

## **СУЧАСНИЙ ПІДХІД ДО СТВОРЕННЯ РЕЕКСПОЗИЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО ЛІТЕРАТУРНО-МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ-ЗАПОВІДНИКА ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ**

**Северин Віктор Дмитрович,**

Кандидат мистецтвознавства, старший викладач  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Северин Надія Василівна**

Кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри гуманітарних наук  
Національний технічний університет “Харківський політехнічний інститут”

Музейна експозиція сьогодення покликана акумулювати, зберігати та презентувати життєвий досвід, що накопичувався впродовж століть у галузі науки, техніки, культури, мистецтва наступним поколінням. Дослідники зазначають, що сучасне суспільство орієнтоване на видовищність та сценографію в усіх соціокультурних процесах, що, безумовно, стосується і музейних експозицій [1; 2]. Реалізація зростаючих вимог до організації музейного середовища неможлива без застосування новітніх технологій, які відкривають нові можливості у рішенні дизайну музейних експозицій. Інтер'єри сучасних музеїв вже не є набором вітрин, вони презентують глядачеві видовище, виставу, де провідну роль відіграють інноваційні технології.

Музеї України на сучасному етапі є центрами духовного відродження нації та тісно пов'язані з інформаційно-комунікативним простором сучасної культури. Тому метою нашого дослідження стане розгляд концептуально-візуальної пропозиції у створенні реекспозиції національного літературно-меморіального музею-заповідника Григорія Сковороди на Харківщині. Це питання для українців сьогодні є актуальним. З одного боку, тому що Григорій Сковорода – це відомий український філософ, просвітитель, поет, педагог, український «мандрівний університет», «український Сократ», основоположник української класичної філософії, один із основоположників філософії любові, гуманізму й антропоцентризму. Ми, його нащадки, маємо пам'ятати і цінувати його, пишатися ним як однією з найосвіченіших постатей свого часу, вивчати його філософську спадщину – софіологію та «філософію серця», його філософську концепцію, яку прийнято називати «вченням про три світи і дві натури» і яка зробила його всесвітньо відомим і шанованим.

З іншого боку, це наш земляк, який пішки обійшов усю Слобожанщину (Слобідську Україну, куди входить і місто Харків), і як мандрівний вчитель та філософ вчив людей грамоті, чесності, добру, «сродній праці», любові до бога,

умінню пізнавати себе, бо й сам Сковорода все життя намагався пізнати самого себе у собі.

Неподалік від Харкова у селі Сковородинівка зараз знаходиться Літературний музей-заповідник Г. Сковороди, який був відкритий у 1972 році. У 2012 році він став Національним літературно-меморіальним комплексом Г. Сковороди. Його діюча експозиція була створена у 2006 році. Вона розміщена у трьох залах, невеликому коридорі та меморіальній кімнаті і презентує твори Сковороди, деякі його особисті речі (годинник, чорнильницю, посохи, байки й інші написані ним твори, ескіз фонтану тощо); інформацію про його дитинство, навчання у Києво-Могилянській академії; подорож до угорського міста Токай з метою закупівлі кращих сортів вина для царського палацу; про мандри Польщею, Прусією, Німеччиною, Італією та відкриття класичної римської землі – колиски Ціцерона, Сенеки, Катона; про педагогічну діяльність у Переяславському колегіумі, приватне вчителювання та подорожі Слобожанщиною. У першому залі на початку експозиції відвідувача зустрічає скульптурне зображення Г. Сковороди, що стоїть ніби біля воріт життя. Рамою для нього слугує зруб-брама, перев'язана рушником з українською вишивкою. Ці символічні ворота ведуть глядача у зал «пізнання». Експозиція насичена аудіозаписами української духовної музики XVIII ст. та піснями самого Григорія Сковороди, який, мав чудовий голос, грав на флейті і сопілці. Музика була невід'ємною частиною його філософії і життя.

