ра[ш̄]уметься, бе[ш̄]убы;*

2) сч, зч → [ш̄]: *у[ш̄]ез, ре[ш̄]ук, [ш̄]астье;*

3) жж → [ж̄]: *по[ж̄]е, е[ж̄]у;*

4) тс → [ц̄ /ц]: *ложи[ц̄]ь, бра[ц̄]кий;*

5) чн → [шн]: *ску[шн]о*,

чт → [шт]: *[шт]обы*.

**Произношение отдельных грамматических форм:**

1) конец прилагательных:

–|ый| (← –ой): *добры́й*;

–|ий|: *летни́й*;

2) Р.п. ед.ч. прилагательных, причастий, местоимений: –ого, –его → [–óвъ, –ъвъ, –ьвъ]: *больн[óвъ], та́ющ[ъвъ], э́т[ъвъ]*, а также: *се|в|о́дня, ито|в|о́*;

3) глаголы на –сь → [с’]: *остаю[с’]*;

на –ся: а) –тся, –ться → [ц̄ ь]: *смею́[ц̄ ь], смея́[ц̄ ь]*;

б) мягкий и [j] + –ся → мягкий: *оста́|н’с’|я, не бо́|йс’|я*.

**Произношение заимствованных слов.**

Обычно заимствованные слова подчиняются нормам русского языка: *б|л|ка́л, к|л|н|с’е|рвы, к|ъ|бинéт*, но часто:

1) в безударном положении |о| сохраняется: *|о|áзис, б|о|а́, Ш|о|пéн, ра́ди|о|, кака́|о|*;

2) твёрдые согласные перед |е|:

а) |т|д|с|з|н|р| – твёрдые: *т|э|мп, мод|э|ль, кашн|э|, без|э|, шо[с̄ э], кр|э|до*;

б) заднеязычные смягчаются: *па|к’е|т, |г’е|рцог, с|х’е|ма*;

в) |л| смягчается: *|л’е|ди, ба|л’е|т*;

г) губные смягчаются: *ко|м’е|та, |в’е|ксель, |б’е|зе*;



3) |э| в начале слова: |э|нэ́ргия, |э|пóха, |э|тюд, |э|волюция.

### Стили произношения

Выделяются 3 стиля:

1) стилистически окрашенный, "строгий" – **высокий** (сохраняются исторически сформировавшиеся нормы (из московского говора)): т<sup>́</sup>ух|ъ|й, м<sup>́</sup>ою|с; |сонэ́т|;

2) основной стиль, не окрашенный, "свободный" – **нейтральный** (возможны варианты в произношении): т<sup>́</sup>ух|ъ|й – т<sup>́</sup>ух|у|й, м<sup>́</sup>ою|с'/с; [слн'э́т];

3) стилистически окрашенный – **разговорный** (соответствующая лексика и её произношение): когда – [кЛд́а], только – [т<sup>́</sup>о́къ], сколько – [ск<sup>́</sup>о́къ], 50 – [п'у́й]сят.

Нормам нейтрального стиля нет соответствий в окрашенных стилях, но элементы их произношения проникают в нейтральный стиль:

из разговорного – "иканье": [р'у]б<sup>́</sup>я́та, [з'умл''а́], у–[м'у]ня́;

из высокого – см. выше.

Следует отличать вышеуказанные произносительные явления от различий, связанных с темпом речи. Есть связь между темпом и стилями: разговорный – более быстрый темп, беглая речь; высокий – замедленный темп, отчётливость в произношении; нейтральный – и беглая, и отчётливая речь. Но эта связь не абсолютна.

**Сценическая речь** – произношение как выразительное средство. Стилистическая выразительность на фоне твёрдых орфоэпических норм в обществе, поэтому театр играет в выработке и хранении орфоэпических традиций огромную роль: это строгая разновидность нейтрального стиля.

### **Вопросы и задания:**

1. Что такое орфоэпия? 2. Совпадают ли понятия "орфоэпия" и "фонетическая система"? 3. Как произносятся безударные [а|о]? Приведите примеры. 4. Как произносятся звонкие и глухие согласные? Приведите примеры. 5. Как произносятся твёрдые и мягкие согласные? Приведите примеры. 6. Приведите примеры произношения отдельных групп согласных. 7. Приведите примеры произношения отдельных грамматических форм. 8. Как произносятся заимствованные слова? 9. Какие стили произношения есть в русском языке? Охарактеризуйте их. 10. Есть ли связь между стилями и темпом речи? Какая? 11. Что такое сценическая речь? Каковы её характеристики?

## **11. ПИСЬМЕННАЯ ФОРМА РЕЧИ ПОНЯТИЕ ГРАФИКИ И ОРФОГРАФИИ. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ [12]**

Графика и орфография связаны с письмом. При устном общении мы пользуемся системой звуков, а в

процессе письма – системой изобразительных средств (буквы, цифры, условные знаки).

1. **Графику** интересует отношение букв к системе звуков (в алфавите).

Основной принцип русской графики – силлабический (слоговой) – буквосочетательный (по слогам).

**Алфавит** – совокупность букв, принятых в письменной речи, расположенных в определённом порядке. В русском языке 33 буквы (прописные и строчные) (см. Приложение 2; После уроков 1). Их порядок случаен, но в русском алфавите в начале звонкие, в конце – глухие (отличается от европейских алфавитов: а, в, с, d, е, f и т.д.).

Нет единства в названии букв: г – гэ, д – дэ, к – ка, х – ха, м – эм, ч – че, ж – же и т.д.

Букв меньше, чем звуков, поэтому и работает слоговой, силлабический принцип: качество звука – в сочетании букв, образующих слог:

Мягкость	Твёрдость
я ь	а
е	э
ё	о
ю	у
и	и

10 букв – 5 фонем

Различны взгляды учёных на количество фонем в русском языке (см. [8, 9]).

**Орфография** изучает вопросы, связанные с передачей речи на письме:

- 1) о написании слов и их частей,
- 2) использование прописных / строчных букв,
- 3) способы переноса.

2. Связь графики с орфографией определяется наличием строго определённых знаков, обозначающих звуки речи, и твёрдых орфографических норм, которые обеспечивают единообразие письма.

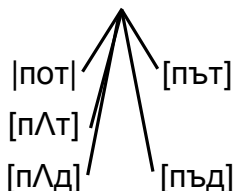
3. Графика устанавливает отношения между буквами и звуками, т.е. теми единицами языка, которые не обладают значением.

Орфография определяет правила написания значимых единиц языка – слов и морфем.

### **Принципы русской орфографии**

1. **Фонематический** принцип (точка зрения М.В. Панова) – при котором буква алфавита обозначает фонему (сильную) во всех её видоизменениях:

приставка *под* (сильная фонема [o]):



Фонематический принцип, как правило, совпадает с **морфологическим** принципом, т.к. обеспечивает единообразное написание значимых частей слова (приставки, корни):

1) фонематический характер имеют такие основные правила орфографии:

– для проверки безударного надо поставить его под ударение: *поля – поле;*

– для проверки звонкого–глухого – поставить его перед гласными, сонорными, [в]: *пру[т] – пруда; кро[ф'] – кровный;*

– для проверки мягкого–твёрдого – поставить его перед твёрдым: *уздэчка – узда, в вальсе – вальс;*

– после Ж, Ш, Ч, Щ не пишутся Я, Ю, Ы, а пишутся А, У, И.

2) графическое единообразие оформления написаний слов, относящихся к некоторым грамматическим категориям:

а) написание существительных с конечным шипящим (показатель грамматического рода – Ъ (ж.р.): *дочь, тушь, вещь;*

б) написание инфинитива с конечным шипящим (–ь): *беречь, достичь;*

в) написание формы императива с конечным шипящим (–ь): *Режь! Назначь!*

2. **Фонетический** принцип – написание передаёт звучание слова (буква означает звук):

1) ИЗ– (ИС–); ВОЗ– (ВОС–); РАЗ– (РАС–); БЕЗ– (БЕС–): *бессердечный, беззлобный, искусать, изорвать*;

2) |ы| вместо |и| после приставок на твёрдый: *безыдейный, сыграть*;

3) ассимиляция: *свадьба ← сват, пчела ← др.-рус. бьчела*;

4) "аканье": *калач ← коло; скакать ← скок*.

3. **Традиционно-исторический** принцип – написание по традиции, хотя и не соответствует современному состоянию языка (буква не означает фонему / звук), может противоречить фонематическому принципу:

1) безударные, не проверяемые ударением: *соба́ка, корова́*;

2) Ж, Ш + И (в др.-рус. языке были мягкими): *жить, шить*;

3) Ъ в 2 лице ед.ч. глагола, в наречиях, частицах (был гласный, который редуцировался): *читаешь, вскачь, лишь*;

4) в Р.п. ед.ч. прилагательных, местоимений –ОГО (вместо звучащего –ОВО): *добро́го, это́го*.

4. **Дифференцирующий** принцип – 2 формы, имеющие тождественное фонемное строение, условно разграничиваются:

– *поджог* (существительное) – *поджёг* (глагол);

– *туш* (м.р.) – *тушь* (ж.р.);

– частицы, префиксы: *не / ни; пре– / при–*.

**Слитное, раздельное, дефисное написание.**

### **Принципы.**

1. **Лексико-синтаксический принцип** – для различения слова и словосочетания: *долгоиграющая пластинка – долго играющий во дворе ребёнок; наконец, я всё понял – на конец месяца.*

2. **Словообразовательно-грамматический принцип** – для написания сложных имён (наличие / отсутствие суффикса, *о/е*): *автомобильно-дорожный – авто-дорожный; лесопарк; сахар-рафинад.*

**Прописная буква** пишется в начале предложения, в именах собственных (Ср.: в нем. все существительные пишутся с прописной буквы).

**При переносе** слова учитывается деление его на слоги – по морфологическому принципу: *под-го-то-ви-тель-ный фа-куль-тет.*

### **Вопросы и задания:**

1. Каков основной принцип русской графики? 2. Что такое алфавит? Сколько букв в русском алфавите? Особенности русского алфавита. 3. Что изучает орфография? 4. В чём связь графики с орфографией? 5. Принципы русской орфографии. 6. Охарактеризуйте фонематический принцип. 7. Каковы основные правила орфографии, связанные с фонематическим принципом? 8. Охарактеризуйте фонетический принцип. 9. Охарактеризуйте традиционно-исторический принцип. 10. В чём заключается дифференцирующий принцип?

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

**Упражнение 1.** Опишите артикуляцию звуков [д], [ж], [к], [й], [ч'], [н'], [р], [л'].

**Упражнение 2.** Скажите, какими артикуляциями обусловлены различия между звуками:

[д] – [т] – [н]; [с] – [ш]; [з] – [ж]; [ч'] – [ц]; [б] – [п] – [м].

**Упражнение 3.** Из данных рядов звуков исключите звуки с "чуждыми" характеристиками. Объясните.

- 1) [а], [о], [у], [р];
- 2) [л], [м], [н], [п], [р];
- 3) [б], [б'], [в], [ф], [м], [п];
- 4) [п], [т], [ф], [с], [ж], [х], [ш];
- 5) [б], [п], [в], [ф], [н], [м];
- 6) [б'], [в'], [г'], [д'], [к'], [з'];
- 7) [л], [м], [н], [б], [в], [ж], [ш], [й];
- 8) [к], [г], [х'], [г'], [ч'], [к'], [х];
- 9) [б], [п], [ф], [в], [м'], [м], [в'], [ы], [б'];
- 10) [т], [д], [с], [ц], [з].

**Упражнение 4.** Определите следующие звуки по описанию.

- 1) Переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, мягкий;
- 2) губно-зубной, щелевой, глухой, твёрдый;



- 3) преднеязычный, зубной, взрывной, звонкий, мягкий;  
4) заднеязычный, смычный, звонкий, твёрдый;  
5) нелабиализованный, переднего ряда, среднего подъёма;  
6) нелабиализованный, заднего ряда, верхнего подъёма.

