

реалізовувати свою стратегію, підтримувати високий рівень сервісу та залишати приємні враження у гостей, які знову повертаються.

**Список використаних джерел:**

1. Давидова О. А. Сучасний стан та перспективи розвитку готельного господарства України. *Вісник Хмельницького національного університету. Економічні науки*. 2017. № 2(2). С. 257–260. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vchnu\\_ekon\\_2017\\_2\(2\)\\_54](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vchnu_ekon_2017_2(2)_54) (дата звернення: 19.10.2025).
2. Завідна Л. Д. Формування стратегії розвитку підприємства готельного господарства. *Бізнес-навігатор*. 2020. Вип. 1. С. 120–125. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/bnav\\_2020\\_1\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/bnav_2020_1_23) (дата звернення: 20.10.2025).
3. Ковальчук Т. Г. Перспективи розвитку готельно-ресторанного бізнесу в Україні в умовах глобалізації світового господарства. *Науковий вісник Ужгородського національного університету. Сер. : Міжнародні економічні відносини та світове господарство*. 2019. Вип. 23 (1). С. 126–130. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuumevcg\\_2019\\_23\(1\)\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvuumevcg_2019_23(1)_28) (дата звернення: 20.10.2025).

**Зайчук А, Савченко К.**  
*студентки групи ТР-3/1*  
*спеціальності Туризм і рекреація*

**Наукові керівники: Колодич Ю.М., Шевчук К.В.**  
*Рівненський фаховий коледж інформаційних технологій*  
*м. Рівне, Україна*

## **НІЛ ХАСЕВИЧ: МИТЕЦЬ ЩО ЗАЛИШИВ СЛІД**

Ніл Хасевич – видатний український художник-графік і поліграфіст, який залишив незабутній слід в історії українського мистецтва ХХ століття. народився 25 листопада (12 листопада за старим стилем) 1905 року в селі Дюксин на Волині, нині Деражненська сільська громада, Рівненський район, Рівненська область. Він навчався в майстерні Василя Леня в Рівному. 1925 року склав екстерном іспит і здобув атестат Рівненської гімназії. А з 1925 до 1926 року працював помічником іконописця. Гроші, отримані від французької залізничної компанії як компенсацію за нещасний випадок, використав на навчання у Варшавській академії красних мистецтв. виражаючи свої патріотичні переконання через графіку. Його творчість не лише відображає естетичні і художні тенденції того часу, а й сприяла розвитку української національної ідеї.

Від початку своєї кар'єри Ніл Хасевич працював у жанрі графіки, створюючи плакати, листівки, брошури та інші поліграфічні матеріали, які мали на меті підтримку боротьби за незалежність України. Він був одним із найбільш продуктивних художників цього напрямку, працюючи у складних умовах нацистської та радянської окупації. Його роботи вражали силою виразу, символікою та патріотичним змістом, що стало важливим елементом в боротьбі за свободу та незалежність.

Особливість творчості Хасевича полягала в його вмiлому поєднанні народних мотивів з модерністськими формами. Він активно використовував українську символіку, зокрема образи козаків, тризуба, соколів, що мали велике значення в націоналістичному контексті. У його графіці яскраво виражено прагнення до відродження національної ідентичності, а також прагнення до боротьби за незалежну Україну. Багато його робіт стали символами національної боротьби і відображенням етапів історії України.

Додому Ніл Хасевич повернувся художником, твори якого вже експонувались в галереях Варшави, Берліну, Праги, Рівного, Львова. Особливо йому вдавались ескібри – книжкові знаки, робота над якими вимагає як особливої уваги автора до пластичних засобів, так і до внутрішнього, духовного світу власника бібліотеки. І нині ескібри Ніла Хасевича притягують фантазією й виразним авторським почерком.

Доки існував Радянський Союз, убивці Хасевича не намагалися приховувати своїх прізвищ. Спецоперація під проводом Бориса Стекляра згадана у пропагандистській книзі Теодора Гладкова “Зі щитом та мечем”, яка 1988 року вийшла в тоді ще радянському львівському видавництві “Каменярь”.

Згідно з іншими даними, Ніл Хасевич застрелився з особистої зброї разом із двома своїми охоронцями – В’ячеславом Антоноюком (“Матвієм”) та Антоном Мельничуком (“Гнатом”). Перед тим спалив усі важливі документи. Убивши повстанців, емдебісти привезли їх до Клевани. Їхні тіла декілька днів лежали просто неба під дубом. Відтак їх забрали. Місце поховання художника та його побратимів досі не встановлено. Художника Ніла Хасевича можна назвати арт директором Організації українських націоналістів. Він займався візуальним стилем ОУН і створював графічну пропаганду. До руху опору він приєднався у 1943 році і створив величезну кількість гравюр переховуючись в лісах і криївках. Отже Ніл Хасевич не лише залишив величезний спадок у вигляді своїх графічних робіт, але й став символом боротьби за гідність і свободу України.

#### Список використаних джерел:

- 1.Хасевич Ніл – Бібліотека українського мистецтва. [URL:http://surl.li/zjflpg](http://surl.li/zjflpg).
- 2.Учасники проєктів Вікімедіа. Хасевич Ніл Антонович – Вікіпедія. [URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Хасевич\\_Ніл\\_Антонович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Хасевич_Ніл_Антонович)