

Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А., Алексеенко С.П.,

Кропотова Е.А., Могучева Г.А.

НТУ "ХПИ"

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА РКИ НАЧАЛА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ "НАЧАЛО"

1. Основная особенность учебника "Начало" состоит в том, что он построен как **ролевая грамматика** (т.е. в нем осуществлен функциональный подход к изучению языка), которая базируется на семантических отношениях, таких как локализация, темпоральность, каузация и др., но уделяет необходимое для типологического и сопоставительного изучения языка внимание "выражению", т.е. выбору определенных морфологических и лексических средств.

Синтаксические компоненты находятся в отношении зависимости и создают иерархическую структуру (отдельно рассматривающуюся в простом и сложном предложении). Семантически же они находятся в отношениях солидарности: предикат описывает конкретную внеязыковую ситуацию, другие элементы предложения представляют те конкретные роли, функции, которые исполняются в различных ситуациях.

В учебнике имеется около 50 таблиц (с комментариями и без), учитывающих вышеназванные моменты.

2. Обратим внимание на особенности **текстов** в учебнике "Начало".

При отборе **художественных текстов** учитывались такие принципы, как:

– языковая ценность текста;

– принадлежность его перу известного автора (тексты И. Бунина, Л. Толстого, А. Пушкина, М. Горького, Ю. Бондарева, Ю. Нагибина, А. Алексина, К. Паустовского, В. Шукшина, С. Маршака, и других мастеров слова);

– учет познавательных потребностей и интересов студентов (цель – не только расширить круг их знаний, но и заинтересовать новизной

информации);

- образность, эмоциональность (способствующие лучшему запоминанию);
 - соотнесенность с уровнем грамматических и лексических знаний;
- возможность выхода в другую работу (беседа, дискуссия, оценочный пересказ, написание творческого изложения и сочинения).

Предпочтение при отборе текстов отдавалось в основном **целым** художественным текстам небольшого объема, содержание которых относительно свободно воспринимается студентами, но композиционно-языковая часть, подтекст требуют внимательного анализа, чтобы научиться проникновению в нравственно-социологическую проблематику. Поэтому проблемно-тематический принцип является одним из ведущих при отборе текстов.

Учитывалась и будущая специальность студентов и их возраст: в учебнике есть тексты о молодых врачах, инженерах, экономистах, студентах, актерах, школьниках (известно, что чтение таких текстов не только вызывает повышенный интерес, но и воспитывает молодежь и привлекает ее к определенной профессии).

Художественные тексты на **историческую** тему тоже представлены, так как они необходимы, на наш взгляд, из-за страноведческих материалов. И хотя они трудны лексически, они безусловно обогащают словарь, повышают мотивацию владения языком, могут сделать более прозрачными национальные особенности менталитета носителей языка, т.е. вызывают интерес.

Художественные тексты **стихотворного характера** представлены:

- песнями, прекрасно снимающими фонетические и ритмические трудности и решающими эмоциональные задачи;
- собственно стихами, работа над которыми проходит только с преподавателем, так как эти тексты организованы сложнее прозаических (горизонтально и вертикально; короткие по объему, но со значительным подтекстом; непередаваемые другими словами; несущие значительный эмоционально-экспрессивный заряд).

В результате работы над художественными текстами нашего учебника студенты должны: **знать** автора, период его творчества, название текста, место и время действия, имена главных героев, сюжет, проблематику; **уметь** ориентироваться в тексте, устанавливать причинную и временную связи событий, характеризовать героев по поступкам, находить имеющиеся в тексте образные средства, улавливать переносное значение знакомых слов, извлекать и анализировать страноведческую информацию, определять тему и идею произведения, выявлять авторскую позицию, высказывать свое личное отношение к прочитанному.

Часть текстов дана на самостоятельное чтение не только из-за дефицита часов, но и чтобы так называемый объект обучения превратить в его субъект, у которого должно включаться "внимательное чтение" со словарем и с течением времени совершенствоваться и закрепляться навыки и умения работы с новым текстом.

3. Поскольку обучение иностранного студента только языку специальности ограничивает его коммуникативную и социокультурную компетенцию, то одной из коррективно-компенсирующих возможностей (кроме художественного текста в этом плане является работа с другим типом текстов – текстами **научно-публицистического и общественно-публицистического** стилей, где много интернациональной лексики, широкая историческая и культурно-эстетическая основа, тематическое разнообразие, за счет чего происходит взаимное обогащение родной и изучаемой культур, что отвечает представлению о модели специалиста 2000 года (в связи с особенностями нашего времени – стык столетий и тысячелетий – в учебнике много футурологических материалов). Работа над вышеназванными текстами также предполагает выход в речь, в дискуссию, в письмо.

