

УДК 338.23

М. Ю. ГЛІЗНУЦА, А. О. ІВАНОВА
ЗАХИСТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА В МЕРЕЖІ INTERNET

Значну роль в нашому сьогоденні починають займати комунікації. Кількість інформації, що оточує людину, зростає в геометричній прогресії. Яскравим проявом цих процесів є світова комп'ютерна мережа «Internet». До сфер, що більш стрімко розвиваються у світі можна віднести комунікації, електроніку, електронні засоби масової інформації, зв'язок. Цей процес настільки швидкий, що часом норми права не встигають за ним. Наприклад процес взаємодії людей з використанням електронних засобів комунікацій, коли багато дії здійснюються не в реальному світі, а у віртуальному. Можливості розвитку передачі даних через мережу Internet, вніс певний внесок в проблему захисту авторських прав в мережі. Дані фактори цілком і повністю змінили ставлення до використання і поширення об'єктів авторських і суміжних прав. В деякій мірі ці дії перетинають рамки правового поля, тому, мережа Internet сьогодні - це цілина для юриспруденції. Лише в процесі взаємодії проявляється правова картинка. На Заході норми регулювання відносин в мережі Internet більш-менш оформлені, а в Україні Internet - це правовий вакуум. Існує сформований зв'язок, який врегульовані нормою права. При відображенні цих відносин в Internet вони перетворюються настільки, що норми, які їх регулювали, залишаються в цьому разі, незатребуваними. Вони стають несумісними, незатребуваними в мережі Internet. Стрімкий розвиток інформаційних технологій надає можливість уявити яку завгодно інформацію, будь то музика, книга, графічні зображення, аудіовізуальні твори, у вигляді двійкового коду, послідовності нулів і одиниць і рівно в такій же формі розповсюдити ці твори в інтернеті, спрощуючи тим самим можливість незаконного копіювання об'єктів, які перебувають під захистом авторського права. Миттєвий розвиток мережі Internet стає причиною появи пробілів в законодавстві України, а так само створюються серйозні проблеми його застосування для захисту громадянами своїх прав і охоронюваних законом інтересів. У зв'язку з цим є сучасним дослідження з питання гарантованого захисту авторських прав в мережі Internet. Порушення авторських прав в мережі Internet - сьогоденніша проблема, яка, безсумнівно, викликає гостру необхідність захисту таких прав.

Ключові слова: авторське право, захист, Internet, проблема, плагиат, піратство.

М. Ю. ГЛІЗНУЦА, А. А. ІВАНОВА
ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ В СЕТИ INTERNET

Значительную роль в нашем настоящем начинают занимать коммуникации. Количество информации, окружающей человека, растет в геометрической прогрессии. Ярким проявлением этих процессов является мировая компьютерная сеть «Internet». К сферам, более стремительно развивающихся в мире можно отнести коммуникации, электронику, электронные средства массовой информации, связь. Этот процесс настолько быстр, что порой нормы права не успевают за ним. На пример процесс взаимодействия людей с использованием электронных средств коммуникаций, когда многие действия осуществляются не в реальном мире, а в виртуальном. Возможности развития передачи данных через сеть Internet, внес определенный вклад в проблему защиты авторских прав в сети. Данные факторы целиком и полностью изменили отношение к использованию и распространению объектов авторских и смежных прав. В некоторой степени эти действия пересекают рамки правового поля, поэтому, сеть Internet сегодня - это целина для юриспруденции. Только в процессе взаимодействия проявляется правовая картинка. На Западе нормы регулирования отношений в сети Internet более или менее оформленные, а в Украине Internet - это правовой вакуум. Существует сложившийся связь, урегулированы нормой права. При отражении этих отношений в Internet они превращаются настолько, что нормы, их регулирующие, остаются в этом случае, невостребованными. Они становятся несовместимыми, невостребованными в сети Internet. Стремительное развитие информационных технологий придает возможность представить любую информацию, будь то музыка, книга, графические изображения, аудиовизуальные произведения, в виде двоичного кода, последовательности нулей и единиц и ровно в такой же форме распространить эти произведения в интернете, упрощая тем самым возможность незаконного копирования объектов, находящихся под защитой авторского права. Мгновенный развитие сети Internet становится причиной появления пробелов в законодательстве Украины, а так же создаются серьезные проблемы его применения для защиты гражданами своих прав и охраняемых законом интересов. В связи с этим является современным исследование по вопросу гарантированной защиты авторских прав в сети Internet. Нарушение авторских прав в сети Internet - сегодняшняя проблема, которая, несомненно, вызывает острую необходимость защиты таких прав.

