

будинків, дослідження дитячих іграшок місцевого населення тощо) описані у публікації «Вивчення України». Зокрема у «Бюлетені» є статті, присвячені окремим колекціям музею. Так, у публікації Р. Даньківської «Про пам'ятки, речі на Слобожанщині, що зв'язані з ім'ям Сковороди» ідеться про портрети та статуетки філософа, краєвиди старого Харкова, друковані твори Григорія Савича та літературу про нього. Найбільш цікаві експонати описані авторкою більш детально. В публікаціях І. Єрофієва «Рукописний відділ Музею Слобідської України ім. Сковороди», «Марина», «Літературно-етнографічний твір Г. Масловича» ідеться як про загальну колекцію відділу, так і про окремі, найбільш значущі та досліджені предмети.

Отже, аналізуючи публікації «Бюлетеню музею Слобідської України ім. Г.С. Сковороди» можна зробити висновок, що діяльність співробітників музею була спрямована на дослідження історії краю та наближення музейних колекцій до широкого кола відвідувачів, що в цілому підтверджувало нові тенденції українського музейництва початку 20-х рр. ХХ ст.

Усенюк М.
НТУ «ХПІ»

ПРАВСТВЕННОСТЬ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРАВОСЛАВИЯ

Нравственность и мораль всегда имели огромное значение в культуре и обычаях каждого народа. Многие ученые усматривают разницу в этих понятиях в способе регуляции поведения; мораль – с помощью внешних по отношению к индивиду средств (контроль, принуждение, общественное мнение), нравственность – в силу нравственных убеждений.

В современном мире приходится часто наблюдать, как обесцениваются многие понятия, о которых раньше говорили и писали с особой трепетностью. Однако от того, что человек понимает под своими нравственными обязанностями, будет зависеть его жизнь в обществе и в семье, а также все то, что психологи и богословы называют смыслом жизни человека.

Если упростить проблему, то нравственность отвечает на вопрос «как надо жить?», а духовность – «ради чего так надо жить?». Каждый человек сознательно или интуитивно старается достичь в жизни определенных ценностей или идеалов.

Общечеловеческий нравственный опыт свидетельствует, что у всех народов во все времена осуждались одни и те же деяния: убийство (по крайней мере, единоплеменника), воровство, ложь и обман, прелюбодеяние (нарушение супружеской верности). Об этом можно судить по словам, которые кратко выразили мысль древнего христианского писателя Тертуллиана: «Душа человека по природе христианка». Такой феномен в православном нравственном богословии получил название «естественный нравственный закон», так как он представляет собой естественную, то есть природную тягу человека к добру и отвержению зла. Естественный нравственный закон есть

всеобщий фундаментальный этический принцип, элементарный уровень нравственности — этика, приведенная к общему знаменателю.

Христианство принесло в мир совершенно иное, более возвышенное понимание нравственности, т. к. оно основывается не на оценке по внешним критериям, а на расположении всего сердца человеческого. По словам священного писания, Бог знает тайны сердца (Пс43,22), и Господь наш Иисус Христос открывает нам в Евангелии, что начало греха зарождается в глубине человеческой души, в нашем сердце: ибо из сердца исходят злые помыслы, убийства, прелюбодеяния, любодеяния, кражи, лжесвидетельства, хуления (Мф 15, 19). И поэтому критериев одной только естественной нравственности недостаточно для того, чтобы человека признать добрым и этически совершенным.

С православной точки зрения, нравственность не является ценностью сама по себе, а есть лишь средство для достижения подлинной духовности, которая начинается в приобщении к Богу, посредством правильно направленной при помощи заповедей человеческой души. Через исполнение нравственных заповедей при содействии благодати Божией человек побеждает греховные страсти и соединяется с Христом достигает богоподобия или «обожения», т. е. , человек исполняет истинное свое предназначение.

Фисун Е.Г.

ХНУ им. В.Н. Каразина

«ЖЕНЩИНА-ИНТЕЛЛЕКТУАЛКА» В XIX ВЕКЕ:

КУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФРАНЦИИ И РОССИИ

Для Западной Европы, что мы видим на примере Франции, XIX век стал эпохой, в которой стремительно развивались женские социальные движения, активная борьба женщин за свои образовательные, политические и социальные права, и, соответственно, в сознании культуры появилась женщина нового типа – «интеллектуалка». В рамках XIX века был сформирован новый жанр, целое художественное направление в литературе и искусстве – «читающая женщина», «женщина-читательница», и это стало знаменем времени.

Популяризация французских романов, или, как их называли приверженцы феминистского психоанализа, – литературы для «женского чтения», повлияла на формирование нравственно-эстетических ориентиров русского дворянства, стратегий домашнего воспитания и конструирование образа «дворянки» XIX века, которая теперь стремилась подражать поведению и манерам литературных героинь. Распространению феминистских идей способствовало появление литературных салонов, созданных на территории Российской империи по образцу французских, где обсуждались прогрессивные идеи французских философов и литераторов.

Французская «интеллектуалка» перекодировала женскую идентичность, вытесняя нормы поведения русской женщины: долгое время в русской классической литературе популярность имел образ «простодушной женщины»