

От наблюдения к творчеству – путь нового образования взрослых. Основные принципы

Христофорова Т.А., Мельник Т.В., Фадеева Г.Б.

Серьезной проблемой современного среднего и высшего образования является у подавляющего большинства учащихся крайне низкая степень восприятия учебного материала, что может привести к интеллектуальному «провалу» в эпоху высокоинтеллектуальных технологий и к интеллектуальной зависимости от других стран. Было сделано множество попыток исправить ситуацию. В средних школах появилось множество развивающих методик, в высшей школе – модульные, кредитные системы, но, несмотря на это, качество знаний остается низким.

Изучение мирового педагогического наследия показывает, что существует педагогика, которая справляется с вызовами времени - вальдорфская. Большинство школ Финляндии, которая занимает первое место в мире по качеству образования, работает по принципам вальдорфской педагогики. И число вальдорфских школ в мире постоянно растет. В этих школах дети получают хорошее образование и сохраняют крепкое здоровье. ЮНЕСКО назвала вальдорфскую педагогику **педагогикой 21 века**, потому что она позволяет по-новому увидеть человека и задачи, стоящие перед ним. Эта педагогика была разработана немецким ученым Рудольфом Штайнером. В его работах также есть рекомендации по дошкольной и вузовской педагогике.

Рудольф Штайнер рассматривал сущность человека в единстве его трех душевных сил, а именно, мышления, чувства и воли. И доказывал, что только одновременное развитие учителем этих качеств может воспитать здорового и гармоничного человека.

Сбалансированное распределение материала для воспитания не только **интеллекта, но чувств и воли** - вот **основная задача педагога**. Если уделять внимание только развитию интеллекта, как это делается в подавляющем большинстве учебных заведений, и не обеспечивать соответствующего

эмоционального развития и целенаправленного укрепления воли, вряд ли нам удастся воспитать хорошо образованных граждан, которые сами смогут ставить перед собой цели и направлять свою деятельность на их достижение.

С развитием чувств связана не менее важная задача образования взрослых – *воспитание социальной ответственности за последствия своей научной и практической деятельности.*

Социологи установили, что в современных университетах падает *способность к независимому суждению.* Поэтому у лектора не должно быть цели представлять фиксированные убеждения, которые будут приниматься на веру. Он должен представлять наиболее значительные точки зрения, чтобы студенты могли их использовать для самостоятельной ориентации в теме.

Основатель вальдорфской школьной системы говорил о назревшей реформе высшего образования. Его рекомендации дают направления действия современным вузам:

- Любое обучение должно быть наполнено духом настоящего времени. Профессиональное образование должно **быть практическим и жизненно ориентированным**

- **полезно было бы предоставлять студентам несколько значительных точек зрения**, чтобы студенты могли их использовать для самостоятельной ориентации в теме

-у учителей взрослых не должно быть цели передать студентам свою собственную точку зрения. Способ обучения должен развивать у студентов **независимое суждение и пробуждать их собственные способности**, а не представлять им фиксированные убеждения, которые они принимают на веру

-продолжительность курса обучения не должна ориентироваться на среднего студента. Многие могут достичь за 1-2 года того, что другие могут достичь за 5 лет

-слишком жесткие фиксированные методы работы препятствуют развитию в индивидуальности свободного духа. Например, в оценивании

обращать внимание нужно на то, чего студенты достигли, а не на то, сколько часов занятия они пропустили [1].

Около 30 лет назад в ряде европейских стран, таких как Германия, Англия, Голландия были сделаны попытки организовать обучение взрослых согласно рекомендациям Рудольфа Штайнера. Они дали начало движению за новое обучение взрослых NALM (New Adult Learning Movement). *Обучение взрослых* должно иметь дело, во-первых, с профессиональным образованием, во – вторых, с общечеловеческим образованием, так как необходимо учитывать тот факт, что овладевшие определенной профессией люди пойдут в практическую жизнь и займут там определенную социальную позицию. Поэтому возникает необходимость в создании университетов, где объединены науки и искусства. Таким образом, университеты должны сделать студентов носителями современной культуры [2].

Образ специалиста, созданный традиционной высшей школой, – человек-профессионал без учета его индивидуальности. Такое игнорирование приводит к непереработанным личным блокировкам в профессиональной и социальной деятельности человека. Приоритеты NALM – это ориентация на личность студента и помощь ему в преодолении личностных барьеров в процессе обучения. Все препятствия, возникающие перед человеком в процессе обучения, можно отнести к трем основным видам: это барьеры в мышлении, чувствах, воле. В боязни сделать ошибку, в страхе не понять, в неприятии новой информации, которая может изменить прежние взгляды, можно распознать **барьер мышления**. В недостатке уверенности в себе, в боязни самостоятельности, проявления своего отношения к изучаемому материалу, можно увидеть **барьер чувств**. В нежелании рисковать, в нежелании заняться практикой и страхе перед творческими задачами проявляется **барьер воли**.

У каждого взрослого ученика свои субъективные барьеры. *Выявить их и помочь преодолеть* - вот одна из основных задач для учителя взрослых, так как каждый из этих барьеров мешает раскрыться личности человека.

Нужно отметить, что анализ барьеров ученика позволяет увидеть и барьеры учителя, что не менее важно для саморазвития учителя, как личности.