**Упражнение 5. Напишите транскрипцию следующих слов. Прочитайте их.**

Городско́й, автомоби́ль, аудито́рия, ве́чером, встре́тить, заявлéние, здра́вствуйте, инже́не́р, консу́льта́ция, моро́женое, находя́ться, общежи́тие, преподава́тель, пло́щадь, одина́ковый, мясно́й, шесто́й, шокола́д, вы́ставка, воскресéнье, о́бщий.

**Упражнение 6. Напишите транскрипцию предложно-падежных форм. Прочитайте их.**

В клáссе, в го́роде, из книг, из А́встрии, под тетрадью́, над до́мом, с учебниками́, с газéтой, с Ирой́, без Иры́, под го́родом, над село́м, через Ки́ев, через Москвú́, в Индию́, в Египéт, против царя́, напротив до́ма, с журна́лом, без сумки, с Ивано́м, без Зи́ны.

**Упражнение 7. Прочитайте правильно предложно-падежные формы, напишите транскрипцию.**

В понедельник, в среду, в воскресенье, в четверг; в университете, в деканате, в институте, в Индии, в Австрии, в Вене, в Харькове, в Киеве; в январе, в марте, в июне, в сентябре, в июле, в августе, в феврале; в час, в два часа, в три часа, в пять часов, в десять часов; в клуб, в музей, в кино, в парк, в магазин, в театр, в центр, в больницу, в Одессу.

**Упражнение 8. Прочитайте правильно предложно-падежные формы, напишите транскрипцию.**

Без завтрака, без земли, без жира, без журнала, без перерыва, без сахара, без соли, без сна, без семьи, без шапки, без шубы, без шарфа, без часов, без чертежа, без тетради, без сумки, без обеда, без отдыха, без ужина, без идеи, без энергии, без билета, без Ивана, без друга, без воздуха, без работы, без масла, без тёти, без Анны, без Иры, без письма, без зачётки.

**Упражнение 9. Прочитайте правильно предложно-падежные формы, напишите транскрипцию.**

Из института, из Азии, из Вены, из Москвы, из Харькова, из парка, из Индии, из зоопарка, из театра, из кафе, из ресторана, из Европы, из Италии, из музея, из кино, из Чехии, из дома, из общежития, из лаборатории, из школы, из больницы, из поликлиники, из тетради, из супа, из сумки, из рюкзака, из журнала, из газеты, из

борща, из чашки, из книги, из альбома, из учебника.

**Упражнение 10. Прочитайте правильно предложно-падежные формы, напишите транскрипцию.**

К студенту, к брату, к Коле, к гостям, к Иванову, к итальянцу, к другу, к подруге, к декану, к преподавателю, к жене, к мужу, к папе, к маме, к бабушке, к дедушке, к инженеру, к герою, к врачу, к сестре, к человеку, к Вере, к Ольге, к Гале, к Ивану, к Юре, к товарищу, к Борису, к Ире, к Зое, к столу, к доске, к киоску, к магазину, к институту, к озеру, к мосту, к базару, к двери, к библиотеке, к вокзалу, к залу, к деканату.

**Упражнение 11. Прочитайте правильно предложно-падежные формы, напишите транскрипцию.**

Об Африке, об университете, об Индии, об общежитии, об Италии, об этом городе, об институте, об Азии, об Иване, об Ольге, об Ирине, об Александре, об ошибках, об Одессе, об Украине, об экзамене, об экскурсии, об истории, об экономике, об отце, об ученике, об осени, об обществе, об Андрее.

**Упражнение 12. Прочитайте правильно предложно-падежные формы, напишите транскрипцию.**

С Ирой, с Иваном, с газетой, с альбомом, с книгой, с ручкой, с журналом, с бумагой, с листком, с Машей, с Сашей, с Игорем, с Зиной, с женой, с шапкой, с черте-

жом, с деньгами; с факультета, с занятий, с урока, с базара, с рынка, с концерта, с завода, с фабрики, с почты, с улицы, с моста, с земли, с Кубы, с острова, с дерева.

**Упражнение 13. Прочитайте правильно предложно-падежные формы, напишите транскрипцию.**

Через час, через день, через два часа, через три дня, через полчаса, через пять дней, через неделю, через месяц, через четыре месяца, через год, через семь лет, через Днепр, через Индию, через дорогу, через улицу, через парк, через сад, через мост, через реку, через окно, через дверь, через стекло, через пару, через урок, через курс, через два занятия, через тему, через четыре страницы.

**Упражнение 14. Напишите транскрипцию следующих слов с шипящими.**

Жѐнский, покажіте, хоро́ший, муж, э́таж, идѐшь, инженер, шесто́й, цена́, центра́льный, центр, то́же, да́же, ска́жет, парашю́т, чѐрный, чек, хо́чет, коне́чно, жена́, что, мужско́й, скажи́те, о́вощи, щѣтка, что́бы, шесть, щель, това́рищ, ночь, то́чка, до́чка, чертѣж, жир, часы́, учу́, ве́чер, ещё, челове́к, да́ча, по́зже, жури́, четы́ре, сшить.

**Упражнение 15. Напишите в префиксах З или С. Объясните. Прочитайте слова.**

Бе\_\_билетный,      бе\_\_визовый,      бе\_\_грамотный,  
бе\_\_домный,      бе\_\_жалостный,      бе\_\_защитный,  
бе\_\_людный,      бе\_\_молвие,      бе\_\_надёжность,  
бе\_\_облачный, бе\_\_работица, бе\_\_толковый, бе\_\_умие,  
бе\_\_ысходный,      бе\_\_крайний,      бе\_\_порядок,  
бе\_\_сонница,      бе\_\_тактный,      бе\_\_форменный,  
бе\_\_хитросный,      бе\_\_цветный,      бе\_\_человечность,  
бе\_\_шумный, бе\_\_чувственный, бе\_\_эквивалентный.

**Упражнение 16. Напишите в префиксах З или С. Объясните. Прочитайте слова.**

В\_\_бежать,      в\_\_бунтоваться,      в\_\_визгнуть,  
в\_\_глянуть, в\_\_лететь, в\_\_махнуть, в\_\_ъерошить (волосы)  
в\_\_карабкаться,      в\_\_кипятить,      в\_\_крикнуть,  
в\_\_плакнуть,      в\_\_потеть,      в\_\_пугнуть,      в\_\_тревожить;  
во\_\_главить,      во\_\_кликнуть,      во\_\_певать,  
во\_\_действовать,      во\_\_любить,      во\_\_стать,  
во\_\_произвести,      во\_\_растать,      во\_\_ненавидеть,  
во\_\_торжествовать, во\_\_рождаться.

**Упражнение 17. Напишите в префиксах З или С. Объясните. Прочитайте слова.**

Ра\_\_бежаться,      ра\_\_богатеть,      ра\_\_болтать,  
ра\_\_бросать, ра\_\_виваться, ра\_\_сказать, ра\_\_клеить,  
ра\_\_красить, ра\_\_глядеть, ра\_\_давить, ра\_\_делить,

ра\_\_смотреть,           ра\_\_паковать,           ра\_\_плакаться,  
ра\_\_продать, ра\_\_мокнуть, ра\_\_озлиться, ра\_\_резать,  
ра\_\_убедить, ра\_\_ыскать, ра\_\_свирепеть, ра\_\_спросить,  
ра\_\_стрелять,           ра\_\_топить,           ра\_\_фасовать,  
ра\_\_формировать,       ра\_\_хвалить,       ра\_\_царапать,  
ра\_\_чесать (волосы), ра\_\_шифровать, ра\_\_щедриться.

**Упражнение 18. Напишите транскрипцию слов с префиксом ОБ–. Прочитайте слова.**

Обвязать, обгореть, обделить, обдумать, обжарить, обзвонить (всех), облезть, облить, обмазать, обмыть, обнюхать, обработать (рану), обсосать, обстрелять, обточить (деталь), обходить, обчистить, обшарить, общипать, объехать.

**Упражнение 19. Напишите транскрипцию слов с префиксом НАД–. Прочитайте слова.**

Надбить, надгрызть, надписать, надклеить, надколо-тый, надкостный, надрезать, надстроить, надтреснуть.

**Упражнение 20. Напишите транскрипцию слов с префиксом ОТ–. Прочитайте слова.**

Отбежать, отбить (мясо), отбросить, отварить (курицу), отвоевать, отгладить, отдавить (ногу), отдать, отжать, отзавтракать, отклеиться, отлипнуть, отлучиться, отнести, отпить, отплатить, отплыть, отрегулировать,

отрепетировать, отсесть, отснять, отстирать, оттолкнуть, отфутболить, отхлебнуть, отцвести, отчеканить, отчистить, отшагать.

**Упражнение 21. Напишите транскрипцию слов с префиксом ПОД–. Прочитайте слова.**

Подбегать, подбородок, подвезти, подвыпить, подглядеть, подделать, поджарить, поджечь, подзабыть, подкараулить, подкожный, подкраска, подлезть, подлечить, подменять, подмигнуть, поднести, подписать, подплыть, подравнять (чёлку), подранить (утку), подсчёт, подселить, подслушать, подсунуть, подтаять, подточить (карандаш), подход, подчеркнуть, подчистить.

**Упражнение 22. Напишите транскрипцию слов с префиксом С–. Прочитайте слова.**

Сбросить, сберечь, сбить, сгнуть, сгореть, сделать, сжать, сжечь, скомбинировать, сконструировать, скопить, сломать, слететь, смыть, списать, срисовать, струсить, сфальшивить, сфотографироваться, счищать, считывать, сшить, съесть, сыграть, сэкономить.

**Упражнение 23. Напишите транскрипцию следующих слов. Прочитайте их вслух.**

Лётчик, извозчик, приказчик, ракетчик, переписчик, счастье, счётчик, перебежчик, грузчик, разносчик, об-

ходчик, переводчик, перевозчик, передатчик, зенитчик, ответчик, советчик, буфетчик, водопроводчик, аппаратчик, пулемётчик, наладчик, автоматчик, расчётчик, рассказчик, заказчик, разведчик, фальшивомонетчик.

**Упражнение 24. Напишите транскрипцию следующих слов. Прочитайте их.**

Детский, заводской, учиться, смеётся, заниматься, занимаются, городской, нравиться, шведский, советский, клагенфуртский, братский, солдатский, влюбиться, целоваться.

**Упражнение 25. Напишите транскрипцию следующих слов. Прочитайте их.**

Здравствуйте, солнце, лестница, сердце, вестник, лестный, поздний, крёстный, постный, возрастной, честный, местный, грустный, областной, пожалуйста, праздник, участник, чувствовать, радостный, безмолвствовать, счастливый.

**Упражнение 26. Укажите ударение в следующих сложных словах.**

Мясокомбинат, лесозаготовки, соковыжималка, приборостроение, человеконенавистник, судоремонтный, газопровод, самообслуживание, междугородный, иноязычный, глубокоуважаемый, вышеуказанный, общеобразовательный, правоохрнительный, нижеприведённый, пищеварительный, внутриотраслевой, турбореак-



тивный, платёжеспособный, агропромышленный.

**Упражнение 27. Слушайте, повторяйте.**

Вот университет. Это университет. Университет.  
Иду в аудиторию. Вот аудитория. Это аудитория. Она  
свободна. Там студенты. Группа студентов. Там заня-  
тия. Идут занятия. Там лекция. Там свободно. Зал сво-  
боден. Там занято. Зал занят. Это библиотека. Много  
студентов. Там много студентов. Вот свободное место.

**Упражнение 28. Прослушайте, обратите внимание на по-  
ложение центров ИК–1.**

Поздняя осень,

Только не сжата

Грачи улетели.

Полоска одна.

Лес обнажился,

Грустную думу

Поля опустели.

Наводит она.

*Н. Некрасов*

**Упражнение 29. Прослушайте текст. Определите центры ИК–1.**

Осень

Наступила осень. Дни стали короче. Пожелтели ли-

стья. Они печально опадают. Нередко моросит дождь. Асфальт мокрый. Небо серое. Солнце светит редко. Его лучи греют слабо.

**Упражнение 30. Прочитайте, проследите за ритмикой и интонацией.**

<sup>1</sup>  
Золотая осень.

<sup>1</sup>  
Осень золотая.

<sup>1</sup>  
Птицы улетают.

