

**ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА  
К УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ  
КРАТКОСРОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Северин Н.В., Снегурова Т.А.**

*Украина, Харьков, Национальный технический университет  
“Харьковский политехнический институт”*

Уже почти два десятка лет на базе НТУ “ХПИ” и Клагенфуртского университета (Австрия) успешно работают летние краткосрочные курсы русского языка. Несколько лет назад в процессе работы мы столкнулись с тем, что австрийские студенты имеют довольно глубокие познания в истории Украины и проявляют нескрываемый интерес к украинской культуре, чем были приятно удивлены. Особенно австрийскую молодежь интересовало украинское казачество, украинская философия, украинские

обряды, обычаи, традиции, искусство. К примеру, многие из них видели в Вене памятник украинскому казаку Юрию Кульчицкому, но не знали об участии казачьих полков в разгроме армии Ахмеда II. Поэтому их интересовала история казачества и его роль в жизни Украины. Это обстоятельство привело нас к мысли о создании курса лекций по украинской культуре. В данный курс вошли лекции: “Дохристианские верования древних славян”, “Украинская элита на культурной почве России”, “Украинское казачество”, “Влияние Н.В. Гоголя на русскую культуру” и др.

Кроме того, в течение ряда лет на факультете международного образования проходят языковую стажировку студенты из разных городов Австрии (Вена, Клагенфурт и др.). В программу работы со стажерами, кроме других курсов, включен также курс культурологии. В связи с этим мы разработали свыше 20 тем, представляющих наибольший интерес для австрийской аудитории, среди которых есть следующие: “Слово о полку Игореве” как древнейший литературный памятник Киевской Руси”, “Роль христианства в политическом и культурном развитии Украины и России”, “Выдающийся украинский и русский государственный и церковный деятель Феофан Прокопович”, “Украинский гетман Богдан Хмельницкий”, “Украинский просветитель, философ, поэт и педагог Григорий Сковорода”, “Украинский народный костюм” и другие. Материалы курса охватывают период от древних времен до современности. Благодаря такому подходу мы имеем возможность сформировать у студентов панорамный взгляд на культуру в ее взаимосвязи с важнейшими историческими событиями.

С целью повышения интереса к украинской культуре мы совмещаем аудиторную работу с посещением выставок, музеев, знакомим с творчеством фольклорного ансамбля “Муравский шлях”. Так, например, лекция “Дохристианские верования древних славян” сопровождалась демонстрацией слайдов с изображением древних славянских божеств, а после лекции студенты вместе с преподавателем посетили выставку художницы Н.Г. Кукель, на которой послушали рассказ экскурсовода, посмотрели картины с изображением божеств в художественной интерпретации автора, приобрели открытки и диски. После лекции об украинском казачестве состоялась экскурсия в художественный музей, где ребятам представилась возможность посмотреть картину И. Репина “Запорожцы пишут письмо турецкому султану”, ознакомиться с текстом письма казаков, с картинами С. Васильковского на тему казачества, расширить свои знания по теме. В конце лекции о Гоголе студентам

предлагается просмотр фрагментов из фильма “Тарас Бульба” и “Ночь перед Рождеством” с комментариями преподавателя.

На занятиях по культурологии осуществляется большая творческая работа. Перед каждой темой преподаватель проводит вступительную беседу, в которую вовлекает слушателей, настраивая их на размышления. Например, перед темой “Роль христианства в политическом и культурном развитии Украины и России” студентам ставится задание подумать и объяснить, какую роль играли церкви и монастыри. В результате размышлений все приходят к выводу, что они стали центрами просвещения и книгопечатания. Очень большой интерес вызывают у австрийцев личности Б. Хмельницкого, Г. Сковороды, Феофана Прокоповича. На занятиях студенты размышляют о причинах и результатах воссоединения Украины с Россией, проникают в “философию сердца” Сковороды, увлекаются его софиологией. В начале занятия преподаватель выясняет, что они знают о каждом из этих украинцев. А знают они, в лучшем случае, только их имена, которые “слышали”. В конце урока они воспроизводят почти всю информацию. Например, узнав, что Прокопович, испытывая непреодолимое желание учиться, в 16-летнем возрасте пешком дошел от Киева до Рима, что после учебы преподавал в Киево-Могилянской академии поэтику, риторику, философию и стал префектом академии, что в России он создал первый букварь и на долгие годы стал учителем русских детей, создал теорию Российской империи, что только благодаря его поддержке М.В. Ломоносов смог получить образование и стать известным ученым, – после всего услышанного студенты с огромным удовольствием пишут сочинение “Украинец, повлиявший на судьбу России”.

Кроме того, на занятиях по культурологии расширяется лексический запас студентов. Они с удовольствием занимаются словообразованием, проявляя огромный интерес к сложным словам: златоуст, плодородие, земледелие, престолонаследие, благодарение, богородица, единомышленник и др. На итоговом семинаре стажеры выступают с наиболее понравившейся им темой из пройденного курса. Для этого они читают дополнительные тексты, рекомендуемые преподавателем. Семинар проходит очень интересно, студенты творчески подходят к этой работе, находят портреты выдающихся личностей в книгах и на денежных купюрах, демонстрируют их в ходе рассказа своим товарищам. Таким образом, занятия способствуют обогащению лексического запаса, формируют культурологическую, страноведческую компетенцию учащихся. Происходит обучение не только языку, а иноязычной культуре

в широком смысле этого слова. Ведь при обучении РКИ важно не только достижение качественных результатов в овладении иноязычным общением, но и реальный выход на иную культуру и ее носителей. В этом случае речь идет о практическом владении языком, о развитии межкультурной компетенции. Опыт показывает, что культурология является неотъемлемой частью обучения языку, способствует формированию знаний о реалиях и традициях страны, включению в диалог культур, ознакомлению с достижениями национальной и общечеловеческой культуры.