



УДК 811.161.1'42

**STUDYING THE MUSICAL NATURE OF THE ARTISTIC TEXT AND ITS VISUAL CHARACTERISTICS****ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРИРОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И ЕГО ВИЗУАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК****Myroshnychenko M.P. / Мирошниченко М.П.***cand. Phylol. / канд. филол. наук*

ORCID: 0000-0003-2358-6908

*National Technical University "Kharkiv Polytechnic Institute", Kharkiv, Kirpichova 2, 61000**Национальный технический университет "Харьковский политехнический институт",**Харьков, ул. Кирпичёва 2, 61000*

*Действительность отражается в художественном тексте (текст понимается широко – как музыкальное, визуальное, вербальное и т.д. произведение), в соответствии с двумя принципами отражения: принципом проективности (сходство с реальностью проявляется на уровне конкретного образа, например, в реалистической живописи) и принципом концептуальности (сходство с реальностью наблюдается на уровне осмысления). Любой вербальный текст относится к текстам по преимуществу концептуального типа. К элементам проекции в таких текстах могут быть отнесены звукопись, расположение текста в виде картинки и т.п. Однако факт большей отдаленности конкретных образов вербального текста (которые формируют её реалистичность, детализированность, объёмность, экспрессивность и выразительность, т.е. материю текста) от исходного замысла автора, не может быть причиной отказа от анализа своеобразия материальной природы текста как одного из существенных признаков идиостиля. Кроме того, вербальному тексту присущи такие элементы фактической материи, как ритм, интонационные конструкции, повторы, аллитерации, апеллирующие к музыкальности произведения.*

**Ключевые слова:** проективность, материя текста, бытийность, экспрессивность, идиостиль.

Осмысляя реальность, художник реализует своё понимание в определённой художественной форме, создавая проекцию осмысленной реальности в виде реальности художественного произведения. В процессе восприятия художественного текста (текст понимается широко – как музыкальное, визуальное, вербальное и т.д. произведение) действительность предстаёт одновременно со своей внешней, материальной стороны (визуальной, звуковой, тактильной и т.д.) и внутренней (смысловой). Принципы отражения действительности в тексте рассмотрены, в частности, в работах М.Н. Правдина (напр., [6]). М.Н. Правдин выделяет два принципа отражения действительности в тексте: принцип проективности (сходство с реальностью проявляется на уровне конкретного образа, как, например, в реалистической живописи, фотографии, пейзажной лирике) и принцип концептуальности (сходство с реальностью наблюдается на уровне связи между образами, как, например, в любом тексте, ориентированном на осмысление – соотнесение, сравнение, выводы и т.д.). Проективный и концептуальный принципы неотделимы друг от друга, как неотделимы конкретно-чувственные образы от связей между ними.

Проективная, или конкретно-чувственная сторона художественной реальности, это физические характеристики художественного пространства. В



музыкальных или живописных текстах к ним относят особенности фактуры: например, вид краски и способ её наложения – в живописи; особенности ритма, разница высот голоса, тембр – в музыкальном произведении (см. [1], [4]). Понятие фактуры сообщает о материальной природе вещей, о характере внешней поверхности объектов, о материальных, проявленных характеристиках художественной реальности. Кроме того, понятие фактуры в музыкальных и живописных текстах определяет авторскую принадлежность произведения в большей степени, чем это делает анализ концептуальной составляющей. Поэтому в данной статье выдвигается предположение, что визуальные и музыкальные характеристики текста (материя, фактура текста) могут стать важным способом характеристики идиостиля автора также вербального художественного произведения.

К основным свойствам материальности объекта можно отнести:

- понятие бытийности (реализм, необратимая направленность от прошлого к будущему, наличие физической формы, характерного внешнего вида, пространственного расположения, объёмность);
- проявления экспрессивности, т.к. материя и её формы по определению обладают энергией (все виды контрастов).

Специфика художественного мира вербального произведения состоит в том, что материальная сторона его художественного пространства предстаёт здесь преимущественно как результат вторичного проявления принципа проективности, т.е. появляется лишь в воображении в результате восприятия материи текста.

Такие принципы бытийности в художественном произведении, как внимание к физической форме, к описанию внешнего вида и внешних проявлений, высокая степень авторской оценочности и документализм изложения были проанализированы в статье «О проективности художественного произведения» [5]. Все эти факторы привносят элементы реализма в художественное пространство. Следует добавить, что указание на детали образа (а также на точное время, например, время дня с минутами) также специальные указания на фактурность материала также способствуют усилению фактурности художественного мира.

При описании принципа бытийности и физической формы следует обратить внимание на понятие объёмности. Известно, что объём создаёт трёхмерное пространство, и в живописи, помимо так. наз. «больших отношений», т.е. отношений света и тени, существует понятие тональных отношений, поскольку именно правильная передача блика, полутени, рефлекса и падающей тени создаёт эффект объёмности предмета. Таким же образом, можно говорить о том, что если при описании объекта указывается на характер его взаимодействия с окружением, объёмность образа и художественного пространства увеличивается. Также принцип объёмности увеличивается:

- в сюжетах, где присутствует так. наз. троимирие (напр. в романе «Мастер и Маргарита»), или при использовании нескольких сюжетных линий, или больше, чем двух главных героев;
- при использовании так наз. интерактивного пространства: реальных



событий, реальных героев действительности или угадываемых прототипов, событий или примет исторического времени, а также отсылок к другим уже существующим произведениям (при интертекстуальности, пародии или стилизации).