<sup>1</sup>  
Улетают птицы.

<sup>1</sup>  
Лес опустел.

<sup>1</sup>  
Опустел лес.

<sup>1</sup>  
В саду сыро.

<sup>1</sup>  
Сыро в саду.

<sup>1</sup>  
Трава мокрая.

<sup>1</sup>  
Мокрая трава.

**Упражнение 31. Прослушайте, повторите, сопоставьте движение тона в следующих предложениях.**

Кто это?

Зачем это?

Куда ты?

Что это?

Какой билет?

Для чего всё это?

Кто звонил?

С кем он был?

Из-за чего?

Где он?

Откуда ты?

Отчего?

Сколько?

Почему сказал?

Для кого?

**Упражнение 32. Слушайте, читайте, выделяя интонационные центры.**

Когда вы получили письмо? Почему он опоздал?

Когда вы получили письмо? Почему он опоздал?

Когда вы получили письмо? Почему он опоздал?

Сколько времени прошло с тех пор?

Сколько времени прошло с тех пор?

Сколько времени прошло с тех пор?

**Упражнение 33. Прочитайте предложения. Определите место центров ИК–2 в соответствии с пояснениями в скобках.**

Вы приехали сегодня (*а не Иван*).

Вы приехали сегодня (*а не прилетели самолётом*).

Вы приехали сегодня (*а не вчера*).

Мне подарили эту книгу (*а не Марии*).

Мне подарили эту книгу (*а её не надо было дарить*).

Мне подарили эту книгу (*а не другую*).

Мне подарили эту книгу (*а не сумку*).

Вы принесли книгу (*а не кто-либо другой*).

Вы принесли книгу (*а нужно было принести тетрадь*).

Она завтра полетит (*а не в другой день*).

Она завтра полетит (*а не кто-то другой*).

Она завтра полетит (*а не поедет*).

**Упражнение 34. Прочитайте диалог в лицах.**

– Алло! Попросите Танию, пожалуйста!

– Простите, кто это говорит?

– Это Маша, её подруга из Харькова.

– Её нет дома.

– Когда она будет?

– Думаю, что скоро. Что передать?

– Ничего, спасибо, я позвоню вечером.

– Хорошо.

– До свидания, извините.

– Всего хорошего.

**Упражнение 35. Прочитайте диалог в лицах, следите за интонацией.**

– Кто там? Войдите!

– Здравствуй, Пётр!

– А, Виктор! Здравствуй! Проходи, садись! Как дела?

– Спасибо, всё в порядке. У меня к тебе просьба.

– Пожалуйста.

– Дай мне до завтра учебник фонетики. У нас семинар, а я оставил книгу у Марты.

– Бери, вот она.

- Спасі́бо, за́втра уви́димся в уни́верситете́.
- До за́втра!
- До встре́чи!

**Упражнение 36. Прослушайте и прочитайте предложения, следите за интонацией ИК–3.**

- |   |  |
|---|--|
| Она? <sup>3</sup> Сказала она? <sup>3</sup>         | Деканат? <sup>3</sup> Надо в деканат? <sup>3</sup> |
| Сказала? <sup>3</sup> Она сказала? <sup>3</sup>     | Надо? <sup>3</sup> Надо в деканат? <sup>3</sup>    |
| Вы? <sup>3</sup> Вы опоздали? <sup>3</sup>          | Сказал? <sup>3</sup> Он сказал? <sup>3</sup>       |
| Опоздали? <sup>3</sup> Вы опоздали? <sup>3</sup>    | Он? <sup>3</sup> Он сказал? <sup>3</sup>           |
| Любите? <sup>3</sup> Вы любите поэзию? <sup>3</sup> | Ты сдал? <sup>3</sup> Сдал экзамен? <sup>3</sup>   |
| Поэзию? <sup>3</sup> Вы любите поэзию? <sup>3</sup> | Ты? <sup>3</sup> Ты сдал экзамен? <sup>3</sup>     |

**Упражнение 37. Прослушайте и повторите вопросы и ответы. Определите центры ИК в вопросах в соответствии с ответами.**

Вы приехали сегодня из Киева? – Да, я.

Вы приехали сегодня из Киева? – Да, билетов на самолёт не было.

Вы приехали сегодня из Киева? – Нет, вчера.

Вы приехали сегодня из Киева? – Нет, из Одессы.

Вы любите чёрный кофе? – Да, я.

Вы любите чёрный кофе? – Очень.

Вы любите чёрный кофе? – Нет, с молоком.

**Упражнение 38. Слушайте, повторяйте, следите за интонацией вопросительного предложения с союзом ИЛИ.**

Вы приехали сегодня <sup>3</sup> | или вчера? <sup>2</sup> Поездом <sup>3</sup> | или  
<sup>2</sup> самолётом? Поедем на такси <sup>3</sup> | или на метро? <sup>2</sup> Занятия с  
<sup>3</sup> первого | или со второго числа? <sup>2</sup> Вам чаю | или кофе? Вы  
<sup>3</sup> любите чёрный кофе | или с молоком? <sup>2</sup> Экзамен сегодня  
<sup>3</sup> | или завтра? <sup>2</sup> Вам понравился первый рассказ | или вто-  
<sup>2</sup> рой? <sup>3</sup> Брат дома | или нет? <sup>2</sup> Он там | или уже уехал? <sup>3</sup> Пой-  
<sup>3</sup> дём обедать | или подождём <sup>2</sup> Анну? <sup>3</sup> Курт придет завтра  
<sup>2</sup> | или в субботу?

**Упражнение 39. Слушайте, повторяйте. Сопоставьте движение тона в ИК–1 и ИК–3.**

Мы сидим.

Мы сидим?

У нас урок.

У нас урок?

Вы понимаете меня.

Вы понимаете меня?

Аудитория маленькая.

Аудитория маленькая?

Это интересно.

Это интересно?

Вы устали.

Вы устали?

Вам трудно.

Вам трудно?

Звенит звонок.

Звенит звонок?

Перерыв.

Перерыв?

Пять минут.

Пять минут?

Выйдем.

Выйдем?

Можно.

Можно?

Всем.

Всем?

#### **Упражнение 40. Преобразуйте ИК–1 в ИК–3.**

Вы спросили. Он ответил. Это его книга. Книга интересная. Она прочитала её. Библиотека там. Книгу взяли. Можно войти. Здесь университет. Вы любите кофе. Он прилетел из Вены. Антон поехал домой. Это Харьков.

#### **Упражнение 41. Прослушайте русские пословицы. Проведите членение на синтагмы, определите типы ИК. Выучите некоторые пословицы наизусть.**

С кем поведёшься, от того и наберёшься.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Ум хорошо, а два лучше.

Дальше в лес – больше дров.

Кончил дело – гуляй смело.

Любишь кататься – люби и саночки возить.

Сперва подумай, потом говори.

Что написано пером, не вырубишь топором.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Один за всех, все за одного.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

**Упражнение 42.** Прослушайте и прочитайте предложения, следите за интонацией. Сделайте интонационную разметку.

*Из дома?* Выйдя из дома, мы расстались. *Около пяти часов.* Около пяти часов раздался звонок. *В Украине?* Всё лето в Украине и Харькове было жарко. *Мой брат?* Мой брат – главный хирург клиники. *Пушкин?* Пушкин – мой любимый поэт. *Подумай?* Сначала подумай, а потом говори. *Билет?* Вот тебе билет, встретимся у входа в театр. *Перестанет?* Когда дождь перестанет, будем гулять в лесу. *Предмет?* Для меня самый трудный предмет – арабский язык. *Весна?* Около магазина "Весна" я встретил друга. *На первом?* Я живу на первом этаже, а он на втором. *Ручку?* Я просил ручку, а ты принёс карандаш. *Приедете?* Когда приедете, позвоните. *Утром?* Завтра утром надо встретить Анну Ивановну.

**Упражнение 43.** Правильно интонируйте неполные вопросительные предложения с союзом **А**. Следите за интонированием ИК–1 и ИК–3.

- Я был за городом. А вы? – Я уезжаю на экскурсию.
- Я был в кино. – А театр?
- Вы любите чёрный кофе. – Я успею вернуться к шести часам.
- Не очень. А вы?



- Я люблю. – Ты пойдёшь к сестре?  
 – Вчера я был на выставке. – Нет, сегодня я занят.  
 – Тебе понравился Пикассо? – А завтра?  
 – Да, очень. А тебе? – У вас есть апельсины?  
 – Да, пожалуйста.  
 – Это крупные. А поменьше?

**Упражнение 44. Прослушайте и прочитайте предложения. Следите за интонацией.**

Утром рано | приехала сестра. На краю леса | дети  
 разбили лагерь. От обиды | ребёнок заплакал. Далеко в  
 море | плыл корабль. Из-за плохой погоды | поездка  
 не состоялась. Ранней весной | появились первые цве-  
 ты. Во время урока | в дверь кто-то постучал. Перед вы-  
 ступлением | ещё раз всё проверили. После захода  
 солнца | заметно похолодало.

**Упражнение 45. Прослушайте и прочитайте, следите за интонацией при сопоставлении.**

Я говорю, а он не верит. Вера изучает английский язык, а Нина немецкий. Это не книга, а тетрадь. Ветер не сильный, но холодный. Мы едем в Москву, а он в Киев. Хотел сказать, да слов не нашлось. Мой отец врач, а

мать библиотекарь. Я просил, но вы не послушались. Это мои книги, а вот твои. Вы поёте, а мы танцуем.

**Упражнение 46. Из двух простых предложений составьте одно сложное с союзом КОГДА. Следите за изменением движения тона в центрах ИК.**

**Образец:** Приё<sup>1</sup>хал брат. Я сп<sup>1</sup>росил его об э́том.

*Когда* приё<sup>3</sup>хал брат, | я сп<sup>3</sup>росил его об э́том.

Он говори́л. Все слу́шали.

Вы объясни́ли. Всё ста́ло понятнó.

Музыка́нт заигра́л. В за́ле настúпила тишина́.

Стало тепло́. Мы поéхали на мо́ре.

Верну́лась Ни́на. Мы рассказа́ли ей но́вости.

Он рассказа́л эту исто́рию. Ему никто́ не пове́рил.

Дождь ко́нчился. Мо́жно бы́ло идт́и на прогу́лку.

Билéты бы́ли кúплены. Мы на́чали собира́ть ве́щи.

Спекта́кль зако́нчился. Раздали́сь дру́жные аплоди-  
сменты́.

Заигра́ла му́зыка. У всех подняло́сь настроéние.

**Упражнение 47. Прослушайте и проинтонируйте предложения с придаточным цели. Проведите членение на синтагмы, определите тип ИК.**

Чтобы хорошо учиться, нужно много и упорно работать. Чтобы быть здоровым, надо заниматься спортом. Чтобы добиться цели, надо много трудиться. Чтобы хорошо пла-

вать, надо не бояться воды. Чтобы хорошо знать язык, надо иметь речевую практику. Чтобы не смущать сына, мать вышла из комнаты. Чтобы поднять производительность труда, необходимо механизировать производство.

**Упражнение 48. Прослушайте и проинтонируйте предложения с уступительным значением, следите за движением тона в центрах ИК.**

Хотя вы очень просили, я не сделал этого. Хотя преподаватель говорил тихо, было слышно каждое слово. Хотя дождь усиливался, мы пошли в центр. Хотя родители предупреждали нас, мы повторили свою ошибку. Хотя идёт снег, воздух довольно тёплый. Хотя места были далеко, мы хорошо видели всю сцену. Хотя мой брат непослушный ребёнок, я его очень люблю.

**Упражнение 49. Прослушайте и проинтонируйте предложения с придаточным причины.**

Так как времени было мало, пришлось посетить только один музей. Так как брат у меня поклонник классической музыки, он часто ходит в филармонию. Так как у меня скоро экзамен, я буду много заниматься. Так как расписание изменили, мы опоздали на поезд. Так как книг мало, будете пользоваться ими по очереди. Так как погода хорошая, пойдёмте в лес. Так как время было позднее, пришлось перенести встречу на завтра.

