

*Светлана Кумпан  
г. Харьков, Украина*

## **ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ГЛАЗАМИ АНГЛИЙСКОГО САТИРИКА ИВЛИНА ВО**

Гендерные исследования являются важным направлением научного интереса XXI века. На сегодняшний день нельзя выделить единственную науку, которая бы занималась изучением этого вопроса. Термины «гендерное равенство», «гендерный мейнстриминг», «гендерные отношения», «гендерные стереотипы» всё больше проникают во все сферы жизни человечества. Научный интерес к исследованию гендера проявляет и философия, и культурология, и социология, и экономика, и политология, и лингвистика, получившая название «гендерной лингвистики»; и, конечно же, литературоведение. Анализ литературного произведения с точки зрения гендерных отношений, даёт возможность проследить формирование и развитие гендерных стереотипов и их отношений в социуме, так как именно литература является зеркалом своей эпохи, пропуская через восприятие автора окружающую действительность. С другой стороны, художественная литература формирует собственные образы, что в свою очередь влияет на формирование гендерных стереотипов в обществе. «Анализ текстов, обращенных к коллективному адресату, и текстов различных ситуаций общения позволяет выяснить, какие гендерные стереотипы встречаются наиболее часто на данном историческом отрезке и как меняется их динамика в диахронии». [2, с. 144]. Таким образом, мы считаем, что исследование литературного произведения с точки зрения гендерных отношений может помочь лучше понять гендерные отношения и проследить их развитие в обществе, что вносит определённый вклад в разработку гендерного вопроса в целом. Это и обуславливает актуальность исследования и определяет задачи статьи – проанализировать гендерные стереотипы, представленные в произведениях малой формы выдающегося английского писателя-сатирика Ивлина Во (1903–1966). Выбор писателя обусловлен тем, что его творчество развивалось в начале прошлого века, когда и произошли значительные изменения гендерной парадигмы общества, что позволяет проследить состояние вопроса в Англии 1930-х.

Для проведения исследования уточним термины гендер – «социальные, культурные, психологические аспекты «женского» в сравнении с «мужским», то есть выделение всего, что формирует черты, нормы, стереотипы, роли, типичные и желаемые для тех, кого общество определяет как мужчин и жен-

щин» [3, с. 16]; и гендерные стереотипы – «социально конструируемые категории «маскулинность» и «фемининность», которые подтверждаются различным в зависимости от пола поведением, различным распределением мужчин и женщин внутри социальных ролей и статусов». [1, с. 108].

Писатели Англии проявляли интерес не только к разработке традиционных мужских образов, но и женская тема всегда находила своё отражение в их произведениях [4]. Особенное развитие женские образы получили в викторианском романе у Ч. Диккенса, У.М. Теккерея, Т. Гарди, и Джейн Остен, сестёр Шарлотты и Эмили Бронте, Джорджа Элиота, Э. Гаскелла. С уходом викторианской эпохи, крушением патриархальных идилий и взглядов проблема роли и места женщины в обществе стала ещё более острой [5]. Геополитические изменения в мире привели к необходимости изменения гендерной парадигмы – процесс, который начал набирать обороты с начала XX века. Женщина, получив больше свобод и возможностей, начинает переосмысливать приоритеты, выдвигая проблемы женской эмансипации на передний край, зарождается феминизм. В начале XX века произошло крушение старых и зарождение новых поведенческих стереотипов, касающихся женщины. Большую роль в создании новых стереотипов и понимании места женщины в обществе сыграла художественная литература.

Тема отношений мужчин и женщин, брака и супружеской измены была очень близка Ивлин Во с самого начала его творческой карьеры. В своём творчестве Ивлин Во не раз обращался к комическому переосмыслению гендерных отношений своего времени. В рамках данной статьи рассмотрим один из рассказов 1930-х годов «Любовь в период экономического спада» («Love in the slumps», 1932). Рабочее название рассказа «Любовь в период экономического спада» – «Патриотический медовый месяц», словосочетание-оксюморон, что уже настраивает читателя на ироничный лад. «Газета написала: «В соответствии с новой модой проводить отпуск в Британии, невеста и жених проводят патриотический медовый месяц на западе Англии» – и этим всё было сказано».

Главные герои рассказа – Том Уотч и Анжела Тренч-Траубридж, типичные представители холостяцкой Англии. Том, получив обычное образование, попал в офис надёжной фирмы, где с тех пор и работал. Зарабатывал восемьсот фунтов в год, «снял неряшливую, но дорогостоящую квартиру на двоих с парнем, который был богаче его, и немного выходил в свет, ведь холостой молодой человек никогда не обесценивается в Лондоне». [6, с. 64].

