



# ЛІТОПИС: ДАТИ, ПОДІЇ, ОСОБИСТОСТІ

## *ОСІЛРОВ КУЛЬТУРЫ В НЛПУ «ХПІ»*

35 лет назад, в 1977 г., в нашем вузе была основана кафедра этики, эстетики и научного атеизма, позднее переименованная в кафедру этики, эстетики и истории культуры. В 2009 г. она вошла в состав факультета интегральной подготовки. Большой вклад в ее становление внесли первые заведующие, прекрасные педагоги-ученые С.М. Шитова (1977-1978 гг.) и В.П. Спивак (1978-1979 гг.). Им пришлось решать сложные задачи, ведь организация такой кафедры в ХПИ была не простым делом: впервые ее открыли не на философском факультете классического или гуманитарного университета, а в техническом вузе.

С 1979 по 1985 гг. кафедрой возглавлял проф. В.А. Лозовой – первый научный руководитель, созданной при ней лаборатории конкретно – социологических исследований. Именно в эти годы было определено приоритетное направление кафедральных научных исследований и воспитательной работы – развитие нравственной и эстетической культуры студента. Публиковался кафедральный Вестник ХПИ, научные статьи которого посвящены актуальным проблемам этики, эстетики, религии, искусства, воспитания и самовоспитания.

Почти 20 лет во главе коллектива стояла доц. О.П. Тарасова (1985-2005 гг.). В 90-е годы преподаватели кафедры читали несколько нормативных дисциплин и спецкурсов, успешно работали в области гуманитаризации высшего технического образования, разработки содержания и методики системного преподавания социально-гуманитарных курсов. О.П. Тарасова вела активную работу в Центре гуманизации ХГПУ (создан в 1997 г.), основная цель которого – «создание в вузе условий для формирования инженерного корпуса нового типа, обладающего ярко выраженным гуманистическим, нравственным императивом, углубленной фундаментальной и профессиональной подготовкой». Многие заседания коллектива Центра проводились именно на нашей кафедре; при участии О.П. Тарасовой был подготовлен и основной его документ – гуманистическая концепция учебно-воспитательной работы в университете. В этот пе-

риод преподаватели и сотрудники кафедры активно развивали международное научное сотрудничество с Польшей и Венгрией. Особенно плодотворным в 90-е гг. оно было с Мишкольцким университетом тяжелой промышленности. Проблема формирования самостоятельности и творческого отношения студентов к будущей профессиональной деятельности всесторонне исследовалось в совместных работах наших и венгерских ученых.

К началу следующего десятилетия кафедра стала одним из центров воспитательной работы в вузе. Встречи в общежитиях, вечера вопросов и ответов, занятия и экскурсии в музеях города пользовались большой популярностью среди студентов, которые всегда отмечали творческий, неформальный характер мероприятий кафедры. И сегодня многие помнят тот настоящий праздник искусства в нашем университете, который связан с проведением кафедрой международного фестиваля «Art Way». Он стал событием не только в истории вуза, но и культурной жизни города.

За 35 лет более 60-ти преподавателей прошли на кафедре школу профессионального мастерства. Интеллигентность, влюбленность в свою работу, разнообразная методика, эрудиция, эмоциональность, умение пробудить заинтересованность к культуре во всем богатстве ее проявлений – вот что было присуще большинству из них. Именно эти качества наших коллег отмечались в результатах различных социологических исследований.

Среди ярких личностей, индивидуальностей, которые определяли лицо коллектива, его ветераны. Более 25-ти лет на кафедре работал один из старейших педагогов НТУ «ХПИ» доц. Ю.Д. Безрученко. Из наших нормативных дисциплин он выбрал этику. Для него она была не просто «практической философией», а наукой наук, опорой жизни. Он искренне верил в то, что счастье заключается в нравственности. Считал, что лучшее средство против болезни и горя – работа, что старость – не радость, но и ее надо переживать, уметь пользоваться ее преимуществами – свободой, ясностью ума и любовью. Он умел ценить время и считал его драгоценным даром, данным для того, чтобы мы становились добрее и умнее. На протяжении многих лет Ю.Д. Безрученко был председателем Совета ветеранов НТУ «ХПИ», отстаивая их интересы, борясь за внимание к ним и заботу. Даже в последний год работы на кафедре он постоянно выступал перед студентами и сотрудниками университета с воспоминаниями о военных событиях 1941–1945 гг. Он считал, что в этом его долг, что любовь к Отечеству – естественное чувство и что человек, прежде всего, сын своей земли.