**Упражнение 50. Произнесите пословицы с нужной ИК.**

Пока́ не узна́ешь го́ря, не узна́ешь ра́дости.

Пока́ в дверь не посту́чишь, никто́ не откро́ет.

Кто проше́л мо́ре, тот в ре́чке не уто́нет.

Бежа́л от дождя́ – попа́л под град.

В одно́ у́хо вошло́, а в друго́е ви́шло.

Труд челове́ка ко́рмит, а лень по́ртит.

Не роди́сь краси́вой, а роди́сь счастли́вой.

**Упражнение 51. Прослушайте, повторите. Следите за интонацией при однородных членах предложения.**

Пойди в магазин <sup>3</sup> и купи яблок, <sup>3</sup> груш <sup>3</sup> и слив. <sup>1</sup> В ва-  
зе были фрукты: <sup>1</sup> бананы, <sup>3</sup> яблоки, <sup>3</sup> апельсины <sup>3</sup> и  
<sup>1</sup> мандарины. <sup>3</sup> Достаньте, пожалуйста, <sup>3</sup> чистую бумагу,  
<sup>3</sup> ручки <sup>1</sup> и карандаши. <sup>2</sup> Каких русских писателей вы знае-  
те? Я знаю <sup>4</sup> Пушкина, <sup>4</sup> Лермонтова, <sup>4</sup> Тургенева, <sup>4</sup> Тол-  
<sup>4</sup>стого <sup>1</sup> и Чехова. Мы купили мебель: <sup>1</sup> стулья, <sup>3</sup> столы, <sup>3</sup>  
<sup>3</sup> два шкафа, <sup>3</sup> две кровати, <sup>4</sup> тумбочки <sup>1</sup> и диван. В вазе  
<sup>1</sup> были цветы: <sup>3</sup> три розы, <sup>3</sup> две лилии <sup>1</sup> и три пиона.

**Упражнение 52. Прослушайте и прочитайте стихотворение. Найдите ИК–4<sup>a</sup>, проведите членение.**

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса,  
В их сеньях ветра шум, и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.

*А. Пушкин*

**Упражнение 53. Прослушайте, сопоставьте движение тона при ИК–2 и ИК–5.**

<sup>5</sup>  
Какие книги!

<sup>2</sup>  
Какие книги?

<sup>5</sup>  
Сколько цветов!

<sup>2</sup>  
Сколько цветов?

<sup>5</sup>  
Какой день!

<sup>2</sup>  
Какой день?

<sup>5</sup>  
Как звучит орган!

<sup>2</sup>  
Как звучит орган?

<sup>5</sup>  
Кто приехал!

<sup>2</sup>  
Кто приехал?

<sup>5</sup>  
Как он играет!

<sup>2</sup>  
Как он играет?

<sup>5</sup>  
Сколько фруктов!

<sup>2</sup>  
Сколько фруктов?

<sup>5</sup>  
Какие стихи!

<sup>2</sup>  
Какие стихи?

<sup>5</sup>  
Как Иван поёт!

<sup>2</sup>  
Как Иван поёт?

<sup>5</sup>  
Какое искусство!

<sup>2</sup>  
Какое искусство?

**Упражнение 54. Читайте текст и пишите фонетическую транскрипцию.**

Горит восток зарёю новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.  
Полки ряды свои сомкнули.  
В кустах рассыпались стрелки.  
Катя́тся ядра, свищут пули;  
Нависли хладные штыки.

*А. Пушкин*

[гЛр'ит вЛстók зЛр'б́ју нóвь] //  
уш нь-рЛвн'й н'ь / пь-хЛлмám...]

**Упражнение 55. Читайте текст упражнения 54 и пишите фонологическую транскрипцию.**

**Упражнение 56. Читайте текст упражнения 54 и пишите морфофонематическую транскрипцию.**

## ПОСЛЕ УРОКОВ

### 1. Буквы и звуки русского алфавита

**А, а** – первая буква русского алфавита, название [а].  
Её название употребляется как существительное ср.р.<sup>5</sup>:  
*прописное а*.

Обозначает гласную фонему [а], реализующуюся по-разному (в зависимости от места ударения в слове и качества соседних звуков, напр.: [сáт], [слдý], [сэдлвóт]). После буквы, обозначающей согласный, буква А, а указывает, что он должен произноситься твёрдо (*сад, дам*), кроме всегда мягких Ч, Щ: *чай, роцца*.

При классификациях имеет значение "первый, –ая, –ое":  
*группа А; 5–ый "А" класс*.

В кириллице имела числовое значение "1" и называлась "аз".

**Б, б** – вторая буква русского алфавита, название [бэ]. Обозначает согласные фонемы [б], [б'], реализующиеся по-разному<sup>6</sup>: [б'ул'ёт, блл'ёт, хл'еп].

При классификациях имеет значение "второй, –ая, –ое":  
*раздел "б", аудитория № 115 б*.

По начертанию восходит ко второй букве кириллицы "буки", которая числового значения не имела.

---

<sup>5</sup> Это касается и других букв русского алфавита.

<sup>6</sup> В зависимости от качества соседних звуков или конечной / неконечной позиции в слове.

**В, в** – третья буква русского алфавита, название [вэ]. Обозначает согласные фонемы [в], [в'], реализующиеся по-разному<sup>6</sup>, напр.: [вóл, в'óл, áфтър, здлрóф].

При классификациях имеет значение "третий, –ья, –ье": *ложе В*.

По начертанию восходит к третьей букве кириллицы, где имела числовое значение "2" и называлась "веди".

**Г, г** – четвёртая буква русского алфавита, название [гэ]. Обозначает согласные фонемы [г], [г'], реализующиеся по-разному<sup>6</sup>, напр.: [гóрът, г'итáръ, нóкт'и, нок],

При классификациях имеет значение "четвёртый, –ая, –ое": *корпус Г*.

По начертанию восходит к четвёртой букве кириллицы, где имела числовое значение "3" и называлась "глаголь".

**Д, д** – пятая буква русского алфавита, название [дэ]. Обозначает согласные фонемы [д], [д'], реализующиеся по-разному<sup>6</sup>, напр.: [дом, д'áд'ь, д'ет, пóтп'ис'].

При классификациях имеет значение "пятый, –ая, –ое": *пункт "д"*.

По начертанию восходит к пятой букве кириллицы "добро", которая имела числовое значение "4".

**Е, е** – шестая буква русского алфавита, название [е]. Буква Е, е может обозначать: 1) после согласных гласную фонему [е], реализующуюся по-разному (в зависимости от места ударения в слог), напр.: [с'ел, в'és'ьль,



*п'ьр'ьв'ьд'и'ьны*]. При этом согласный должен произноситься мягко, кроме: а) всегда твёрдых Ж, Ш, Ц: [*ж'э́нск'уй, шэ́с'т', цэ́ны*]; б) заимствованных слов: [*кулэ́, клшнэ́*]; 2) после гласных, букв Ъ, Ь и в начале слова сочетание *ј + е*, напр.: [*трóјь, јéл', с'јéхал, клл'јé*].

При классификациях имеет значение "шестой, –ая, –ое".

Современное начертание Е, е получила в начале 18 в., имела числовое значение "5", называлась "есть".

После реформы правописания 1917–18 буква Е, е стала употребляться также вместо буквы Ъ. Сейчас Е, е может употребляться в письме вместо Ё, ё.

Ё, ё – седьмая буква русского алфавита, название [ё]. Буква Ё, ё может обозначать: 1) после мягких согласных и шипящих гласную фонему [о], напр.: [*м'от, ш'óткъ, кр'уч'óк*]; 2) в начале слова после гласных, после согласных, после букв Ъ, Ь сочетание звуков *ј + е*, напр.: [*јóлкъ, ји'јó, зл'јóm, п'јóm*]. В некоторых заимствованных словах вместо Ё пишется: 1) ЙО: *йод, йóта*; 2) ЪО (после согласных): *батальóн, сеньóр*.

При классификациях не употребляется, числового значения не имеет.

**Ж, ж** – восьмая буква русского алфавита, название [жэ]. Обозначает согласную фонему [ж] – звонкий шипящий щелевой звук, который произносится твёрдо: [*жы́т', жал'*], а в конце слова и перед глухими оглуша-

ется: [муш, лóшкь].

При классификациях имеет значение "седьмой, –ая, –ое".

По начертанию восходит к букве "живете" кириллицы, числового значения не имела.

**З, з** – девятая буква русского алфавита, название [зэ]. Обозначает согласные фонемы [з], [з'], реализующиеся по-разному<sup>6</sup>, напр.: [зЛмóк, з'им'á, тас].

При классификациях имеет значение "восьмой, –ая, –ое".

По начертанию восходит к девятой букве кириллицы "земля", имела числовое значение "7".

**И, и** – десятая буква русского алфавита, название [и]. Обозначает гласную фонему [и], реализующуюся по-разному (в зависимости от качества соседних звуков), напр.: 1) после мягких согласных обозначает звук [и] (н'úткь, ид'ú); 2) после твёрдых – [ы] (с-ы́рой, в-ынст'ит'уть).

При классификациях имеет значение "девятый, –ая, –ое".

По начертанию восходит к букве "иже" кириллицы, имела числовое значение "8" (называлась "И восьмеричное")<sup>7</sup>.

**Й, й** – одиннадцатая буква русского алфавита, название "И краткое". Обозначает согласную фонему [йот] [j], реализующуюся по-разному (в зависимости от поло-

---

<sup>7</sup> Десятеричное И (i) – буква кириллицы для обозначения звука [И], имела числовое значение "10" и была исключена из русского алфавита по реформе 1917–18.

жения в слоге): 1) в начале слова (перед гласными О, Е) как сонант: [*jom, jém'ьн*]; 2) в конце слога – как "И неслоговое": [*боj, моjкь*].

В кириллице прототипа не имеет, введена в 1735 Академией наук, но до реформы 1917–18 в русский алфавит не включалась.

**К, к** – двенадцатая буква русского алфавита, название [ка]. Обозначает согласные фонемы [к], [к']: [*кобшкь, к'ит*].

По начертанию восходит к букве "како" кириллицы, которая имела числовое значение "20".

**Л, л** – тринадцатая буква русского алфавита, название [эль]. Обозначает мягкую фонему [л'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [л] в других позициях : [*л'ес, лос', лак, сол', л'от, л'ук*].

По начертанию восходит к букве "люди" кириллицы, которая имела числовое значение "30".

**М, м** – четырнадцатая буква русского алфавита, название [эм]. Обозначает мягкую согласную фонему [м'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [м] в других позициях: [*м'от, с'ем', м'ир, м'ач', мамь, дом*].

По начертанию восходит к букве "мыслете" кириллицы, которая имела числовое значение "40".

**Н, н** – пятнадцатая буква русского алфавита, название [эн]. Обозначает мягкую согласную фонему [н'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [н] в других позициях:

[*н'ос, нос, н'эбъ, н'анъ, нул*].

По начертанию восходит к букве "наш" кириллицы, где имела числовое значение "50".

**О, о** – шестнадцатая буква русского алфавита, название [о]. Обозначает гласную фонему [о], реализующуюся по-разному (в зависимости от места ударения), напр.: [*сон, гълЛвá*].

По начертанию восходит к букве "он" кириллицы, которая имела числовое значение "70".

**П, п** – семнадцатая буква русского алфавита, название [пэ]. Обозначает мягкую согласную фонему [п'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [п] в других позициях: [*п'ел, пол, п'ил, пáпъ*].

По начертанию восходит к букве "покой" кириллицы, которая имела числовое значение "80".

**Р, р** – восемнадцатая буква русского алфавита, название [эр]. Обозначает мягкую согласную фонему [р'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [р] в других позициях: [*р'ис, рыс', р'ат, рот, рука*].

По начертанию восходит к букве "рцы" кириллицы, которая имела числовое значение "100".

**С, с** – девятнадцатая буква русского алфавита, название [эс]. Обозначает мягкую согласную фонему [с'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [с] в других позициях: [*сон, с'ат', с'удá, сат, с'ем*].

По начертанию восходит к букве "слово" кириллицы, которая имела числовое значение "200".