Ключевые слова: авторское право, защита, Internet, проблема, плагиат, пиратство.

M. Y. GLYZNUTSA, A. A. IVANOVA
PROTECTION OF COPYRIGHT IN THE NETWORK INTERNET

Communications are beginning to play a significant role in our present. The amount of information surrounding a person increases in geometric progression. A vivid manifestation of these processes is the global computer network "Internet". Areas that are more rapidly developing in the world can be attributed communications, electronics, electronic media, communications. This process is so fast that at times rules of law do not keep up with it. For example, the process of interacting with people using electronic communications, when many actions are carried out not in the real world, but in the virtual one. The opportunities for the development of data transmission through the Internet, has contributed somewhat to the problem of copyright protection on the network. These factors fully and completely changed the attitude to the use and distribution of copyright and related rights. To a certain extent, these actions cross the legal framework, therefore, the Internet today is the integral part of jurisprudence. Only in the process of interaction appears a legal picture. In the West, the rules of regulation of relations in the Internet are more or less executed, and in Ukraine Internet is a legal vacuum. There is a formed connection, which is regulated by the rule of law. When displaying these relationships in the Internet, they are transformed so that the rules that regulate them remain unclaimed. They become incompatible, unclaimed on the Internet. The rapid development of information technology gives you the opportunity to present whatever information you want, be it music, a book, graphic images, audiovisual works, in the form of a binary code, a sequence of zeros and units, and even in the same form to distribute these works on the Internet, thus simplifying the possibility of illegal copying objects that are protected by copyright. The rapid development of the Internet network is causing the emergence of gaps in the legislation of Ukraine, as well as serious problems with its application to protect citizens from their rights and protected by law interests. In this regard, there is a modern study on the issue of guaranteed copyright protection on the Internet. Violation of copyright in the Internet is a problem today, which undoubtedly calls for the urgent need to protect such rights.

Keywords: copyright, protection, Internet, problem, plagiarism, piracy.

Вступ. Сьогодні усм відомо, що ХХІ століття, в діяльності та її результатів - інтелектуальної
 якому ми живемо- це століття інтелектуальної власності. Рівень інтелектуальної діяльності в тому

© М. Ю. Глізнуца, А.О. Іванова, 2018

чи іншому суспільстві вже відіграє і буде відігравати велику роль у стратегії і тактиці соціально-економічного розвитку нашого сіту. Питання вдосконалення захисту прав інтелектуальної власності в мережі Internet останнім часом набули особливої актуальності. Об'єктом захисту може виступати доменне ім'я, торгова марка, оригінальні авторські фото, тексти, відео та ряд інших об'єктів.

Найважливішою проблемою в захисті авторських прав в мережі Internet є те, що майже неможливо зрозуміти до юрисдикції якої країни відноситься те чи інше правопорушення. Також слід зазначити, що деякі люди відвідують сайти анонімно, а в такому випадку неможливо відстежити особистість.

Спеціалізованої літератури з описом даної проблеми та шляхами її вирішення майже немає. Розгляд даної проблеми описується статтями в періодичних виданнях та в мережі Internet таких авторів як В. М. Антонов, В. Б. Наумова, І. М. Рассолов, М. А. Якушев, А. С. Довгерт, В. О. Калятин, О. М. Пастухов, М. Є. Черкес, Ч. Н. Азімов, С. А. Бабкіна та інших.

Аналіз проблеми основних порушень авторського права в мережі Internet. Більша кількість порушень авторських прав в мережі Internet відображається в протизаконному відтворенні і копіюванні художніх, літературних, музичних творів чи комп'ютерних програм без надання на це згоди автором чи правовласником. Також, опираючись на доступні сьогодні технічні засоби, відбувається порушення немайнових прав авторів- плагіат, який має вигляд немотивованого відтворення. В законодавстві України «відтворення» визначається як: «виготовлення одного або більше примірників твору, відеограми, фонограми в будь-якій матеріальній формі, а також їх запис для тимчасового чи постійного зберігання в електронній (у тому числі цифровій), оптичній або іншій формі, яку може зчитувати комп'ютер. [1]