Ветераны Великой Отечественной войны, боевые офицеры, кавалеры многочисленных орденов и медалей доц. С.Б. Коган и ст. преп. Н.И. Ключихин всегда были по-молодому энергичны, бодры и собраны. Патриотизм, чувство Родины были для них не отвлеченными понятиями, а реальной душевной силой, требующей организации, развития, культуры. С уважением и доброжелательностью они относились к молодым коллегам, особенно новичкам кафедры.

Мудрый и добрый человек, блестящий лектор, талантливый организатор «клубов нравственности», «круглых столов» в общежитиях – доц. И.П. Кужельная. Она стала первым преподавателем, читающим весь набор дисциплин кафедры, объединив их в целостную систему знаний о культуре. С начала 80-х гг. И.П. Кужельная была инициатором и руководителем межвузовского культурологического семинара, его заседания становились явлениями культурной жизни ХПИ. Эстафета была передана доц. М.М. Красикову: несколько лет он вел семинары «Человек в религиях мира» и «Миры культуры». На заседаниях обсуждались наиболее интересные события культурной жизни Харькова, участникам семинара предоставлялась возможность общения с учеными-гуманитариями и представителями художественной культуры, знакомства с уникальными аудио- и видео материалами. К сожалению, этот семинар был закрыт.

Среди настоящих «культурных героев» НТУ «ХПИ», несомненно, доцент нашей кафедры, заслуженная артистка Украины и Молдовы, ветеран Великой Отечественной войны В.М. Сухарева. Она была не только одним из основателей, но и душой, музой драматического театра «Политехник», который начал работать при Дворце студентов ХПИ в 70-е гг. Супружеский и творческий дуэт В.М. Сухарева – В.Д. Розен создали спектакли, пользовавшиеся огромным успехом у зрителей. В те годы театр был открыт для всех желающих испытать свои силы в сценическом искусстве. Актеров-политехников, игравших в постановках «ХПИ – любовь моя» Л. Галкина, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «Бравый солдат Ярослав Гашек» К. Минца и многих других, знали и любили не только в НТУ «ХПИ». Они не раз были гостями кафедры, принимали участие в ее праздничных заседаниях, семинарах, конференциях. Для них В.М. Сухарева была не только художественным руководителем «Политехника», но и любимым педагогом, с подлинным актерским мастерством читающим «Эстетику». Когда в коллективе есть такие люди, жизнь в нем приобретает особую ценность и равновесие, разнообразие и видимую перспективу развития.

В разные годы на кафедре работали ученые-педагоги, внесшие значительный вклад в ее научную деятельность, успешно защитившие докторские диссертации, среди них – Т.С. Воропай, Л.Л. Савицкая, А.В. Голозубов. Над разработкой кафедральной комплексной темы «Духовная культура Украины: история и современность» успешно работают доценты М.М. Красиков, Н.В. Вандышева-Ребро, Н.В. Фрадкина. Круг научных интересов преподавателей достаточно широк: философия и социология образования, история мировой художественной культуры, история религии, деловая этика, проблемы современной эстетики, философские аспекты творчества, философия литературы, теология культуры, философия смеха, культурная идентичность, экологическая культура, украинская этнография, традиционная обрядность украинцев, культура Слобожанщины.



Преподаватели кафедры этики, эстетики и истории культуры  
на переднем плане: ст. пр. Мищенко М.Н., преп.-стаж. Маликов В.В.,  
доц. Вандышева-Ребро Н.В., доц. Фрадкина Н.В., проф. Голозубов А.В.  
на заднем плане: доц. Евсеев С.Л., зав. каф. Петутина Е.А., доц. Красиков М.М.



Проф. Голозубов А.В., зав. каб. Павлова Ж.Н. и инж. Климко В.И.  
в преподавательской кафедры