**Т, т** – двадцатая буква русского алфавита, название [тэ]. Обозначает мягкую согласную фонему [т'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [т] в других позициях: [*тут, т'от'ь, тут', т'ен'*].

По начертанию восходит к букве "твёрдо" кириллицы, которая имела числовое значение "300".

**У, у** – двадцать первая буква русского алфавита, название [у]. Обозначает гласную фонему [у]: [*урóк, лук*].

По начертанию восходит к букве "ук" кириллицы, которая имела числовое значение "400".

**Ф, ф** – двадцать вторая буква русского алфавита, название [эф]. Обозначает мягкую согласную фонему [ф'] перед Е, Ё, И, Ю, Я, Ъ и твёрдую [ф] в других позициях: [*ф'одър, шкаф, фáръ*].

По начертанию восходит к букве "ферт" кириллицы, которая имела числовое значение "500".

**Х, х** – двадцать третья буква русского алфавита, название [ха]. Обозначает согласные фонемы [х], [х']: [*хот, х'úтрый*].

По начертанию восходит к букве "хер" кириллицы, которая имела числовое значение "600".

**Ц, ц** – двадцать четвёртая буква русского алфавита, название [цэ]. Обозначает твёрдую согласную фонему

[ц]: [*ца́р', цы́фрѣ, па́льѣ*].

По начертанию восходит к букве "цы" кириллицы, которая имела числовое значение "900".

**Ч, ч** – двадцать пятая буква русского алфавита, название [че]. Обозначает мягкую согласную фонему [ч']:  
[*ч'а́шкѣ, ч'ислѣ, м'ач'*].

По начертанию восходит к букве "червь" кириллицы, которая имела числовое значение "90".

**Ш, ш** – двадцать шестая буква русского алфавита, название [ша]. Обозначает твёрдую согласную фонему [ш]: [*шэс'т', шар, Шурѣ*].

По начертанию восходит к букве "ша" кириллицы, числового значения не имела.

**Щ, щ** – двадцать седьмая буква русского алфавита, название [ща]. Обозначает долгий глухой мягкий шипящий звук [ш̣̌]: [*мЛв́ари'ш̣̌', плЛш̣̌'у́*].

По начертанию восходит к букве "шта" кириллицы, числового значения не имела.

**Ъ, ъ** – двадцать восьмая буква русского алфавита, название "твёрдый знак". В современном письме звука не обозначает. Употребляется как разделительный знак между приставкой и корнем и обозначает твёрдость предыдущего согласного и сочетание гласного с j: *подъезд, объявление, съел*.

По начертанию восходит к букве "ер" кириллицы, чи-

слового значения не имела. В др.-рус. языке Ъ обозначала редуцированный гласный, позднее – твёрдость согласного в конце слова, его написание было отменено реформой 1917–18.

**Ы, ы** – двадцать девятая буква русского алфавита, название [ы]. Обозначает гласный звук [ы]: *мы, сыр, рынок*. Указывает на письме, что предшествующий ей согласный произносится твёрдо.

По начертанию восходит к букве "еры" кириллицы, числового значения не имела.

**Ь, ь** – тридцатая буква русского алфавита, название "мягкий знак". В современном письме звука не обозначает и пишется: 1) в конце слов и перед согласными, указывающими на мягкость предшествующего согласного (*стель, письмо*); 2) как разделительный знак перед Е, Ё, И, Ю, Я (*бьют, скамья, ружьё*), в заимствованных словах и перед О (*почтальон*); 3) показатель грамматических форм (*ложь, мышь; режь, ешь; работаешь*).

По начертанию восходит к букве "ерь" кириллицы, числового значения не имела.

**Э, э** – тридцать первая буква русского алфавита, название "Э оборотное". Обозначает звуки [э] – открытый и закрытый: [*э́тът, плэ́т, мэ́р*].

По начертанию восходит к букве Э, употреблявшейся в письме с 16 в. и связанной с глаголической Э (где

имела числовое значение "6"), соответствующей букве Є кириллицы (где имела числовое значение "5"). Введена в состав русского алфавита реформой Петра I.

**Ю, ю** – тридцать вторая буква русского алфавита, название [ю]. Обозначает на письме: а) в начале слова, в слове после гласного, после некоторых согласных (и разделительных Ъ, Ь) сочетание звуков j + y: [*júпкъ, мóју, б'јут*]; 2) после мягких согласных – звук [y]: [*л'убóф', кур'ú*].

По начертанию восходит к букве "ю" кириллицы, числового значения не имела.

**Я, я** – тридцать третья буква русского алфавита, название [я]. Обозначает на письме: а) под ударением в начале слова, в слове после гласного, после некоторых согласных (и после разделительных Ъ, Ь) сочетание звуков j + a: [*jáблъкъ, мЛjá, бра́т'ja*]; 2) после мягких согласных – звук [a]: [*н'án'ь, м'ач'*]; 3) в предударных слогах – звук, средний между Е и И: [*л'и<sup>е</sup>тáк, и<sup>е</sup>нтáр'*].

По начертанию восходит к букве "юс малый" кириллицы, которая имела числовое значение "900". Начертание буквы Я было введено реформой Петра I. Таким образом, Я – одна из самых "молодых" букв русского алфавита.



## 2. МФШ – ЛФШ

**Московская фонологическая школа (МФШ)** – одно из направлений в современной фонологии, возникших на основе учения И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме (наряду с ЛФШ, основанной Л.В. Щербой).

Возникновение школы связано с именами таких советских лингвистов, как Р.И. Аванесов, В.Н. Сидоров, А.А. Реформатский. К школе принадлежали также П.С. Кузнецов, М.В. Панов и другие учёные. Воззрения школы изложены в книге Р.И. Аванесова и В.Н. Сидорова *"Очерк грамматики русского литературного языка (часть I: фонетика и морфология)"* (1945). Сам же Аванесов со временем разработал собственную фонологическую концепцию [1]. Так же поступил и М.В. Панов [8].

Важнейшее положение школы – необходимость применения морфологического критерия (обращения к морфемному членению) при определении фонемного состава языка. В рамках МФШ разработаны теория фонологических позиций и учение о варьировании фонемы.

Идеи МФШ нашли применение в теории письма: в графике, орфографии, создании алфавитов, практической транскрипции и транслитерации, а также в исторической фонетике, диалектологии, лингвистической географии и преподавании неродного языка.

## Понятие фонемы

*Фонемами* в учении МФШ называются самостоятельные звуковые различия, служащие знаками различия слов языка (минимальные составляющие звуковых оболочек минимальных знаковых единиц – морфем). Поскольку морфема понимается как множество чередующихся морфов, фонема представлена множеством звуков, чередующихся в составе морфов по фонетическим правилам. Если чередование обусловлено не фонетически, а морфологически (*водит – вожу*) или лексически, чередующиеся элементы входят не в состав фонемы, а в состав *морфонемы (морфофонемы)*. За морфонемами не признаётся статус самостоятельных языковых единиц, а морфонология считается особой сферой, входящей как в фонологию, так и в морфологию.

Фонема реализуется в определённых разновидностях, каждая из которых выступает в определённых фонетических условиях; в одной и той же позиции всегда выступает одна и та же разновидность, в различных позициях – разные.

Т.к. фонема – это ряд позиционно чередующихся звуков (возможно, включающего и нуль звука), для отнесения разных звуков к одной фонеме необходимо и достаточно, чтобы звуки находились в дополнительном распределении в зависимости исключительно от фоне-

тических позиций и занимали одно и то же место в одной и той же морфеме. Фонетическая близость звуков не играет роли в их отнесении к той или иной фонеме. Такой критерий называется *морфологическим*.

### **Функции фонемы**

Согласно учению МФШ, фонема осуществляет две основных функции:

– *перцептивную* – способствовать отождествлению значимых единиц языка – слов и морфем;

– *сигнификативную* – способствовать различению значимых единиц.

Применение морфологического критерия опирается как на перцептивную (опознавание и отождествление слов и морфем основано не только на единстве значения, но и на тождестве фонемного состава), так и на сигнификативную функцию фонем (позиционно чередующиеся звуки не участвуют в смысловом различении).

### **Варианты и вариации фонем**

Среди реализаций фонемы последователи МФШ различают её *основной вариант* и *модификации*. Существуют модификации двух типов: варианты и вариации фонем. Под *вариантом* фонемы понимается модификация, выступающая в позиции нейтрализации двух или более фонем (фонетически вариант может совпадать или не совпадать с основным представителем одной из

нейтрализующихся фонем: *водá* в первом слоге выступает вариант [Λ], не совпадающий с основными представителями <o> и <a>, в то время как в *вод[m]*, выступающий в конечной позиции, совпадает с основным вариантом фонемы <m>). *Вариации* фонем представлены в позициях, где не происходит нейтрализация фонемных противопоставлений; напр. изменение ряда задних гласных русского языка в положении между мягкими согласными, не приводящее к их совпадению с гласными переднего ряда: *вёл* [в' ол].

### Теория позиций

МФШ детально разработала теорию позиций – условий употребления и реализации фонем в речи: различаются фонологические и морфологические позиции; в первых чередуются звуки, образующие одну фонему, во вторых – фонемы, составляющие морфону.

Другая классификация позволяет выделить *сильные* и *слабые* фонетические позиции. В сильных позициях функции фонемы не ограничены, в слабых ограничены. Различают *перцептивные* и *сигнификативные* позиции. В сигнификативно и перцептивно сильной позиции, называемой иначе *абсолютно сильной*, где звук, реализующий фонему, не испытывает редукции и воздействия соседних звуков, выступает основной вариант фонемы. В перцептивно слабой позиции восприятие фонемы за-

труднено из-за отклонения её реализации от основного представителя, однако нейтрализации данной фонемы с какой-либо другой не происходит. Это вариации фонем.

В сигнификативно сильной позиции фонема отличается от других фонем, т.к. реализуется особым звуком; в сигнификативно слабой позиции фонема ограничена в способности различать значимые единицы языка (морфемы и слова), т.к. количество противопоставленных фонем сокращено из-за нейтрализации. Это варианты фонем.

### **Гиперфонема**

В МФШ есть понятие *гиперфонемы*, которое обозначает случай реализации в рамках морфемы звука или ряда позиционно чередующихся звуков, представляющих собой общую часть нейтрализованных в данной позиции фонем и не приводимых в данной морфеме однозначно к одной из этих фонем. Так, в корне *собáка, собаковóд*, первый гласный не встречается под ударением (в сильной позиции), а представляющие его чередующиеся звуки могут являться представителями фонемы <о> или <а>. Это и есть гиперфонема (в фонематической транскрипции: <с{o/a}бака>).

### **Фонематическая транскрипция**

В фонематической транскрипции МФШ, как и в других традиционных фонологических школах, фонема обозначается своим основным вариантом. Гиперфонема может обозначаться основными вариантами нейтра-

лизованных фонем, записанными через дробь (напр., <{o/a}бака>) или тире. В "Очерке грамматики русского литературного языка" Р.И. Аванесова и В.Н. Сидорова, где вместо гиперфонемы речь идёт о группе фонем, предлагается в случае невозможности привести некоторый звук к той или иной фонеме записывать в фонематической транскрипции произносимый звук с числовым индексом, показывающим, какие фонемы или их группы не различаются в данной позиции:

– для гласных: 1 – неразличение <o> и <a> (<са<sup>1</sup>ба́ка>), 2 – <o>, <a> и <э> (<я<sup>2</sup>зы́к>), 3 – <o> и <э> (<да́ж<sup>3</sup>ь>);

– для согласных: 1 – неразличение глухости и звонкости (<с<sup>1</sup>ло́р>), 2 – твёрдости и мягкости (<п<sup>2</sup>е́н'>), 3 – обоих признаков (<з<sup>3</sup>д'е́с'>).

Фонематическая транскрипция МФШ может заключаться в угловые скобки.

Фонематическая запись морфемы часто совпадает с её орфографической записью (ср. <вод>). Запись морфемы не совпадает ни с одним из представленных в языке её морфов, когда основные варианты всех входящих в морфему фонем не встречаются в одном слове: напр., запись морфемы <боб>, представленной морфами [бол] (боб) и [блбы́] (бобы).

