

## О СО-ТВОРЧЕСТВЕ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТАХ

Годзь Н. Б.

*Национальный технический университет «ХПИ», г. Харьков*

### *Сумбурный сонет о сходстве*

Ладони на глазах – загадка!  
Ладонь в ладошке – это сладко!  
Не поцелуй, который – ярко!  
Соединенье двух сердец – так жарко!

Любви взаимной отраженье,  
Смешенье душ и тел смешенье!  
Как мощный взрыв, как катаклизмы  
Природы. В целом мире лишь мы!

Сердца так бьются в унисон.  
Всё это правда? Или сон?  
Или рассудка искажение?  
Вопрос! У Вас прошу прощенье!

Как у лисы у Вас повадка!  
Ладонь в ладошке – это сладко!

04.09.2017 г. от Р.Х.

Юрий Птицын

*(из сборника «Тюренская осень» Часть 1  
«Тонкой паутиной с летом» г. Харьков 2017г.)*

Касаясь вопроса культурного ландшафта, особенно в контексте философско-культурной традиции Слобожанщины, хочется напомнить старую, но великолепную традицию со-Творчества. Благодаря «Её Величеству Случайности» этой осенью возник неожиданный творческий тандем, результатами которого есть и это стихотворение в эпиграфе, и это эссе, которое мы приведем чуть ниже. Мы придерживаемся точки зрения, что философия и литература как никогда ярко продолжают создавать помимо эстетической функции – философскую традицию коммуникации, сохранения форм коммуникации и создания культурно-исторического пространства, особой формы «памятования истории города», по сути, невидимой в нынешнем, но все же существующей сферы творчества. Итак,...

«Никогда не стоит делать что-то из благодарности и следует избегать работы на заказ. В первом случае ты все-таки выполняешь свой долг, а долг, особенно Долг Совести обязывает и только он оправдан. Во втором случае ты продаёшься или насилуешь себя и тогда в унижении исчезает Неуловимое, дарованное Иным.

Пустое пространство – это пространство, которое не хранит память. Память цифр, память эмоций, память событий: это право Вечности и над ним царят два Божества – Правды и Памяти, чуть дальше виднеется Совесть, Ответственность и Справедливость, поодаль жертвенно склонившись – Милосердие (сильное само собою и презренно осмеянное ничтожествами) и Эмоции (по-матерински опекаемых Чувством, которое будучи старше и мудрее – сильнее и терпеливее их). Твое счастье растопчется Временем, твое горе пылью ляжет под ноги безликой, чужой толпы, но твоя Правда которую ты можешь и имеешь вольное право написать – есть защита тех, за кого ты ответственен.

У каждого – своя жизнь, которая протекает во времени, языке (Мові) а у счастливых (а может быть и несчастнейших из людей – ибо выше остальных) во временах и языках. Какие они – жизни? С чего начать писать о них?.. минуты мучения и вот – да, именно с лужицы может начаться и закончиться чья-то жизнь. Не смог, не захотел, не дали, не получилось... и вышел мокрый след, высохший за несколько минут Безжалостного Времени: Милосердного, Жестокого и Равнодушного в равной мере. И никто не вправе смеяться или презирать Лужицу... нет у вас такого права.

Вы говорите, что не спите... и это правда и неправда – не пускает что-то уйти к Морфею и получить несколько часов блаженства. Значит что-то не так в жизни теперешней, раз не отпускает... но сон — это забытьё, значит что-то не разрешает забыться. Значит что-то не успели, не сделали и тогда стоит принять решение и снова начать опять ...

Вы еще здесь? Не скучайте... вернитесь...

Мы про других и про другое: какие еще есть судьбы и люди? Ручей, и не каждому ручью даровано сил стать речкой, одному следует слиться с таким же весёлым и беззаботным или слабым ручейком, еще, еще и так пока не исчезнут в песках времени или не забегут в болотце... О, болото... им можно стать и сильному, властному человеку... пугающим одиночеством Разумного. Мрачными спутниками жизни – Горестями, жестокими и упорными победами на другими, Сильными Мира Сего истощается жизнь и вера в людей. Появляется апатия, враги – болезни стирают годы и изгоняют эмоции, друзей, семью и только камыш воспоминаний шелестит вокруг и старые остовы-скелеты давно ушедших рядом мертвыми тенями стоят или рассыпаются в забвении в прах. Беда путнику, забредшему в такое болото, чем больше будешь рваться и поднимать бунт – тем быстрее утонешь... И горькими и мрачными предвестниками каркает воронье, да и то: чаще стремится тоже убраться подобру-поздорову отсюда. Самые мрачные и рьяно усердствующие вороны то-ли, стонут то-ли коварно радуются горю Великана и ждут новых бед и новых жертв.

Но есть ленивое, тупое Болото, которое выросло из ранее веселого ручейка, или же из грязной Лужи...Ему больше вообще делать нечего, чем сладостно лениво наблюдать за другими и топить тех, кто близко к нему по-

дошел, так просто скуки и развлечения ради. Кого-то дальше находящегося просто лень трогать... А тут будет чем занять свое Величество Серость.

Есть речки, реки и Реки –Символы, полноводные, орошающие и подпитывающие, Которые есть Память: вскармливающая целые поколения и народы.

Есть реки-женщины и, наверное, никогда не бывает женщин-океанов.

Только Мать – и море, и океан для тех, кто любим нею, кого она в слабости поддерживает и имеет мужество и Разум отпустить от себя. Та что в горе поддерживает детей своих, Мать-Море (обволакивает, лечит и наполняет живительной влагой крови Сердца-Души своего). Та что спасает разумом чужих и спокойно как волны в вечность отпускает Детей своих бороться и строить новые судьбы-реки – Океаны. Не вытекают в природе из морей и океанов реки, а вот у людей такое бывает.

Но мужчина, о!, Мужчина может быть Океаном и даже самая маленькая лужица хоть раз в жизни окажется океаном для какого-то глупого ручейка (какой-то глупой).

Какое счастье и великолепие, когда Река полноводная встречается с Океаном, когда море отдается в объятья Океану... Пересыхает океан без реки. Грязным может стать от рек Океан, ибо дорога тех была хозяйкам безразлична – даже Океан может не заметить что воды его потемнели. Не та река принята им к себе в надменном величии своей силы и Доли... Кто знает какая Судьба , какое испытание ждет нас далее – впереди Неизвестная Известность, а все остальное иллюзия или жестокая правда...

Но пусть будет даровано каждому из нас счастье Реки и Океана...

И принять то что в тексте и за текстом – это счастье даже не для того, кто написал, и не для того, кто это слушал...»

3.09.2017. Харків, Україна

© Наталія Годзь

Вот так, неожиданно пришли в мир и стихотворение, и эссе, и думается еще много раз другими харьковчанами создаются мгновения истории нашего города, поскольку история создается и сохраняется самыми разными способами и через самые разные события. Там, где нет феноменов – не будет возможности для создания Памяти и памятования, нет причины преобразать себя в помнящего и Сохраняющего (равно как и знающего). Рабочие контакты с нашими великолепными харьковскими библиотеками и их необыкновенными сотрудницами (и сотрудниками), с нашим Литературным Музеем – также тому подтверждение; а также, благодарность харьковчанам (и не только), благодаря работе которых сохранилась память (и тексты, биографии) про наших поэтов, писателей, художников, историков, философов и ученых.