Представляя Анжелу, Ивлин Во рисует ироничный портрет типичной англичанки нового поколения: «Анжеле было двадцать пять, она была хо-

рошенькая, доброжелательная, подвижная, умная и популярная – именно такая девушка, которая по каким-то мистическим причинам, корни которых уходят глубоко в англо-саксонскую психологию, с трудом удачно выходит замуж»; «она успела сделать всё, что типично для девушек её типа – ходила танцевать по вечерам четыре дня в неделю, ... занималась благотворительностью в трущобах, работала в шляпном магазине, написала роман, одиннадцать раз была подружкой невесты и один раз крестила ребёнка, дважды влюблялась, продавала своё фото, засветилась в колонке жёлтой прессы со всеми вытекающими неприятностями, играла в утренних благотворительных спектаклях, дважды работала в предвыборной кампании кандидата-консерватора, ... и как любая девушка на Британских островах была несчастной дома», так как весь выбор её жизни заключался между «печальной жизнью с родителями или печальной жизнью с мужем» [6, с. 63].

В рассказе представлено еще одно новшество XX века – смена полоролевых стереотипов – предложение руки и сердца, которое должно было поступить от молодого человека, делает Анжела, в совершенно неромантической обстановке: «Они вышли из особенно переполненного и скучного танцевального холла, и ели копченую рыбу в ночном клубе. Они были в том задумчивом и немного нежном настроении, которое всегда между ними возникало, когда Анжела вдруг тихо сказала: «Ты всегда ко мне относился гораздо лучше, чем кто-либо другой, Том; интересно, почему?» и прежде чем он успел поменять тему разговора, сделала ему предложение» [6, с. 65]. И прежде чем Том осознал, радуется ли это или нет, о помолвке было уже объявлено. Они оба принесли в жертву часть своей холостой жизни: Тому пришлось отказаться от охоты, на которую он время от времени выбирался, а Анжела осталась без своей прислуги.

Типичная, английская свадьба – сильный дождь и меланхолично прибывающие гости, за которой последовала типичная вечеринка; и уже в 16.30 молодожёны сели на поезд, который должен был унести их в нетипичное свадебное путешествие на запад Англии. Обмен самыми яркими впечатлениями свадьбы свёлся к фразам: «Хорошо, что никто из нас не опоздал» и «Мама так суетилаеь...» [6, с. 66].

С началом свадебного путешествия Ивлин Во описывает своих героев посредством ситуаций, в которые они попадают. Так, Том отстаёт от поезда – какой же мужчина откажется от компании старого друга, даже если он совершенно не помнит, как того зовут. Это им совсем не мешает пропустить по паре стаканчиков виски а, опоздав на поезд, отправиться к своему другу домой и продолжить ужин за бургунди, нортвейном и бренди: Дав телеграмму

Анжеле, Том быстро успокоился: «Неловкое начало медового месяца – но, в конце концов они же с Анжелой знают друг друга так хорошо ... Ведь это же не то, что какая-то случайная любовь» [6, с. 68]. Из-за неожиданных испытаний, обрушившихся на голову Тома, он лишь временами вспоминает о том, что женат. «Конечно, они же с Анжелой знают друг друга так хорошо...» [6, с. 69].

В последующие дни медового месяца Анжела и Том регулярно обменивались телеграммами. Том всё ещё пытался догнать Анжелу, но она, получив сообщение о его болезни, отправляется к его другу, откуда Том, естественно, уже давно уехал. И опять продолжается обмен телеграммами. Попав в поместье к другу Тома, Анжела, в конце концов, прекрасно проводит с ним остаток медового месяца. Том, ужасно больной, остаётся в замке тётушки, что сильно его не беспокоит. «Конечно, они же с Анжелой знают друг друга так хорошо ...» [6, с. 69].

В финале рассказа молодожёны наконец-то встречаются. Ивлин Во проводит параллель между семейными парами нового века – Том и Анжела, и века уходящего – её родители. Все отметили, что медовый месяц пошёл Анжеле на пользу. Кроме этого, из разговора родителей Анжелы, мы узнаём, что у них появился коттедж в Девоне, рядом с домом друга Тома, куда Анжела теперь планирует регулярно наведываться, когда ей захочется перемен. Ничего не меняется, и семейное счастье так же призрачно в новую эпоху, как и поколение назад.

Ивлии Во, используя лексические повторы, преувеличения, сравнения, комически показал гендерные отношения и гендерные стереотипы Англии 1930-х сквозь призму комического. Дальнейшая разработка творчества Ивлиина Во с точки зрения изучения гендерного вопроса является целесообразной, и будет способствовать лучшему пониманию сути гендерной стереотипизации в Англии в первой половине XX века.

**Список литературы:** 1. Введение в гендерные исследования: Учеб. пособие / Костикова И.В. и др.; под общей ред. И.В. Костиковой. – М.: Аскет Пресс, 2005. – 255 с. 2. Кириллина А.В. Гендер и язык / А.В. Кириллина. – М., 2005. – 624 с. 3. Словарь гендерных терминов / под ред. А.А. Денисовой / Региональная общественная организация «Восток-Запад: Женские Инновационные Проекты». – М.: Информация XXI век, 2002. – 256 с. 4. Eagleton T. The English Novel. An Introduction / T. Eagleton. Oxford: – Blackwell Publishing, 2004. – 376 p. 5. The English World: History, Character and People / ed. by R. Blake. London: – Thames and Hudson, 1982. – 268 p. 6. Waugh, E. The Complete Stories of Evelyn Waugh / Evelyn Waugh // ed. by Antony Lane. – Backway Books, 2000. – С. 62–72.