## Процедура транскрибирования

Реконструируемая процедура МФШ для принятия решений об отнесении звуков к тем или иным фонемам предполагает несколько этапов. Вначале следует произвести морфемное членение транскрибируемого текста, требуемое для применения морфологического критерия; данный этап может быть связан с рядом трудностей из-за морфемной членимости слова (выделение приставки *по-* в семантически нечленимом *поезд* спорно) и отождествления морфем (приставок в *рассказать* и *рассказни*). Далее необходимо соотнести сегменты в слабых позициях и сильных позициях. В случае невозможности указания сильной позиции в транскрипции используется гиперфонема.

### Фонология русского языка с точки зрения МФШ

#### Гласные

С точки зрения МФШ, в русском языке насчитывается пять гласных фонем: <и э а о у>. В сильных позициях (под ударением) они реализуются в своих основных вариантах или вариациях, обусловленных твёрдостью или мягкостью соседних согласных. Гласные в слабых (безударных) позициях представлены своими вариантами, причём качество варианта обусловлено как степенью слабой позиции (положением относительно ударения), так и качеством предшествующего согласного.

## Модификации гласных фонем русского языка

Т.к. в русском языке, по МФШ, отсутствуют фонетические положения, в которых встречались бы и звук [u], и [ы], то [u] и [ы] являются разновидностями одной фонемы: [ы] представляет собой вариацию фонемы <u>, обусловленную положением после твёрдого согласного (в парах типа *мыл* – *мил* единственное фонемное различие состоит в мягкости или твёрдости согласного, а не в гласных фонемах).

### Согласные

Сторонники МФШ выделяют в русском языке 34 согласных фонемы. В их число включаются:

- губные:
  - губно-губные: <п п' б б' м м'>;
  - губно-зубные: <ф ф' в в'>;
- язычные:
  - зубные: <т т' д д' с с' з з' ц л л' н н'>;
  - нёбно-зубные: <ш ж ш' ж' ч' р р'>;
  - средненёбный: <ј>;
  - задненёбные: <к г х>.

Парные по звонкости – глухости фонемы различаются в позициях перед гласными, сонорными согласными и <в в'>. В других позициях их противопоставления нейтрализуются, т.е. фонемы выступают в своих вариантах: в конце слова и перед глухими происходит оглушение



звонких, перед звонкими – озвончение глухих. Внепарные согласные также способны оглушаться и озвончаться, но в этих случаях они представлены вариациями, а не вариантами, т.к. нейтрализации не происходит.

Парные по твёрдости – мягкости различаются в позициях на конце слова, перед гласными <а о у и>, перед губными и задненёбными согласными. В других случаях они (кроме <л л'>, различающихся во всех позициях) нейтрализуются и выступают в своих вариантах: твёрдые смягчаются перед <э>; перед твёрдыми зубными зубные всегда твёрдые, перед мягкими – мягкие; <н> и <н'> нейтрализуются перед <ч''> и <ш'>. Неразличение твёрдых и мягких имеет место перед <j>.

Задненёбные мягкие звуки [к' г' х'], по МФШ, – вариации твёрдых фонем <к г х>. Но, в отличие от других парных твёрдых, обуславливающих позиционную вариацию [ы], эти фонемы сами смягчаются в позиции перед <и>.

Между представителями МФШ и ЛФШ велась активная полемика, напр., в трактовке лингвистического наследия И.А. Бодуэна де Куртенэ.

По ЛФШ, дав в работе 1881 г. "Некоторые отделы сравнительной грамматики славянских языков" понятие о фонеме как совокупности фонетических свойств части слова (не обязательно минимальной), неделимой при установлении связей в одном языке и при сопоставлении

языков, И.А. Бодуэн де Куртенэ уже в "Опыте теории фонетических альтернатив" 1894 г. предлагает психологическую трактовку фонемы как суммы артикуляционных и акустических представлений и в дальнейшем укрепляется в таком мнении. Хотя Бодуэн и говорит о том, что тождество фонемы определяется тождеством морфемы, он допускает, что в сознании некоторых носителей конечный [с] в *вёз* уже стал самостоятельной фонемой. Первым, кто предложил рассматривать звуки в аспекте их смысловозначительной функции и определять фонему, в отличие от её оттенка, с учётом смысловозначения, в ЛФШ считается Л.В. Щерба (Бодуэн связывает смысловозначение лишь с отдельными признаками фонемы).

По МФШ, на способность фонемы к различению знаменательных единиц языка И.А. Бодуэн де Куртенэ указал ещё в 1868 г.: основной мыслью в фонологии Бодуэна был *морфематизм* – убеждённость в том, что фонемы могут рассматриваться лингвистически только в соотношении с морфологическими представлениями и значением. Л.В. Щербу и его последователей при этом упрекают в отступлении от морфематизма Бодуэна, приведшем к исключению из рассмотрения явлений нейтрализации, и учения о позициях и варьировании, а также к представлению об *автономности фонетики*, которое МФШ признаёт ошибочным.

## Вопросы теории фонем

В статье "Существуют ли звуки речи" Л.Р. Зиндер отмечает такой недостаток теории МФШ, как проблема различных звуков в сильных позициях (ср. *жена* – *женский* и *жёны*). Выступает Л.Р. Зиндер и против тезисов о том, что "неразличающиеся звуки могут при известных условиях быть различными фонемами", и о постоянстве фонемного состава морфемы; по его мнению, нейтрализация – это лишь ограничение на употребление тех или иных фонем в некоторой позиции (специальное орфографическое правило о правописании конечных парных согласных свидетельствует об осознании носителями языка звука [m] в слове *род*).

Л.Р. Зиндер полагает, что в МФШ фонема перестаёт быть звуковой единицей. Для него фонема является смыслоразличительной единицей лишь тогда, когда обладает определёнными акустико-артикуляционными свойствами, которые, хотя и могут варьироваться достаточно широко, ограничены диапазонами свойств других фонем языка и должны иметь общий признак при всяком варьировании.

### Расхождения в частных вопросах

Представители ЛФШ не признают тезиса МФШ о принадлежности [u] и [y] в русском языке к одной фонеме. Их аргументация включает случай смыслоразличения за

счёт противопоставления этих звуков: названия букв *и* и *ы* – а также другие случаи нахождения [ы] в начальной позиции, напр. *Ырбан*, *Ылле*, однако такие случаи трактуются МФШ как явления "экзотической фонетики".

Кроме того, представители ЛФШ считают самостоятельными фонемами мягкие заднеязычные [к' г' х'], приводя примеры их непозиционной мягкости: *ткѣт*, *кювет*, *Кяхта*.

Сторонник ЛФШ А.Н. Гвоздев утверждал, что, т.к. существует минимальная пара *Кире* [к'и] – к *Ире* [кы], необходимо считать либо <к> и <к'>, либо <и> и <ы> отдельными фонемами. Сторонник МФШ А.А. Реформатский предложил понятие *пограничного сигнала* – фонетической единицы, выступающей на стыке слов: из-за наличия пограничного сигнала фонема <и> в *Ире* выступает в вариации [ы].

Наконец, к числу расхождений между МФШ и ЛФШ в трактовке языковых фактов относятся точки зрения школ по вопросу о *моно-* и *бифонемных* явлениях: московские фонологи допускают трактовку выделенных элементов в *тѣщи*, *вожжи* как монофонем или бифонемных сочетаний в зависимости от произносительной традиции, а представители ЛФШ видят здесь бифонемные сочетания.

### **Полемика со сторонниками модификаций МФШ**

Имела место и полемика представителей МФШ с бывшими единомышленниками, впоследствии изме-

нившими свои взгляды. Так, Р.И. Аванесов [1] указывает на неотчётливость понятия фонемы в традиционном учении МФШ: москвичи трактуют фонему то как определённый в физиолого-акустическом отношении звук (основной вариант и вариации), то как всю совокупность акустически различных позиционно чередующихся звуков (включая варианты фонемы). Р.И. Аванесов обращал внимание и на тот факт, что в рамках МФШ варианты рассматриваются со стороны своей эквивалентности фонеме в её основном виде, т.е. с точки зрения своего функционального единства с "основным видом фонемы", а различительная способность "вариантов", их фонематичность оказывалась в тени.

Т.е., не учитывается свойство вариантов самостоятельно различать звуковые оболочки слов, напр., в случаях несводимости варианта к сильной позиции (гиперфонемы), когда единица в слабой позиции не является действительно вариантом, т.к. не входит в ряд позиционных чередований (ср. [Λ] в *барáн*).

**Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа** (ЛФШ) – одно из направлений в современной фонологии, возникших на основе учения И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме (наряду с МФШ). Основателем школы является Л.В. Щерба, другие её представители – Л.Р. Зиндер, Л.В. Бондарко, М.И. Матусевич.

Основной принцип ЛФШ – стремление связать лингвистическую природу фонемы с её ролью в речевой деятельности. Фонема рассматривается как единица, обеспечивающая использование материальных явлений (движений артикуляционного аппарата и производимых им акустических эффектов) для образования значащих единиц языка. Этим и определяется интерес представителей ЛФШ к материальным свойствам звуковых единиц, их обращение к экспериментальной фонетике и методам анализа речи.

Важное место в деятельности ЛФШ занимают изучение фонетики различных языков с целью выявления общих закономерностей использования материальных средств, исследование фонетики и фонологии спонтанной речи, в которой отсутствуют условия для реализации "идеального фонетического облика слова", а также прикладные аспекты исследования речи: анализ звуковых нарушений, создание методик автоматического анализа и синтеза речи, исследование статистических характеристик звуковых единиц, необходимое для создания испытательных тестов в технике связи, разработка методики преподавания неродного языка, в том числе русского как иностранного.

### **Понятие фонемы**

Фонема в ЛФШ определяется как кратчайшая (неделимая во времени) звуковая единица данного языка, способная быть в нём единственным средством разли-

чения морфем и слов. Определение фонемы как способной к смысловоразличению позволяет признать различными фонемами единицы, не образующие минимальной пары, но выступающие в тождественных фонетических позициях. Указание же на смысловоразличительную функцию позволяет противопоставить фонему оттенку (варианту) фонемы как не обладающему данной функцией и обеспечить возможность выделения фонемы в потоке речи, где звуки в артикуляторно-акустическом отношении не отграничены друг от друга и лишь отнесение соседствующих звуков к разным морфемам или словам позволяет слушающему разграничить их.

В ЛФШ понимают фонему как "целостный артикуляционно-слуховой образ", поэтому дифференциальные признаки фонем понимаются как классификационные средства для описания системы фонем. Ленинградские фонологи не склонны отождествлять дифференциальные признаки с фонетическими свойствами фонем, считая эти признаки абстракцией, неодинаково проявляющейся фонетически в случае разных фонем, и указывают на важность для опознания слов на слух и недифференциальных (интегральных) признаков составляющих его фонем.

### **Отождествление звуков**

По ЛФШ, различные звуки, представляющие одну фонему, должны встречаться в неодинаковых фонетиче-

ских условиях. Если различные звуки встречаются в одинаковой фонетической позиции, их следует признать представителями (аллофонами) различных фонем: чтобы определить, что [п] и [б] принадлежат к разным фонемам, достаточно пары *почка* – *бочка*.

Однозначное отождествление звуковой единицы с той или иной фонемой признаётся в ЛФШ возможным в любой позиции. Специфические единицы слабых позиций, где однозначное отождествление было бы невозможным из-за нейтрализации (гиперфонемы МФШ), не признаются, причём значение для определения фонемного состава слова имеет лишь его звуковой облик. Отождествление звуковой единицы с той или иной фонемой происходит при помощи соотнесения дифференциальных признаков наблюдаемой единицы с дифференциальными признаками фонем языка; напр., конечный [к] в *рог* относится к фонеме /к/, несмотря на чередование с [г] (*рога́*), т.к. обладает теми же дифференциальными признаками, что и фонема /к/; [ъ] и [ʌ] считаются аллофонами фонемы /а/.