В учебнике "Начало" более 200 текстов различного типа.

4. **Лексика.** Основу составляет лексика I семестра подфака, но в учебнике она значительно шире (что требует повседневной работы со словарем). Для активизации ее в словарном запасе студента она группируется в учебнике не

только тематически, но по структурным особенностям (управление, сочетаемость), по деривационным моделям, повторяется из урока в урок. Есть много интернациональной и терминологической, исторической и страноведческой лексики. Такая избыточность необходима, важно лишь правильно организовать работу с лексикой изо дня в день.

Большой процент новой лексики составляют собственные имена:

– антропонимы: имена русские, украинские, арабские, китайские;

– топонимы: города, горы, реки, страны, моря;

– микротопонимы: улицы, площади, остановки, адреса;

Ктематонимы: названия предприятий, институтов, праздников, исторических событий, произведений литературы и искусства.

Как же работать со страноведческой лексикой? В заданиях предлагается страноведческая работа: опираясь на новое, студент должен поднимать свои страноведческие темы, чтобы дважды и трижды проговаривать одни и те же конструкции и лексику (т.е. при оптимальном варианте должно осуществляться сопоставительное изучение нескольких культур). В результате а) лексика прочно усваивается (при этом идет индивидуальный отбор); б) происходит вторичная аккультурация: поднятие на наиболее высокую степень национального восприятия (переживается так называемый феномен русской эстетической системы).

5. Учебник "Начало" рассчитан на использование его во II семестре подфака, но он может быть использован и как корректировочный курс в III и IV семестрах (в этом его особенность и достоинство).

Учебник содержит материал, подходящий как для слабых, так и для сильных групп: преподаватель сам ориентируется в этом материале и предлагает своим студентам то, что им по силам. Грамматические таблицы также подаются порционно и по нарастающей сложности. После каждой таблицы идет группа закрепляющих грамматический материал упражнений (их около 500, не считая творческих). Авторы старались учитывать основные методические принципы, однако основополагающим является **системно-**

коммуникативный принцип подачи материала.

Разделы учебника "Начало" соответствуют **6 грамматическим темам:** выражение субъектно-предикатных, объектных, определительных, временных, пространственных и всех остальных обстоятельственных отношений. При этом изучение субъектно-предикатных отношений осуществляется на базе темы "Будущее далекое и близкое", объектных отношений – темы "Человек", определительных отношений – темы "Немного из нашей истории", временных – темы "Наука", пространственных – темы "Литература и искусство", причинно-следственных, уступительных и других обстоятельственных отношений – на базе темы "Молодежь. Образование". Первый и последний раздел в тематическом плане составляют рамку "будущее – молодежь – будущее". На вышеуказанной лексико-грамматической базе происходит развитие и углубление всех видов речевой деятельности. Заключает все разделы факультативная часть "После уроков", в которую входят тексты, сценарий спектакля, стихи, песни, типологически сгруппированные глаголы. Каждый раздел, кроме VI (он более насыщен), состоит из 4-х параграфов, что позволяет придать структуре учебника большую стройность.

§ 1 содержит знакомый по вводному и элементарному курсам грамматический и лексический материал, представленный в диалогах, полилогах, небольших монологах, коммуникативных упражнениях. Этот параграф активизирует старые знания студента, вводит его в лексическую тему и готовит к восприятию нового лексико-грамматического материала.

В § 2 систематизируется определенный грамматический материал в простом, а в § 3 – в сложном предложении. Упражнения § 2 и § 3 носят и коммуникативный и тренировочный характер.

§ 4 "Проверь себя" предназначен для самостоятельной работы после изучения раздела перед модульным контролем, но его материалы могут быть использованы частично и в качестве контрольных.

Материал учебника избыточен, его тексты разнообразны по жанрам: это и тексты научно-публицистического и биографического характера, легенды,

сказки, рассказы и повести мастеров слова XIX и XX веков, анекдоты, шутки, интервью, анкеты, письма читателей в газету, тексты песен, пословицы и поговорки. Все это служит углублению страноведческих, культурологических, социально-психологических знаний, а также дает возможность преподавателю избежать скуки на уроке. Проблемные вопросы и задания, на наш взгляд, не должны оставить равнодушным ни одного студента, а резюмирующая часть "Как вы считаете?" может послужить основой для организации групповой дискуссии на заданную тему.

Но главная роль остается за преподавателем, который не только отбирает лексический и грамматический материал для своей работы со студентами, но и постоянно привлекается авторами для комментирования предложенных материалов.

На взгляд авторов, учебник "Начало" выгодно отличается от других учебников по русскому языку как иностранному и может быть интересным для всех категорий лиц, изучающих русский язык и обучающих ему.