

ОСОБЕННОСТИ ПРЕЗЕНТАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В УЧЕБНИКЕ "НАЧАЛО"*

I. Особенности презентации грамматической информации.

1. Учебник "Начало" (Основной курс) рассчитан на 3–й концентр изучения русского языка, когда студент, познакомившись с фонетической системой языка, элементарными языковыми фактами, отдельными коммуникативными и синтаксическими структурами, определенным пластом наиболее употребительной лексики, еще не справляется с более сложными коммуникативными задачами, не в равной степени активно овладел видами речевой деятельности, слабо ориентируется в многозначности слова и его сочетаемости, функциональных разновидностях русской речи и их особенностях и другом, во многом связанном с главной причиной – неосознанностью и несформированностью грамматической системы русского языка.

2. На взгляд авторов учебника, именно грамматика является одним из средств более глубокого и всестороннего изучения и знания РКИ.

Поскольку парадигматический и синтагматический уровни морфологии представлены в элементарном курсе РКИ, то в основном курсе на первый план выдвигается глубокое изучение синтаксиса, всецело подчиненного логике и смыслу и позволяющего дать систему русского языка в виде открытого реестра синтаксических конструкций (таблиц), эффективно "формализующих" учебный материал.

Такой подход позволяет при ограниченном количестве учебных часов представить грамматику в виде целостного комплекса реально существующих языковых явлений различной степени охвата, которая тесно связана с интенсификацией и индивидуализацией обучения РКИ.

3. Функционально-грамматическая информация таблиц закрепляется в коммуникативных и некоммуникативных, творческих и тренировочных, продуктивных и репродуктивных упражнениях, а затем презентуется в научно-популярных, общественно-публицистических и художественных текстах,

* Начало. Учебник по русскому языку для студентов-иностранцев. Основной курс / Нагайцева Н.И., Снегурова Т.А., Алексеенко С.П. и др. – Харьков: Регион-информ, 2001. – 600 с.

насыщенных богатой и разнообразной лексикой.

4. Учебник диктует порядок подачи учебного материала, систему, тип упражнений, повторяемость лексики, грамматических форм и синтаксических конструкций, дозировку же материала определяет преподаватель, учитывающий индивидуально-психологические и личностные особенности своих студентов.

II. Типы художественных текстов и особенности их презентации.

1. Учебник "Начало" (Основной курс) использует художественные тексты, преследуя две основные цели: лингвистическую (текст как средство изучения языка) и культурологическую (текст как источник познания новой для студентов действительности). Цели определили принципы отбора художественных текстов для учебника: степень познавательной ценности художественных произведений, уровень языковой подготовленности студентов к их восприятию, учет социально-психологических и национальных особенностей учащихся, их интересов.

2. При определении тематики и проблематики текстов предпочтение отдавалось текстам, отражающим социально-нравственные и общечеловеческие проблемы, которые близки молодым людям разных национальных ментальностей: отношения между детьми и родителями, мужчиной и женщиной, человеком и обществом и т.п.

По типу изложения тексты, в основном, представляют собой повествование и описание. Из литературных родов в учебнике представлены эпический и лирический (предпочтение отдано эпическим произведениям).

3. Из жанрового разнообразия эпических произведений авторы учебника наиболее широко использовали малые формы – рассказы, так как они имеют небольшой объем, однопроблемны, количество действующих в них лиц ограничено.

Прозаические тексты учебника – это учебные тексты, адаптированные тексты, отрывки и тексты-монтажи.

Учебные художественные тексты – это методически обработанные оригиналы литературных произведений, учитывающие актуальную на данном этапе языковую компетенцию учащихся и служащие решению определенных учебных задач.

Кроме учебных текстов, в "Начале" присутствуют тексты трех уровней адаптации.

В учебнике привлечены и художественные произведения средней прозаической формы – повести (А. Пушкин, И. Гофф, В. Распутин и др.). Они

представлены в виде текстов-монтажей. Часть из них предназначена для домашнего и самостоятельного чтения.

Решая проблемы отбора художественных текстов, авторы отдавали предпочтение высокохудожественным произведениям, отличающимся простотой речевого строя, прозрачностью композиции и дидактических выводов, лаконизмом в использовании изобразительных деталей. В учебнике представлены произведения современных мастеров слова, русских классиков, а также образцы народного творчества (сказки, легенды, притчи).

4. Поэтические произведения нашли свое место в каждом из шести разделов учебника. Они могут быть использованы как для углубленного изучения языка, так и для овладения и совершенствования фонетико-ритмическими навыками чтения специфических стихотворных текстов, а песни, делающие восприятие более эмоциональным, способны еще больше повышать мотивацию изучения языка, создавая иллюзию свободного владения им, и вносить разнообразие и тонус в учебный процесс.

5. Проблемно-тематический принцип организации материала учебника "Начало" дает возможность, выделив внутри каждого раздела типовой лексико-грамматический материал, проиллюстрировать его образцами разных литературных форм и жанров, как в процессе чтения, письма и говорения, так и при аудировании (к учебнику прилагается аудиокассета).

Методический аппарат презентации художественных текстов имеет комплексный характер, отражающий особенности и последовательность обучения при работе с ними всем видам речевой деятельности и включающий в себя различные эффективные типы притекстовых заданий.

III. CD – хрестоматия как составная часть комплексного учебника РКИ.

1. Технические средства обучения, которые сегодня применяются при изучении РКИ, на рубеже двух веков весьма обогатились за счет широкого использования иностранными студентами персональных компьютеров. Это и возможность пользования обучающими и контролирующими компьютерными программами, видео- и аудиокомпактдисками, электронной почтой, факсами и т.д.

2. Комплексный учебник русского языка "Начало" для студентов-иностранцев идеально должен включать в себя CD–хрестоматию, содержащую наиболее актуальные с методической точки зрения фрагменты учебника: тексты, песни, репродукции произведений искусства, живописные, скульптурные, и фотопортреты исторических деятелей, деятелей науки, о которых упоминается на страницах

"Начала": ведь иллюстративные материалы заполняют лакуны неиллюстрированного учебника.

3. Такая хрестоматия позволила бы разнообразить и интенсифицировать работу со студентами в аудитории и дома, повысить мотивацию изучения русского языка, эмоциональный комфорт обучаемых, снимая пресловутый "барьер к новому" и раскрывая перед преподавателем новые резервы учебного процесса.