

МОЙ ТЕАТР – «ФОКУС»

Многое в нашем мире стало столь невзрачным и невидимым, словно хамелеон. Сейчас большая часть молодежи предпочитает театру кинофильмы, игре души, разума и фантазии – бесполезные, даже вредные компьютерные игры. Молодые люди часто не замечают потерю духовно-моральных приоритетов, считая нормальным смешивание с ненормальной толпой. Театр... Как же много содержит в себе это слово, наполненное игрой и жизнью, мечтами и реальностью, вдохновением и душой. Театр – искусство коллективное. Спектакль – произведение, обладающее художественным единством, гармонией всех элементов. Он создается под руководством режиссёра и в соответствии с режиссёрским замыслом совместными усилиями актеров, художника-сценографа, композитора, хореографа, других работников театра (осветителей, костюмеров, гримеров и т. д.). В основе спектакля лежит режиссёрская интерпретация пьесы, её жанрово-стилистическое решение. Действие организовано во времени (темп, ритм, нарастания и спады эмоционального напряжения) и в пространстве (разработка сценической площадки, принцип ее использования, мизансцены, декорации, движение). Зрительный образ спектакля создается художником-декоратором средствами живописи, театральной конструкции, костюмов, освещения, театральной техники. Вид сцены может нести как изобразительные, так и выразительные функции, воспроизводить обстановку действия или метафорически раскрывать в зрительном образе замысел режиссёра, быть реально или условно зависимым от художественных задач постановки, стиля и др.

Впервые я познакомился с миром театра в возрасте 14 лет. Меня пригласил главный режиссер театра «Фокус» Анатолий Гребенюк попробовать себя на роль Трофима в пьесе Ивана Карпенка-Карого «Мартин Боруля». С режиссёром я был знаком и ранее, мы с ним ездили на конкурс имени Т. Г. Шевченко, где я выступал, читая прекраснейшую поему Кобзаря «Гайдамаки». Пьесу И. Карпенко-Карого мы репетировали около

месяца, т. к. наш театр её уже ставил. Из всего состава актеров я там был новеньким и самым младшим. За месяц подготовки я вжился в роль так, что, приходя на последние репетиции перед премьерой, казалось, что играю в театре уже много лет.

Наш театр один из самых старых в Харьковском районе Харьковской области. Ему уже более 40 лет, и только 3 года назад ему присвоили звание «народный». Для комиссии на аттестацию мы подготовили пьесу Андрея Макаенка «Трибунал», где я исполнил роль Володьки. За два месяца мы все стали как одна семья: сцена стала нашим вторым домом. Уже через год после присвоения нашему театру звания «народный» главный режиссер предложил мне главную роль в новой сценической премьере – знаменитой комедии нашего земляка Григория Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик», где я исполнил роль Шельменко. Потом я принимал участие еще в двух пьесах – «Чио чио Саня» и « По соседству мы живем», но в них уже играл второстепенные роли.

Для меня театр является неотъемлемой частью жизненного пути, ведь именно там можно взглянуть на обыкновенную бытовую сцену с юмористической или трагической точки зрения, именно в нём я познал настоящее искусство игры.

Устименко Х., Скоробагата Ю., Павлишина О.
НТУ «ХПИ»

«ОСТАННІ МАЗАНКИ ХАРКОВА»: БІЛЬШЕ, НІЖ ПРОЕКТ

У вересні 2012 р. етнографічний музей «Слобожанські скарби» ім. Г. Хоткевича НТУ «ХПИ» оголосив новий міський краєзнавчий конкурс студентських художньо-дослідних робіт під назвою «Останні мазанки Харкова». Першими на нього відгукнулися студенти нашого університету, яким курс історії української культури викладав директор цього музею, доцент Михайло Михайлович Красиков. Восени 2012 р. виконано 6 проектів, серед яких є й наше дослідження.

Мета конкурсу, як її бачить організатор, – зафіксувати залишки зразків традиційної архітектури в межах сучасного мегаполісу. Слід зробити