### **Функции фонемы**

Сторонниками ЛФШ выделяются следующие функции фонемы:

– *конститутивная* – создание звукового облика значащих единиц языка (со стороны говорящего);



– *опознавательная* – другая сторона конститутивной (со стороны слушающего);

– *различительная* – использование своеобразия фонемного состава значащих единиц для их различения; является следствием конститутивной-опознавательной функции.

Фонема может выполнять и *разграничительную* функцию (в языках, где некоторые фонемы употребляются исключительно на границах значащих единиц).

### **Варьирование фонемы**

Фонема реализуется в речи неодинаково. Среди возможных реализаций фонемы сторонники ЛФШ различают *обязательные аллофоны*, называемые также *оттенками* или *вариантами*, *факультативные варианты* и *индивидуальные варианты*. Обязательный вариант характеризуется тем, что в естественном для данного языка произношении замена его другим невозможна и воспринималась бы как иностранный акцент.

Все обязательные аллофоны одной фонемы равноправны, т.к. их употребление определяется фонетическими правилами данного языка. Но для называния фонемы используется *основной аллофон* – самый типичный представитель данной фонемы. По Л.В. Щербе, типичным является аллофон, наименее зависимый от окружающих условий (в изолированной позиции) или в соче-

тании со звуками, не приводящими к комбинаторным изменениям: для согласного [д] основной аллофон тот, в котором [д] выступает в сочетании с гласным [а]. Другие обязательные аллофоны называются *специфическими*.

### **Комбинаторные и позиционные аллофоны**

Среди специфических аллофонов выделяются *комбинаторные* и *позиционные*. Комбинаторные аллофоны возникают под воздействием соседних звуков; в русском языке это лабиализованные аллофоны согласных фонем, выступающие в позициях перед [у] и [о], ср. *то́т* [т°о́т]. Выбор позиционного аллофона диктуется позицией – положением фонемы в слове или влиянием ударения (в русском языке в первом предударном слоге фонема /а/ реализуется в аллофоне [Λ]).

Каждый аллофон зависит и от комбинаторных, и от позиционных условий.

### **Чередования фонем**

В рамках ЛФШ принято различать несколько типов чередований: *фонетически обусловленные аллофонемные* чередования, *живые чередования фонем* и *исторические чередования*. Аллофонемные чередования или *модификации фонем*, обусловлены фонетическими позициями и представляют собой взаимную мену обязательных вариантов той или иной фонемы: напр. *пого́да* [-дъ] – *пого́ду* [-д°у], где в первом случае выступает неогубленный, а во втором – огубленный аллофон фонемы /д/.

Особенностью исторических чередований является их обусловленность историческими причинами.

Живые чередования фонем обусловлены нейтрализацией фонемных противопоставлений: напр., в *погóда* [-дъ] – *погóдка* [-ткъ] мена звонкого шумного согласного на глухой связана со слабой позицией [д] – в положении перед глухим согласным. Фонетически обусловленным является лишь альтернант в слабой позиции (в позиции нейтрализации), т.к. в сильной позиции могут выступать оба альтернанта (ср. *погода* – *охота* в позиции перед [а]).

### **Фонематическая транскрипция**

В фонематической транскрипции ЛФШ фонема обозначается одним и тем же знаком, вне зависимости от её варьирования. Знаки фонематической транскрипции в ЛФШ заключаются в косые скобки.

Система записи может быть весьма удобной при практической записи текстов на бесписьменных языках, т.к. позволяет избежать избыточной фонетической детализации, свойственной фонетической транскрипции, и не связана непосредственно с той или иной надстраиваемой над текстом фонологической теорией, которая ориентировалась бы на тождество фонемного состава морфемы (как это принято в МФШ) или систему оппози-

ций (как в фонологической концепции Н.С. Трубецкого). Подобная транскрипция легко усваивается носителями бесписьменных языков, что свидетельствует о её психологической адекватности.

## **Фонология русского языка с точки зрения ЛФШ**

### **Гласные**

В рамках ЛФШ в русском языке есть 6 гласных фонем: |а о у е и ы| – под ударением; в безударных позициях системой языка запрещено использование /e/ и /o/.

Позиция ЛФШ по вопросу о фонологической сущности отношения гласных /и/ и /ы/, в отличие от МФШ, где [ы] рассматривается как вариация фонемы <и>, состоит в признании /и/ и /ы/ отдельными самостоятельными фонемами, но отмечается, что |ы| может являться самостоятельной фонемой "не в той же мере", как |а е и о у|.

### **Согласные**

С точки зрения ЛФШ, в русском языке насчитывается 36 согласных фонем:

- губные: /п п' б б' т т' ф ф' в в'/;
- переднеязычные: /т т' д д' н н' с с' з з' ш ж ш' ч' ц л л' р р'/;
- среднеязычный: /j/;
- заднеязычные: /к к' г г' х х'/.

Не все лингвисты принимают эту позицию.

Так, ряд лингвистов не признают фонемного статуса мягких заднеязычных [к' г' х'], считая их модификациями соответствующих твёрдых. Это связано с представлением о том, что мягкие заднеязычные не встречаются в позициях различения твёрдых и мягких согласных. Но в современном русском языке существуют немногочисленные случаи новых слов и заимствований, опровергающие данное положение: *гяур, кюре, херес*.

### 3. ВИДЫ ТРАНСКРИПЦИИ [9]

#### ТЕКСТ

У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. Стерегли её два пастуха. Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника; другой – молодой парень с густыми чёрными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешёвые мешки, лежал на спине, положив руки под голову, и глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный путь и дремали звёзды.

*А. Чехов*

## ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ<sup>8</sup>

[у\_шыро́кѣј с'т'и<sup>е</sup>пнó'ј дЛрó'г'и / нъзывá'јьмъј  
бЛл'шым шл'áхъм / нъч'и<sup>е</sup>вáль Лтáръ Лв'ѣц /  
с'т'ьр'и<sup>е</sup>гл'и́ ји<sup>е</sup>јó два пьстухá / Лд'и́н / стЛр'и́к л'ет  
вЛс'м'и́д'ьс'ьт'и / б'и<sup>е</sup>з'у́быј / з\_дрЛжá'ш'им л'ицóm /  
л'и<sup>е</sup>жáл нъ\_жывЛт''é у\_сáмъј дЛрó'г'и / пълЛжыф лóк-  
т'и нЛ\_пыл'ныѣ л'и́с'т'јъ пьдЛрóжн'и́къ / другó'ј /  
мълЛдó'ј пá'р'ьн' з\_густы'м'и ч'óрны'м'и брЛв'áм'и и  
б'и<sup>е</sup>з'у́сыј / Лд'éты'ј в\_р'и<sup>е</sup>днó ис\_клтóръвъ ш'јут  
д'и<sup>е</sup>шóвы'ѣ м'и<sup>е</sup>шк'и́ / л'и<sup>е</sup>жáл нъ\_сп'ин'é / пълЛжыф  
рú'к'и пЛд\_гóльву / и гл'и<sup>е</sup>д'él в'ерх нЛ\_н'éбъ / гд'е  
нЛт\_сáмым ји<sup>е</sup>вó л'ицóm т'и<sup>е</sup>нóулс'ъ мл'éч'ныј пут' и  
др'и<sup>е</sup>мá'л'и з'в'óзды].

## ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

<у\_широ́кајј с'з'т'ап'нóј дaрóг'и / нa<sub>1</sub>зивáја<sub>1</sub>ма<sub>1</sub>ј  
бал'шiм шл'áха<sub>1</sub>м / нa<sub>1</sub>чaвáла<sub>1</sub> атáра<sub>1</sub> ав'ѣц /  
с'з'т'а<sub>1</sub>р'аг'л'и́ јaјó д<sub>1</sub>ва пa<sub>1</sub>с'з'тухá / ад'и́н / с'з'тар'и́к<sub>2</sub> л'ет<sub>2</sub>  
вaс'м'и́д'а<sub>1</sub>с'а<sub>1</sub>т'и / б'ас'з'з'у́биј / с'з\_д<sub>1</sub>рaжáш'им л'ицóm /

<sup>8</sup> Дужка под строкой между словами [в\_дом] означает слитное произношение служебного и самостоятельного слова (фонетического слова); косая черта (/) означает возможное деление на синтагмы (интонационно-смысловые отрезки).

л'ажáл на<sub>1</sub>живат<sub>1</sub>é у<sub>1</sub>сáма<sub>1</sub>j дарóг'и / па<sub>1</sub>лажиф<sub>2</sub>  
 лóк<sub>3</sub>т'и на<sub>1</sub>пíл'нија<sub>1</sub> л'íс<sub>3</sub>т<sub>1</sub>ја<sub>1</sub> па<sub>1</sub>дарóжн'ика<sub>1</sub> / д<sub>1</sub>ругó'j  
 / ма<sub>1</sub>ладóј пáр'áн' с<sub>3</sub>гус<sub>3</sub>тíм'и ч'óр<sub>1</sub>ним'и б<sub>1</sub>рав'ám'и и  
 б'азúсиј / ад'éтиј в<sub>1</sub>р'ад<sub>1</sub>нó ис<sub>2</sub>кatóра<sub>1</sub>ва<sub>1</sub> шјут<sub>2</sub>  
 д'ашóвија<sub>1</sub> м'аш<sub>2</sub>к'í / л'ажáл на<sub>1</sub>с<sub>3</sub>п'ин<sub>1</sub>é / па<sub>1</sub>лажиф<sub>2</sub>  
 рúк'и пат<sub>2</sub>гóла<sub>1</sub>ву / и г<sub>1</sub>л'ад'él в<sub>1</sub>в'ер<sub>1</sub>х на<sub>1</sub>н'éба<sub>1</sub> /  
 к<sub>3</sub>д'е на<sub>3</sub>сáмим јáвó л'ицóm т'анúлс'á<sub>1</sub> м<sub>1</sub>л'éч'ниј  
 пут<sub>2</sub>' / и д<sub>1</sub>р'амáл'и з<sub>1</sub>в'óс<sub>3</sub>ди>.

## МОРФОФОНЕМАТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

/у<sub>1</sub>ширóкој с<sub>3</sub>т'еп<sub>1</sub>нóј дарóг'и / називáјомој бол'шím  
 шл'áхом / ночовáла атáра ов'éц / с<sub>3</sub>т'áр'огл'í jejó д<sub>1</sub>ва  
 пастухá / ад'íн / с<sub>3</sub>тар'íк л'ет вос'м'íд'ес'ат'и / б'еззúбиј  
 / с<sub>1</sub>д<sub>1</sub>рожáш'им л'ицóm / л'ожáл на<sub>1</sub>животé у<sub>1</sub>сáмој  
 дарóг'и / положиф<sub>2</sub> лóкт'и на<sub>1</sub>пíл'нија<sub>1</sub> л'íс<sub>2</sub>тја  
 подарóжн'ика / д<sub>1</sub>ругóј / молодóј пáр'áн' с<sub>3</sub>гус<sub>2</sub>тíм'и  
 ч'óр<sub>1</sub>ним'и б<sub>1</sub>ров'ám'и и б'езúсиј / од'éтиј в<sub>1</sub>р'ад<sub>1</sub>нó  
 из<sub>1</sub>кatóрово шјут<sub>2</sub> д'ошóвија<sub>1</sub> м'ашк'í / л'ожáл  
 на<sub>1</sub>с<sub>3</sub>п'инé / положиф<sub>2</sub> рúк'и под<sub>1</sub>гóлову / и г<sub>2</sub>л'ад'él  
 вв'ер<sub>1</sub>х на<sub>1</sub>н'éбо / к<sub>3</sub>де над<sub>1</sub>сáмим јóвó л'ицóm  
 т'анúлс'á м<sub>1</sub>л'éч'ниј пут' / и д<sub>1</sub>р'омáл'и з<sub>1</sub>в'óс<sub>3</sub>ди/.