До технічних факторів, яким підвладні твори, розміщені в мережі Internet відносяться: ідентичність втрати якості при відтворенні (на відміну від примірників творів, виготовлених з використанням аналогових засобів копіювання цифрові примірники є ідеальними копіями без будь-якої втрати якості); незначність витрат на відтворення і розповсюдження та здатність діяти анонімно [2]

Відокремленим видом неправомірної діяльності, яка проявляється у протизаконному випусканні та поширюванні контрафактних дублікатів об'єктів авторського права, є Internet -піратство. Зміст Internet піратства полягає у випусканні та поширюванні мережею музичних творів, комп'ютерних програм, фільмів та інших об'єктів, що потрапляють під охорону авторського права, без дозволу автора або іншої особи, яка має виключні та майнові права без дозволу на їх використання у встановленому законом порядку. Піратство у сфері авторського права і (або) суміжних прав відповідно до чинного законодавства визначається як «опублікування, відтворення,

ввезення на митну територію України, вивезення з митної території України і розповсюдження контрафактних примірників творів (у тому числі комп'ютерних програм і баз даних), фонограм, відеограм і програм організацій мовлення [3].

В спеціальній юридичній літературі можна зустріти різні підходи до класифікації піратських дій. Так, наприклад, піратство у сфері авторського права поділяють на: «чисте» піратство, яке пов'язане з напівлегальним оприлюдненням об'єкта авторського права; піратство, пов'язане з підробкою об'єктів авторського права; піратство, яке проявляється у незаконному розмноженні копій об'єктів авторського права [4].

Правове регулювання захисту авторського права здійснюється Конституцією України, Цивільним кодексом, Законом України «Про авторське право» також захист авторського права регулюється Всесвітньою конвенцією про авторське право 1971 р., а також Договір ВОІВ з авторського права від 20.12.1996 р. та ін. Слід зазначити, що у роботі однієї з робочих груп Конгресу США з розгляду питання щодо протидії міжнародного піратства, Україна, Росія і Китай визнані країнами з найбільшим рівнем піратства у галузі авторського права, а одна з найпопулярніших в Україні, російська соціальна мережа «ВКонтакте» – однією з найбільш великих порушників авторських прав [5].

Боротьба з правопорушниками авторського права в Україні та світовий досвід. У розвинених країнах впроваджується активна боротьба з порушенням авторських прав у мережі Internet. Так, на території Великобританії впровадили закон згідно з яким Internet-провайдери зобов'язані відключати користувачів Internet, якщо вони вважаються винними у незаконному обміні файлами, а у Японії був прийнятий дуже кардинальний закон, згідно до норм якого, за скачування нелегальних файлів з Internet встановлюється штраф у розмірі близько 25000 доларів США, або позбавленням волі на 2 роки, у разі завантаження нелегального контенту зі свого комп'ютера у мережу Internet передбачен штраф на суму близько 130000 доларів США, або ув'язнення терміном на строк до 10 років. У Франції, на основі закону, спрямованого на боротьбу з інтернет-піратством, діє принцип «трюх попереджень». Перше попередження надходить користувачу інтернет-послуг на електронну пошту, друге – вважається офіційним повідомленням про порушення, в результаті третього попередження спеціальне агентство має право позбавити порушника доступу в Інтернет [5].

Для того, щоб захистити свої авторські права у мережі Internet все-таки варто виділити звернення на ресурс з електронною жалобою. Майже усі сучасні ресурси мають форму зворотнього зв'язку або навіть спеціальну форму повідомлення про порушення авторських прав, необхідно скористуватись нею та повідомити, що ваш об'єкт авторського права використовується на даному сайті також буде вагомим доказом, що саме ви є власником, якщо ви до звернення додасте докази свого авторства. В

якості захисту прав власності та запобігання їх крадіжкам можна виділити наступні: користуйся авторськими мітками для контенту; укладіть договори з усіма учасниками творчого процесу, щоб уникнути ситуації, коли кілька людей одночасно думають, що вони мають право розпоряджатися контентом; не розміщуйте об'єкти на відкритих майданчиках, якщо не хочете, щоб вони відправилися в вільне плавання інформаційним простором; якщо ваш контент почав гуляти мережею, набираючи обороти, продумайте спосіб монетизації.

В Україні прецеденти по захисту авторських прав в інтернеті були, але наша країна позбавилася від гучності судової практики, тому що значна частина справ мала Internet, тільки як один з способів порушення, або сторони договорилися до закінчення процесу.