Проявлением фактурности художественного мира, также как и бытийности, является ещё одно исследуемое нами явление – экспрессия. Само по себе понятие материальности, бытийности и фактуры неразрывно связано с экспрессивностью, выраженностью, выпуклостью, рельефностью (у фактуры поверхности), разностью высот голоса (у фактуры музыкального произведения). Можно сказать, что проявлением экспрессивности являются все средства контраста.

Контраст, представленный как в виде смысловых противопоставлений, так и в виде комбинаций языковых средств, проявляется на всех уровнях организации художественных текстов. По мнению И.И. Ковтуновой, на протяжении XX века в художественной литературе заметно быстро и скачкообразно нарастают различные типы контраста: семантический, стилистический, синтагматический, ритмико-синтаксический, композиционный [3, С. 12]. Контраст возникает как результат появления неожиданного элемента в нейтральном контексте. В живописи за это отвечает контраст цвета, ярко выраженная фактура, контраст изображенных форм и композиция. В вербальном тексте художественное пространство делают «выпуклым» используемые контрастные образы и явления, неожиданное начало или концовка, резкий поворот сюжета, синтагматическое напряжение вызывают, например, метафорические выражения, оксюмороны, неологизмы.

Также существуют так наз. нетрадиционные средства, порождающие контраст и экспрессию. Они происходят из музыкальной природы словесного текста и составляют фактическую материю художественного мира текста. К ним относятся: размер текста (особенно небольшой, «осязаемый»), ритм (в частности, смена тональности и ритма отдельных частей текста, чередование отрезков с различной метрической структурой), интонационные конструкции, акценты, повторы (рифмы, повторы выражений и слов), аллитерации. Такие элементы самой материи текста, апеллирующие к музыкальности произведения, также играют неочевидно важную роль в создании проективной стороны вербального текста, его материальности [2, С. 304].

Таким образом, исследование музыкальной природы словесного текста, а также его изобразительных черт как проявлений вторичной проективности – элементов текстовой реальности, которые формируют её реалистичность, детализированность, объёмность, а также систему контрастов и фигур речи, сообщающих художественному миру экспрессивность и выразительность, – позволяет сформировать комплексное представление о фактуре художественного мира произведения, а также выявить, за счёт чего, в частности, формируется фактура того или иного текста и идиостиля автора.

### **Литература:**

1. Галицкая С.П. К проблеме фактуры монодии. – Вестник музыкальной



науки №4 (10), 2015. – С.81-84.

2. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия. Чего не может передать значение. – Москва: Новое литературное обозрение, 2006. – 183 с.

3. Ковтунова И.И. Некоторые направления эволюции поэтического языка в XX в. / И.И. Ковтунова // Очерки истории русского языка поэзии XX в. – М.: Наука, 1990. – С. 7-27.

4. Лернер П. Фактура. – Академия художеств журнала «Костёр» №4, 2005. Электронный ресурс. Адрес доступа: <https://www.kostyor.ru/4-05/academy4-05.php>. Дата обращения 11.03.2021 г.

5. Мирошниченко М.П. О проективности художественного произведения (на материале заметок И.Е. Репина и А.М. Горького о Л.Н. Толстом) / М. П. Мирошниченко // Русская филология. Вестник ХНПУ имени Г.С. Сковороды: научно-методический журнал. – Харьков, 2019. – № 4 (70). – С. 32-37.

6. Правдин М.Н. Проблема абстрактного и конкретного в мышлении и языке. М.: Вдохновение, 1991. – 230 с.

*The reality is reflected in the artistic text according to two principles of reflection: the principle of projectivity (the similarity to reality is shown at the level of a concrete image, for example, in realistic painting or in a photo) and the principle of conceptuality (the similarity to reality is observed at the level of understanding, of connections between images). Any verbal text refers to texts predominantly of a conceptual type. The elements of projection in such texts can include sound writing, the location of the text in the shape of a picture, etc. However, the fact of greater remoteness of concrete images of the verbal text from the original intention of the author cannot be a reason for refusing to analyze the uniqueness of the material nature of the text as one of the essential features of an author's writing style.*

*The article examines the musical nature of the verbal text, as well as its pictorial features as a manifestation of secondary projectivity. The elements of textual reality that makes pictorial features include: attention to physical shape, to the description of appearance and external manifestations, documentary presentation, realistic, detailed, three-dimensional presentation, as well as a system of contrasts and figures of speech that impart expressiveness to the artistic world. In addition, such elements of factual matter as rhythm, intonation constructions, repetitions, alliterations, which appeal to the musicality of the work, are inherent in the verbal text.*

*The study of the elements of material nature of the text allows to form a comprehensive idea of the texture of the artistic world of the work and to reveal due to what in particular the texture of the text or the author's writing style is formed.*

**Key words:** projectivity, matter of text, beingness, expressiveness, author's writing style.

Статья отправлена: 11.03.2021 г.

© Мирошниченко М.П.