Новое образование взрослых исходит из того, что **самое эффективное запоминание нового материала происходит тогда, когда затронуты чувства человека**. Именно в этот момент включается мышление и волевые импульсы. Традиционная вузовская лекция построена на определениях. Получение чужих готовых знаний - утомительно-скучный процесс, к тому же пагубно сказывающийся на здоровье человека [3]. Лекция должна быть образной, чтобы превратиться в увлекательное познание нового. Например, строение атома можно проассоциировать с тяжелой, плотной Землей (тяжелое ядро) и воздушной атмосферой (электронными облаками). Мир, состоящий из 100 элементов таблицы Д.И. Менделеева, можно заменить миром 5 элементов Платона и Аристотеля и их связать с классами неорганических соединений. Определение « Электрохимическая коррозия будет инициироваться при контакте двух металлов в растворе электролита» направлено только на интеллектуальное, а, следовательно, безразличное восприятие. Образ: «какая ложка полезнее: серебряная, золотая или серебряная с позолотой?» вызывает живой интерес и желание понять механизм электрохимической коррозии.

Но самые устойчивые и живые знания можно получить, если процесс познания начнется с наблюдения, за которым следует вопрос и желание найти на него ответ. Новое образование взрослых говорит о семишаговом процессе обучения и познания, самым первым из которых является наблюдение [2]. В основе парадигмы NALM лежит взгляд на путь обучения как на семь последовательных шагов: 1) наблюдение; 2) «утепление» чувствами; 3) критическое осмысливание; 4) индивидуализация; 5) упражнения; 6) выработка новых способностей; 7) творчество.

Первый шаг - внимательное наблюдение. Тут необходимо **задействовать все органы чувств** для детального объективного описания исследуемого объекта. На этом шаге очень важно только наблюдать, **не делая выводов**.

Чтобы новый материал стал нашим, его нужно *внести в жизнь чувств*. Это работа на *втором шаге*. Для усиления чувственного восприятия **важно образно преподнести учебный материал, чтобы усилить исследовательский интерес**. Например, описывая состав воздуха, можно заставить студентов удивиться и попытаться самостоятельно ответить на вопрос, почему жизненно необходимого кислорода в воздухе всего 20%, а азота 80%? Количество азота, его химическая инертность, сверхпрочность молекулы (атомы азота удерживаются в молекуле сразу тремя связями), свидетельствует о необыкновенно важной его роли в природе. Какой? «Утеплить» изучаемый предмет, усилить чувство к нему помогает также изображение его художественным образом: нарисовать, изобразить в лицах, сочинить стихотворение, изобразить жестом и т.п. Среди существующих методик преподавания большинство игнорирует этот шаг. Высоко оценивается в точности повторенный учебный материал.

Обучение является ритмическим процессом, как вдох-выдох. **«Вдыхать» знания можно только до определенных пределов, поэтому необходимо оставлять возможность для «выдоха»**. Художественное субъективное выражение нового наблюдения и есть тот «выдох». Правильное «дыхание» во время обучения - фундаментальная потребность обучения взрослых.

Следующий, *третий шаг* в обучении взрослых – согретый чувствами предмет начинают анализировать в деталях, досконально, «переваривать».

На *четвертом шаге* происходит слияние индивидуальности с той частью материала, которая переварена и принята в себя. Как следствие рождается что-то новое: понимание, решение, чувство, импульс. На этом этапе происходит превращение нового в свое собственное, т.е. *индивидуализация* процесса обучения. Часто обучение происходит без переваривания и индивидуализации. *Процесс индивидуализации - основной момент в обучении взрослых*.

Пятый шаг – практика, он необходим, чтобы удержать в памяти то новое, что осталось после индивидуализации. Цель практики - **появление новой способности**. В большинстве современных университетов на практике

студентам предлагается последовательность выполнения ограниченного количества упражнений, которые они обязаны просто повторять. Многие учебные курсы слишком сильно ориентированы на лекции и пренебрегают практикой.

Шестой шаг. Напряжение воли при встрече с новыми ситуациями превращается в новые способности сделать что-то новое головой, руками или сердцем. Синтез новых пониманий и практики приводит к *росту новых способностей*. Хорошо развивает способности проектная работа.

Седьмой шаг. Творчество может проявиться в различных видах: теориях, рукотворных произведениях, новых подходах к работе. Но все берет начало в чувствах человека. Поэтому процессы обучения нуждаются в полном преобразовании в душевные процессы. Здоровое образование взрослых должно всегда брать за исходную точку «золотую середину» - чувства: от чувств - к образному мышлению, от чувств – к воле. Таким образом, происходит не только активизация, но и гуманизация двух полюсов: мышления и активной деятельности, знаний и умений.

На курсах повышения квалификации в НТУ «ХПИ» с 2003 г. стал действовать семинар «Основы личностно ориентированных образовательных технологий в высшей школе», который дал импульс преподавателям физики, химии, экономики, филологии, права и др. опробовать предлагаемую пошаговую методику в различных специальных учебных заведениях г. Харькова [4].

Учитель, способствующий пробуждению собственной воли ученика - вот образ учителя взрослых нового времени. Ученик, который может взять на себя ответственность за свой учебный процесс – вот новый образ взрослого ученика.

Литература:

1. Р.Штайнер. Университет и жизнь общества. Gessamelte Aufsätze zur Kultur- und Zeitgeschichte 1887-1901, GA 31 Rudolf Steiner Verlag, 1966.
2. Ван Хойтен К. Пробуждение воли: Принципы и процессы в обучении взрослых. – К.:Изд-во «Наири», 2005.–184 С.
3. Рудольф Штайнер. Общее учение о человеке как основа педагогики.- М.:Парсифаль,2005. –200 С.

4. Христофорова Т.А., Мельник Т.В. Опыт проведения занятий в рамках методики нового образования взрослых. Матеріали міжнародної науково-практичної конф. «Методика викладання природничих дисциплін у вищій школі», 363-365С. –Полтава: Астроя, 2013.