Шляхи вирішення даної проблеми. Можно зробити обмежений доступ до матеріалів, які розміщені в Internet. Так наприклад створення електронних бібліотек, комерційних, доступ до матеріалів яких був можливий лише за попередню плату зменше можливість плагіату. Створення певного шифрування доступної інформації, яка міститься в об'єктах авторського права. Адже недобросовісні користувачі можуть отримувати доступ до платних баз даних, а потім копіювати дану інформацію і розповсюджувати її незаконно. А використання певного цифрового шифру унеможливить таке копіювання. Проте варто розуміти, що для використання таких способів захисту об'єктів авторських прав у мережі Internet необхідно на законодавчому рівні зобов'язати усіх власників авторських прав виконувати такі дії при розміщенні таких об'єктів в Interneti. Адже, за наявності двох категорій власників авторських прав: тих, які розміщують власні об'єкти авторського права в мережі безкоштовно, і тих, які дозволятимуть лише обмежений і платний доступ до таких об'єктів, виникатиме певна конкуренція, оскільки користувачі надаватимуть перевагу безкоштовним матеріалам, а не навпаки. Також існують різні ідентифікаційні програмні коди (код ISBN - призначений для захисту фонограм; ISAN - дозволяє ефективно захищати фільми та інші аудіовізуальні вироби; цифровий ідентифікатор DOI - супроводжує твори або їх частини, дозволяючи тим самим прослідкувати "сутність" об'єкта в торговому обороті; існують і інші програмні коди, що дозволяють порушити цілісність твору при неправильному його використанні); електронна цифрова підписка, яка дозволяє ідентифікувати справжнього автора, тим самим, при "недобросовісній" продажі, покупця може відразу побачити порушення авторських прав і відмовитись від покупки твору; цифрові марки або «відпечатки», які можна характеризувати як специфічні «водяні знаки», їх невидимо при звичайному візуальному сприйнятті твору, але вони проявляються при використанні певного програмного забезпечення, вказаний спосіб може бути крайне корисним у випадку судового спору про авторство; створення так званих веб-депозитаріїв; використання методів

криптографічного перетворення матеріалів, наприклад, шифрування, використання якого дозволяє виключити можливість копіювання або дозволяє зробити максимум одну копію твору.

Також неможливо не звернути увагу на методи, які були запропоновані О.М. Пастуховим одні з них які: «Годинникова бомба». Аналогічно до прийому з функціональними обмеженнями, за цього підходу власник авторських прав розповсюджує функціонально повноцінний об'єкт інтелектуальної власності, але встановлює дату, після якої доступ до нього буде неможливим. Один з варіантів такого підходу передбачає закриття продавцем доступу до твору після певної кількості користувань (наприклад, після перегляду мп'ютерного файлу 10 разів його буде неможливо більше продивитися); Контракти- одні із найефективніших та, на жаль, недооцінених правовласниками засобів запобігання порушенню їхніх прав є контракти. За правильного оформлення контракти можуть надати власникам авторського права ширші повноваження щодо контролю за використанням їхніх творів, ніж ті, що надаються їм відповідно до законодавства. Клірингові центри. За такого підходу власники авторського права і суміжних прав на розміщені в Інтернеті твори надають кліринговим центрам повноваження з ліцензування своїх прав на твори. Користувач сплачує збір за видачу ліцензії такому кліринговому центру, а той в свою чергу розподіляє отримані кошти серед власників авторських прав [6].

Висновки. Сучасна економіка розвинених країн - це економіка, заснована на знаннях, інноваційних рішеннях, джерелом та механізмом розвитку якого є інтелектуальна діяльність, що забезпечує в кінцевому підсумку створення матеріальних цінностей [7]. Досягнення науково-технічного прогресу виявляються перш за все в тому, що основною рушійною силою економічного і соціального розвитку стає інтелектуальний потенціал [8]. Важливість значення інтелектуальної власності та її охорони була вперше визнана Паризькою конвенцією про охорону промислової власності в 1883 році і Бернської конвенції про охорону літературних та художніх творів в 1886 році. Обидві конвенції управляють Всесвітньою організацією інтелектуальної власності (ВОІС) [9]. Найбільш важливе економічне значення мають авторські твори, товарні знаки, виконавці артистів-виконавців, звукозаписи, винаходи, фірмові назви [10]. Інвестиції, вкладені в наукові дослідження та розробку нових технологій, окупаються тільки в тому разі, якщо інтелектуальна власність захищається в правовому порядку [11]. В інноваційній економіці інститут інтелектуальної власності є одним з найважливіших компонентів, що створює умови для розповсюдження нових знань [12]. Отже, серед основних проблем захисту авторського права в мережі Internet, можна виділити такі: недостатня врегульованість процедури використання об'єктів авторського права в Interneti національним законодавством та міжнародними договорами;