#### 4. ДЕЛЕНИЕ ТЕКСТА НА СЛОГИ

Уши-ро-кой сте-пной до-ро-ги, на-зы-ва-е-мой  
боль-шим шля-хом, но-че-ва-ла о-та-ра о-вец. Сте-  
ре-гли е-ё два па-сту-ха. О-дин, ста-рик лет во-сьми-  
де-ся-ти, бе-ззу-бый, сдро-жа-щим ли-цом, ле-жал  
нажи-во-те уса-мой до-ро-ги, по-ло-жив ло-кти  
напы-льны-е (или: пыль-ны-е) ли-стья по-до-ро-  
жни-ка; дру-гой – мо-ло-дой па-рень сгу-сты-ми чё-  
рны-ми (или: чёр-ны-ми) бро-вя-ми и бе-зу-сый, о-  
де-тый вря-дно, и-зко-то-ро-го шьют де-ше-вы-е  
ме-шки, ле-жал наспи-не, по-ло-жив ру-ки по-  
дго-ло-ву, и гля-дел вверх на-не-бо, где на-дса-  
мым е-го ли-цом тя-нул-ся Мле-чный путь и дре-ма-  
ли звё-зды.



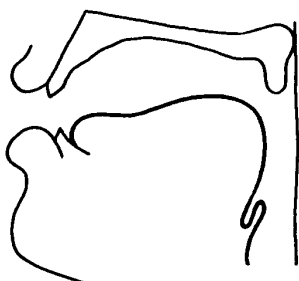
## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Русский алфавит

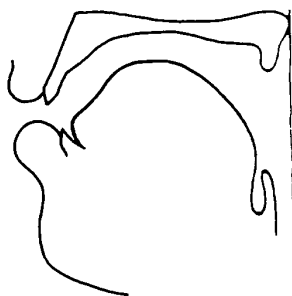
с указанием правильного названия букв

<b>Аа</b> <i>Аа</i>	[а]	<b>Кк</b> <i>Кк</i>	[ка]	<b>Хх</b> <i>Хх</i>	[ха]
<b>Бб</b> <i>Бб</i>	[бэ]	<b>Лл</b> <i>Лл</i>	[эль]	<b>Цц</b> <i>Цц</i>	[цэ]
<b>Вв</b> <i>Вв</i>	[вэ]	<b>Мм</b> <i>Мм</i>	[эм]	<b>Чч</b> <i>Чч</i>	[че]
<b>Гг</b> <i>Гг</i>	[гэ]	<b>Нн</b> <i>Нн</i>	[эн]	<b>Шш</b> <i>Шш</i>	[ша]
<b>Дд</b> <i>Дд</i>	[дэ]	<b>Оо</b> <i>Оо</i>	[о]	<b>Щщ</b> <i>Щщ</i>	[ща]
<b>Ее</b> <i>Ее</i>	[е]	<b>Пп</b> <i>Пп</i>	[пэ]	<b>Ъъ</b> <i>Ъъ</i>	[твёрдый знак]
<b>Ёё</b> <i>Ёё</i>	[ё]	<b>Рр</b> <i>Рр</i>	[эр]	<b>Ыы</b> <i>Ыы</i>	[ы]
<b>Жж</b> <i>Жж</i>	[жэ]	<b>Сс</b> <i>Сс</i>	[эс]	<b>Ьь</b> <i>Ьь</i>	[мягкий знак]
<b>Зз</b> <i>Зз</i>	[зэ]	<b>Тт</b> <i>Тт</i>	[тэ]	<b>Ээ</b> <i>Ээ</i>	[э обо- ротное]
<b>Ии</b> <i>Ии</i>	[и]	<b>Уу</b> <i>Уу</i>	[у]	<b>Юю</b> <i>Юю</i>	[ю]
<b>Йй</b> <i>Йй</i>	[и краткое]	<b>Фф</b> <i>Фф</i>	[эф]	<b>Яя</b> <i>Яя</i>	[я]

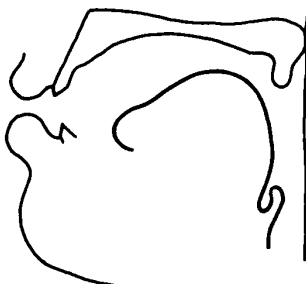
## 2. Образование гласных и согласных русского языка



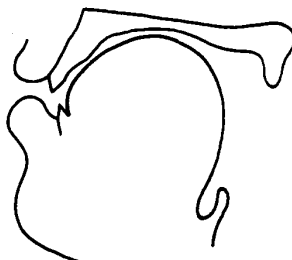
**а**



**э**



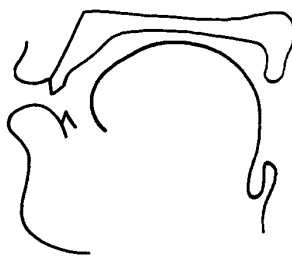
**о**



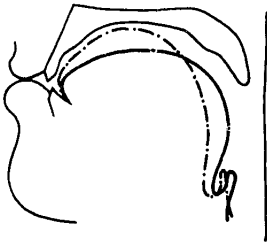
**и**



**у**



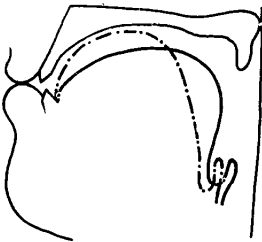
**ы**



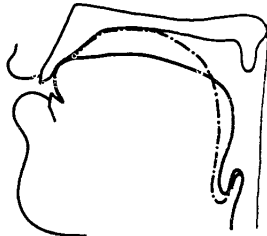
— *м*  
 - - - *м'*



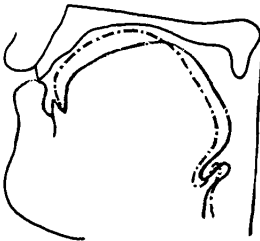
— *h*  
 - - - *h'*



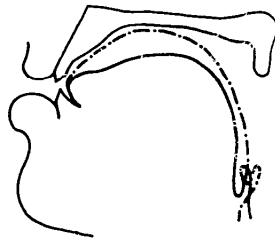
— *н, б*  
 - - - *н', б'*



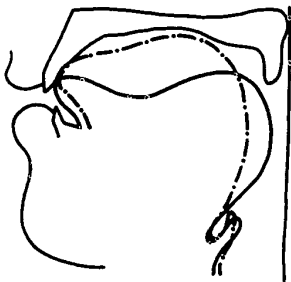
— *м, д*  
 - - - *м', д'*



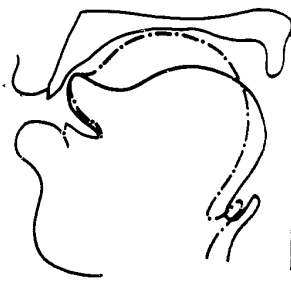
— *ф, в*  
 - - - *ф', в'*



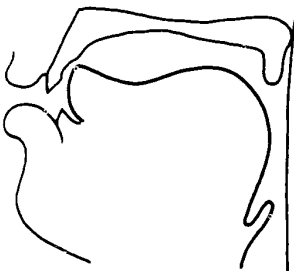
— *с, з*  
 - - - *с', з'*



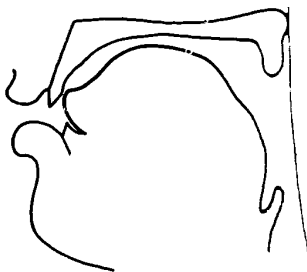
— л  
- - - л'



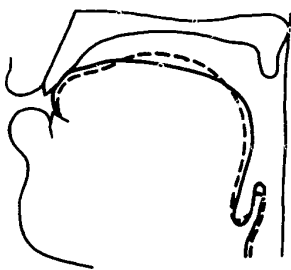
— р  
- - - р'



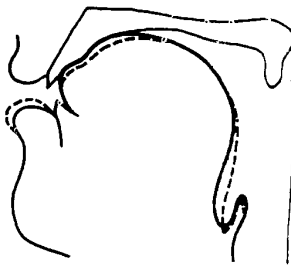
ш, ж .



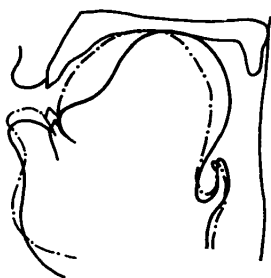
ш'ш'



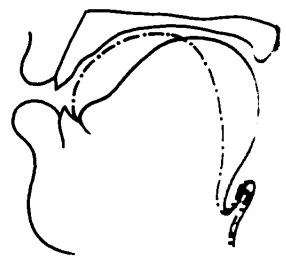
ц — Момент смычки  
- - - Щель



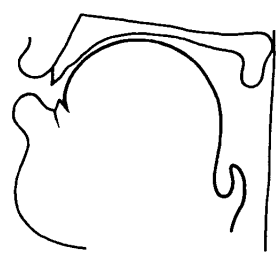
ц' — Момент смычки  
- - - Щель



—  $K, Z$   
- - -  $K', Z'$



—  $x$   
- - -  $x'$



$\ddot{u}$

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-е изд. М., 1972.
3. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
4. Введенская Л.А., Дыбина Т.В., Щеболева И.И. Современный русский литературный язык: Учеб. пособ. – Изд. 2-е. Ростов–на–Дону, 1968.
5. Зиндер Л.Р. Речь. Артикуляция и восприятие. М.–Л., 1965.
6. Лебедева Ю.Г. Звуки, ударение, интонация. М, 1975.
7. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. М., 1976.
8. Панов М.В. Русская фонетика. М., 1967.
9. Русская грамматика: В 2-х т./ Гл. ред. Н.Ю. Шведова, М.,1980. Т 1.
10. Русский язык: Энциклопедия. / Гл. ред. Ф.П. Филин. М., 1979.
11. Русская грамматика / Белоусова В.Н., Ковтунова И.И. и др.; Под ред. Шведовой Н.Ю. и Лопатина В.В. – 2-е изд., испр. М., 1990.
12. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. В 3-х ч.: Учеб. пособ. Ч. 1... Фонетика. Графика и орфография. М., 1981.

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	4
1. Предмет фонетики. Фонетические единицы, методы исследования. Фонетика и фонология. Связь фонетики с фонологией.....	6
2. Аспекты изучения звуков речи. Акустическая характеристика звуков. Гласные и согласные и их форманты. Классификация звуков по основным формантам...	16
3. Артикуляционная характеристика звуков. Артикуляционная классификация гласных и согласных.....	25
4. Взаимодействие звуков в потоке речи. Позиционные и комбинаторные изменения звуков.....	35
5. Функциональный аспект изучения звуков речи. Понятие фонемы. Понятие сильной и слабой позиции. Оттенки фонем в слабых позициях. Вариации и варианты.	46
6. Система согласных фонем русского языка. Соотносительные ряды фонем. Внепарные фонемы.....	63
7. Система гласных фонем. Гласные фонемы в сильной и слабой позиции.....	73
8. Понятие ударения. Типы и виды ударения. Особенности ударения в русском языке.....	76
9. Интонация. Средства интонации. Типы интонации	83
10. Понятие орфоэпии. Стили произношения. Особенности произношения гласных и согласных в слове	99

11. Письменная форма речи. Понятие графики и орфографии. Принципы русской орфографии.....	105
Проверь себя!.....	111
После уроков.....	134
Приложение.....	168
Список литературы.....	173



Навчальне видання  
НАГАЙЦЕВА Ніна Іванівна  
СНІГУРОВА Тетяна Олексіївна

**Фонетика та фонологія:**  
конспект лекцій для іноземців  
*Російською мовою*

Роботу до видання рекомендував проф. А.І. Лобода

*В авторській редакції*

План 2012 р., поз. 44

Оригінал-макет підготувала Черниш Т.В.

Підписано до друку 15.01.13. Формат 60×84 1/16.  
Папір друк. № 2. Друк-офсет. Гарнітура Ариал. Ум. друк. арк. 10,35.  
Обл.-вид. арк. 12,15. Тираж 100 прим. Ціна договірна.

---

Видавничий центр НТУ "ХПІ", 61002, Харків, вул. Фрунзе, 21  
Свідоцтво про державну реєстрацію ДК № 3657 від 24.12.2009 р.

---

Надруковано в друкарні ТОВ "Цифра Принт"  
на цифровому лазерному видавничому комплексі XEROX DocuTech 6135  
Свідоцтво про державну реєстрацію А01 № 432705 від 3.08.2009 р.  
61066, м. Харків, вул. Культури, 22–Б. Тел.: 786 18 60