

створювала навколо себе дивовижну атмосферу. Різниця в віці не мала значення, всі спілкувалися на рівних. Сухарева і Розен мали велику сім'ю – театр «Політехнік», про який напередодні війни його учасники написали теплу книгу спогадів «Рампы свет и свет души».

Сайко Г.
Науковий керівник: Титар О.В.
ХНУ імені В.Н. Каразіна.

ВИКЛАДАННЯ ФІЛОСОФІЇ ТА МИСТЕЦТВА ЄДИНИМ ЦИКЛОМ В УКРАЇНСЬКИХ ШКОЛАХ В ПЕРІОД ВІЙНИ.

Викладання філософії в середньоосвітніх школах України носить вузькоспрямований, позасистемний характер. Значення предмету філософії для загального розвитку учнів в цілому та індивідуальності зокрема, на жаль, недооцінено, як в суспільстві, так і в освітньому просторі.

Цілі і завдання філософії для дітей у 70-ті роки минулого сторіччя чітко сформував професор Університета Монклер (США) Метт'ю Ліпман. Її мета - навчити дітей креативно мислити, дискутувати, аргументувати свою точку зору. Мислення має бути не тільки критичним, креативним, а і піклувальним, тобто враховувати інтереси оточуючих однолітків. Це вкрай важливо в сучасному багатокультурному суспільстві. В умовах війни учні піддаються стресу не тільки із-за бойових дій, але й у зв'язку з вимушеним переїздом в інші регіони країни та за кордон.

Викладання філософії в таких складних політико-економічних умовах виходить на перший план не тільки як чітка система основоположних філософських знань, але становиться основою для розвитку загального світогляду, допоміжним інструментом для більш легкого засвоєння шкільних предметів. Філософія формує світогляд і світосприйняття. Учні потребують не стільки системності, скільки цілеспрямованості знань по філософії.

Викладання в шкільній програмі "Мистецтва", до цього часу, як і "Філософії" також, має позасистематизований характер. Не всі навчальні заклади мають в програмі навчання цей предмет як обов'язковий.

Звертає на себе увагу і той факт, що потреби і бажання малювати має більшість дітей з 1-го до 11-го класу.

Викладання єдиним циклом "Мистецтва" і "Філософії" дозволяє одночасно аналізувати твори мистецтва, звертаючи увагу на деталі, техніку, ідеї та філософію автора твору, вивчати філософські напрямки того часу, які вплинули на мистецтво взагалі.

Така узагальнена методика викладання в школі уроків філософії та мистецтва дає змогу легко варіювати викладачеві у виборі теми. Кожен урок може стати окремо взятим тематичним дослідженням того чи іншого філософського напрямку. Закріпити вивчений матеріал допомагає вивчення творів мистецтв. Філософські категорії та поняття школярі фіксують у вигляді малюнків.

Філософія і мистецтво - два нерозривно пов'язані між собою механізми впливу на загальний розвиток дітей. Викладання цих предметів у школі має важливий вплив на формування особистості школяра, його смаків, життєвих цінностей і пріоритетів, тим самим формуючи культурний пласт нації.

Курси "Філософії" та "Мистецтва", маючи спільні завдання, цілі, взаємодоповнюють один одного, тому доцільно об'єднати їх у єдиний цикл викладання в школі.

Федоровська Т.
Науковий керівник: Титар О.В.
ХНУ ім. В.Н. Каразіна

ПОХОДЖЕННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОБРАЗУ ПЕРВИСНОЇ ЛЮДИНИ В МАСОВІЙ КУЛЬТУРИ

Люди ось вже тисячі років задають питання: «Хто ми? Як з'явилися? Для чого потрібне наше життя?» Багато питань хвилюють нас і мають не менше