можливість і способи захисту інформації, яка розміщена у мережі; засоби контролю власників авторського права за використанням їх творів у мережі Internet. Можливість захисту авторських прав у мережі Internet є актуальною проблемою сьогодення. І вирішенням даної проблеми може стати лише тісна співпраця власників авторських прав, державних органів та Internet користувачів, а також використання досвіду зарубіжних країн. Адже, лише впорядковане законодавче регулювання, відповідальне ставлення автора до розповсюдження своїх творів, та свідоме ставлення користувачів до авторських прав інших осіб, можуть звести нанівець усі спроби порушення авторських прав у мережі Internet. Існує багато заходів щодо вирішення даної проблеми, проте це можливо лише, якщо усі користувачі почнуть поважати закони та права людей на авторське право.

Список літератури

1. Закон України «Про телекомунікації» від 18 листопада 2003 року № 1280-IV// *Відомості Верховної Ради України*. – 2004 р. – № 12. – Ст. 155.
2. Кирилюк А.В. Особливості розміщених в інтернеті творів к предмета авторського права / А.В. Кирилюк // *Часопис цивілістики*. – 2012. – № 13. – С. 120-123.
3. Про авторське право і суміжні права: закон України від 23.12.1993 р. // *Відомості Верховної Ради України*. – 1994. – № 13. – Ст. 64.
4. Штефан О. О. Дещо до питання порушення у сфері авторського права // *Теорія і практика інтелектуальної власності*. – 2009. – № 6. – С. 3-13.
5. Кетрарь А.А. Правові проблеми захисту авторських та суміжних прав від піратства в мережі інтернет / А.А. Кетрарь // *Часопис цивілістики*. – 2013. – № 14. – С. 141-145.
6. Пастухов О.М. *Авторське право в Інтернеті* / О. М. Пастухов. – К.: Школа, 2004. – С. 144-159.
7. Перерва П. Г., Глізнуца М. Ю. Дослідження зарубіжного досвіду оцінки інтелектуального потенціалу організацій // *Бізнес Інформ*. – 2016. – №1. – С. 49–55.
8. Глізнуца М.Ю. Бенчмаркінг як оцінювання інтелектуального потенціалу / П.Г.Перерва, М.Ю.Глізнуца / *Маркетинг і менеджмент інновацій, Науковий журнал*, Суми -2015- С.11-19.
9. Ветрова А.А. Проблеми комерціалізації інтелектуальної власності вищів. *Збірник доповідей науково-практичної конференції «Інтелектуальна власність. Теорія і практика Петербурзької колегиальні читання –2014» 25–27 червня 2014 р.*, Санкт-Петербург, с. 97
10. Городникова Н.В. Індикатори інноваційної діяльності: 2017. *Статистичний збірник* / Н.В. Городникова, Л.М. Гохберг, К.А. Дитковський // Москва.: НИУ ВШЕ, 2017. — С. 300.
11. Мухамедшин І. Особливості правового регулювання службових результатів інтелектуальної діяльності // *Правовий захист інтелектуальної власності: збірник матеріалів IV Міжнародного юридичного форуму*. - Москва.: Видавничий центр Університету імені О.Е. Кутафіна (МДЮА), 2016. - С. 63-68.

12. Бендик М. А. *Інтелектуальний капітал розвиваючої фірми* / М. А. Бендик, С. В. Джамай [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.cfin.ru/press/management/2001-4/01.shmal>.