Тож сьогодні назріла потреба створити концепцію та розробити реекспозицію Національного літературно-меморіального музею Г.С. Сковороди. Така необхідність пояснюється тим, що 3 грудня 2022 року українська спільнота буде відзначати ювілейну дату – 300-річчя від дня народження Григорія Сковороди. Оновлена експозиція має розкрити глибинну та багатосимволічну філософію українського мислителя шляхом впровадження в неї сучасних інноваційних технологій – медіаінсталяцій, ІТ-технологій, лазерних установок, голографічних зображень, саунд-арту, цифрового мистецтва та ін. Головне завдання музейної експозиції полягає у створенні віртуальних зображень засобами сучасного технічного, інтерактивного мультимедійного обладнання, проєкційних, голографічних та LED-технологій.

У дизайнерів вибудувалося нове бачення – синтез існуючої експозиції та інноваційного підходу у рішенні музейного простору, у якому буде надано перевагу використанню сучасних цифрових технологій, які сприятимуть розкриттю головної ідеї експозиції, розширенню інформаційного поля музейного предмету і музейної експозиції. На відміну від існуючої експозиції, де присутній демонстраційний тип, при якому відбувається монолог, відвідувач "читає" експозицію [3], у новій експозиції буде переважати інтерактивний тип, коли відбувається діалог і відвідувач взаємодіє з експозицією.

У зв'язку з тим, що більшість відвідувачів музею – це діти шкільного віку, варто використовувати видовишно-ігрові та інші методики організації їх поведінки та діяльності. Це також пов'язано з тим, що діти краще сприймають

і швидше орієнтуються у віртуальній реальності. У відповідності до реалій сьогодення, формування привабливого образу музею, розширення його аудиторії за рахунок використання сучасних художніх засобів, врахування об'єктивних потреб людей у свій вільний час поєднувати пізнання з розвагою, змушує сучасні музеї поєднувати різні методики створення музейної експозиції.

Експозицію літературно-меморіального музею доцільно організувати таким чином, щоб будь-який відвідувач міг легко в ній орієнтуватися. Для цього служить система покажчиків, змістовних текстів і етикетажу. При вході до залів музейної експозиції доцільно розмістити інформаційні сенсорні кіоски з сенсорними дисплеями, які надаватимуть вичерпну інформацію для самостійного ознайомлення з музейною експозицією.

В організації музейної експозиції доцільно застосувати сучасні технології, серед яких є створення голограм з живих об'єктів, а також систему голографічного проектування відео, яка дозволяє створювати рухомі тривимірні об'єкти в реальному оточенні сценічних конструкцій. Завдяки цьому експозиція може вирішуватись як сценічний майданчик, де реальні персонажі можуть з'являтися на сцені і одночасно взаємодіяти з віртуальним зображенням Григорія Сковороди. На нашу думку, доцільне використання голографічних кубів, які можуть прикрасити експозицію та об'ємно відобразити особисті речі Сковороди – улюблену книгу Біблію, окуляри, сопілку, скрипку, флейту, які надсилав Григорію Сковороді його друг з Петербурга Михайло Ковалинський.

Використання нових прийомів орієнтовано на досягнення гармонії між експозиційним предметом і його оточенням, на легкість сприйняття інформації учасниками дійства, що дозволить представити предмет в контексті віртуального простору. Такий сучасний підхід дасть змогу краще розкрити життєвий шлях українського просвітителя, вшанувати його історичну спадщину і надати широкі можливості вивчати його творчий шлях у ХХІ столітті.

#### Література:

1. Тітінюк Ю.О. Методика художнього формування сучасної музейної експозиції // 17-ті Сумцовські читання: Комунікаційний підхід у музейній справі як відповідь на потреби соціуму / Ю.О. Тітінюк. – Харків: Майдан, 2011. – С. 19-29.
2. Чеснокова М.Н. Эволюция музейной экспозиции как знаковой системы: [текст] автореф. дис. на соискание науч. степени канд. культурологии: спец. 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / М.Н. Чеснокова. – Санкт-Петербург: 2010. – 29 с.
3. Plokhotnyk V. Semiotic models in museum communication / V. Plokhotnyk, L. Mitrofanenko // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2018, 6:1:21-31.