Инж. Андриенко Е.В. в книгохранилище кабинета кафедры



Доценты Евсеев С.Л. и Вандышева-Ребро Н.В. обсуждают новое учебное пособие

На протяжении 35-ти лет неотъемлемой составляющей научной работы преподавателей и сотрудников были социологические исследования. Ровесница кафедры – социологическая лаборатория создавалась для решения конкретных задач учебно-воспитательного процесса в университете. Среди важнейших проблем исследований: духовная культура студентов, профессиональное самоопределение абитуриентов и студентов, карьера выпускника, ценностные ориентации будущих специалистов, личность преподавателя, информационно-телекоммуникационные технологии в высшей школе. Только за последние 10 лет проведено более 30-ти социологических исследований. Их результаты использованы в 15-ти диссертациях преподавателей и сотрудников, в различных материалах НТУ «ХПИ» по разработке концепций гуманизации и гуманитаризации высшего инженерного образования, моделей специалиста и лидера XXI века, формирования гуманитарно-технической элиты, а также для проведения «круглых столов» по вопросам студенческого самоуправления, профессионального становления будущего специалиста, приема на работу выпускников университета. Социологи кафедры плодотворно сотрудничали с комиссией по профориентации Методического совета НТУ «ХПИ», центром «Карьера». По результатам исследований опубликованы многочисленные научные работы; на протяжении многих лет велась рубрика «Социология» в университетской газете «Политехник».

Научно-педагогические сотрудники – постоянные участники Сквородиновских, Социологических и Педагогических чтений, члены научного общества «Философское образование» и «Харьковского историко-филологического общества». Коллектив кафедры принимает активное участие в организации и проведении международных научных конференций, методических семинаров на базе НТУ «ХПИ». В последние годы кафедра стала базой проведения педагогической практики для студентов-культурологов ХНУ им. В.Н. Каразина и ХГАК, что свидетельствует об авторитете ее преподавателей.

Воспитательная деятельность кафедры прежде всего направлена на повышение уровня культурологического образования студентов, формирования ценностного отношения к миру, а также этикетных норм поведения как способа жизни. Среди традиционных форм воспитательной работы: беседы со студентами и курсантами по актуальным проблемам истории культуры Украины, этикету, религиозной жизни, искусства; экскурсии в музеи города, конкурсы творческих работ будущих специалистов, сотрудничество с массовым отделом ЦТБ и Дворцом студентов НТУ «ХПИ» в проведении культурно-образовательных мероприятий.

Базой воспитательной работы является учебно-методический кабинет, в фонде которого более 2-х тыс. книг и журналов. Особая эстетическая среда его помещений создана благодаря живописным работам В. Бондаря и скульптурам П. Мося, объединенных темой «Древняя Сиверщина». В ка-

бинете проводяться виставки, конференції, зустрічі і диспути, заняття в етнографічному музеї.

«Островом культури» в НТУ «ХПІ» називає нашу кафедру про-ректор по науково-педагогічній роботі і гуманітарному освітанню проф. А.Г. Романовський. Серед основних положень Концепції формування національної управлінської гуманітарно-технічної еліти – розвиток моральної, порядочної, висококультурної творчої особистості. А це – основна задача багатогранної роботи кафедрального колектива, який має великий потенціал.

35 років – вік молодості і творчої зрілості, а ще – оптимізм. Ми віримо, що дисципліни кафедри будуть займати гідне місце в навчальному процесі університету, що завжди буде актуальною виховальною роботою наших викладачів, що «острів культури» стане «материнкою культури НТУ «ХПІ», адже добро і краса віночують шлях кожного з нас, якщо ми йдемо правильно.

*Е. Петушина,  
зав. каф. етики, естетики і історії культури,  
член редколегії*

## **15 РОКІВ ЕТНОГРАФІЧНОМУ МУЗЕЮ «СЛОБОЖАНСЬКІ СКАРБИ» ІМ. Г. ХОТКЕВИЧА НТУ «ХПІ»**

Незважаючи на те, що офіційне відкриття Етнографічного музею «Слобожанські скарби» ім. Г. Хоткевича на кафедрі етики, естетики та історії культури Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут» відбулося 16 жовтня 1997 р., фактично діяльність його почалася у 1995 р., коли студентами та автором цих рядків було зібрано перші десятки експонатів, коли з'явилися перші екскурсанти, а головне – розпочалися фольклорно-етнографічні дослідження студентами традиційної народної культури (переважно Слобожанщини) та міських субкультур (дитячої, студентської, армійської, спортивної, тюремної, толкієністської та ін.).

Кількісно зібрання музею невелике, однак ми і не намагаємося накопичити якомога більше старих речей (тим більше при відсутності спеціального приміщення для фондів й музейного обладнання). Наша мета – *дізнатися* якомога більше про *кожну* річ: як вона сприймалася людиною традиційної народної культури, як використовувалася у магічних обрядах, які повір'я, прикмети, прислів'я з нею пов'язані.