References (transliterated)

1. Zakon Ukrayiny` «Pro telekomunikaciyi» [Law of Ukraine “On telecommunications”] vid 18 ly`stopada 2003 roku no 1280-IV// *Vidomosti Verkhovnoyi Rady` Ukrayiny`* [Bulletin of the Verkhovna Rada of Ukraine]. –2004 - No12. - Art. 155
2. Ky`ry`lyuk A.V. Osobly`vosti rozmishheny`x v interneti tvoriv k predmeta avtors`kogo prava [Features of the works posted on the Internet to the subject of copyright] *Chasopy`s cy`vilsty`ky`* [Journal of Civilization]. – 2012. – No 13. –pp. 120-123
3. Zakon Ukrayiny` : Pro avtors`ke pravo i sumizhni prava [Law of Ukraine “On Copyright and Related Rights”] vid 23.12.1993 p. *Vidomosti Verkhovnoyi Rady` Ukrayiny`* [Bulletin of the Verkhovna Rada of Ukraine (BBP)]. – 1994. – No 13. – st. 64
4. Shtefan O. O. Deshho do py`tannya porushennya u sferi avtors`kogo prava [Somewhat to the copyright issue] *Teoriya i prakty`ka intelektual`noyi vlasnosti* [Theory and practice of intellectual property]. – 2009. – No6. – pp. 3-13.
5. Ketrar` A.A. Pravovi problemy` zaxy`stu avtors`ky`x ta sumizhny`x prav vid piratstva v merezhi internet [AA Legal problems of protection of copyright and related rights from piracy in the Internet] *Chasopy`s cy`vilsty`ky`* [Journal of Civilization]. –2013. – No14. – pp. 141-145.
6. Pastuxov O.M. *Avtors`ke pravo v Interneti* [Copyright on the Internet] – Kiev: Shkola, 2004. – pp 144-159.
7. Pererva P. G., Gliznuca M. Y. Doslidzhennya zarubizhnogo dosvidu ocinki intelektual`nogo potencialu organizacij [Research of foreign experience in evaluating the intellectual potential of organizations] *Biznes Inform* [Business Inform]. – 2016. –no1. – pp. 49–55.
8. Gliznuca M.Y. Benchmarking yak ocinyuvannya intelektual`nogo potencialu [Benchmarking as an Assessment of Intellectual Potential] *Marketing i menedzhment inovacij, Naukovij zhurnal*, [Marketing and Innovation Management, Scientific Journal] Sumi -2015- pp.11-19
9. Vetrova A.A. Problemi komercializacii intelektual`noi vlasnosti vishchiv.[Problems of Intellectual Property Intellectual Property Higher] *Zbirnik dopovidej nauково-praktichnoi konferencii «Intelektual`na vlasnist'. Teoriya i praktika Peterburz`ki kolegiial`ni chitannya* [Collection of reports of the scientific-practical conference «Intellectual property» Theory and Practice St. Petersburg Collegiate Readings -2014] 25–27 chervnya 2014 r., Sankt-Peterburg, p. 97.
10. Gorodnikova N.V. Indikatory innovacionnoj deyatel`nosti: 2017. *Staticheskij sbornik* [Indicators of innovation activity: 2017. Static compilation] N.V. Gorodnikova, L.M. Gohberg, K.A. Ditkovskij Moskva: NIU VSHEH, 2017. — P. 300.
11. Muhamedshin I. Osoblivosti pravovogo reguluvannya sluzhbovih rezul`tativ intelektual`noi diyal`nosti [Features of legal regulation of official results of intellectual activity] *Pravovij zahist intelektual`noi vlasnosti: zbirnik materialiv IV Mizhnarodnogo yuridichnogo forum* [Legal protection of intellectual property: a collection of materials of the IV International Legal Forum] - Moskva: Vidavnichij centr Universitetu imeni O.E. Kutafina (MDYUA), 2016. - P. 63-68.
12. Bendik M. A. *Intelektual`nij kapital rozvivayuchoi firmi* [Intellectual capital of a developing company] [Elektronnij resurs]. - Rezhim dostupu: <http://www.cfin.ru/press/management/2001-4/01.shmal>.

Надійшла(received) 24.10.2018

Відомості про авторів /Сведения об авторах / About the Authors

Глізнуца Марина Юрївна (Глизнуца Марина Юрьевна, Glisnutsa Marina Y.) – Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут», старший викладач кафедри менеджменту інноваційного підприємництва та міжнародних економічних відносин; м. Харків, Україна; (ORCID:0000-0002-1845-3919); e-mail: gmy0512@gmail.com

Іванова Альона Олександрівна (Иванова Алёна Александровна, Ivanova Alona Aleksandrovna) – Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут», студентка; м. Харків, Україна; e-mail: ivanova563@gmail.com