

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»

**ЗБІРКА ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ**

**з дисципліни «Культурологія\*»**

для студентів Відокремленого структурного підрозділу  
«Харківський комп'ютерно-технологічний фаховий коледж НТУ «ХПІ»

Затверджено  
редакційно-видавничою  
радою університету,  
протокол № 1 від 13.02.2025 р.

Харків  
НТУ «ХПІ»  
2025

**Збірка тестових завдань** з дисципліни «Культурологія\*» для студентів Відокремленого структурного підрозділу «Харківський комп'ютерно-технологічний фаховий коледж НТУ «ХПІ» / уклад. І. В. Тарасенко. – Харків : НТУ «ХПІ», 2025. – 44 с.

Укладач І. В. Тарасенко

Рецензент В. В. Маліков

Кафедра українознавства, культурології та історії науки

## ЗМІСТ

	стор.
Вступ	4
Перелік очікуваних результатів навчання і сформованих компетентностей	5
Загальні методичні вказівки	6
1. Приклади різнорівневих завдань	7
2. Тестові завдання	8
3. Відповіді до тестових завдань	23
Контрольні запитання для самоперевірки	38
Список джерел інформації	40
Інформаційні ресурси	41

## ВСТУП

Навчальна дисципліна «Культурологія\*» є одним із освітніх компонентів у підготовці фахівців за освітньо-професійною програмою «Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка» підготовки фахового молодшого бакалавра галузі знань 17 «Електроніка, автоматизація та електронні комунікації», спеціальності 175 «Інформаційно-вимірвальні технології».

«Культурологія\*» містить знання, в яких розкривається розуміння культури, загальнолюдські цінності, відображені в культурних традиціях і визначних пам'ятках унікальних та різноманітних культур, уявлення та пріоритети, дотримання яких відрізняє культурну людину. Освоєння культурологічного знання дозволяє краще зрозуміти власну національну культуру і загальний стан та тенденції розвитку світової культури.

Мета підсумкового і залишкового контролю знань з навчальної дисципліни «Культурологія\*» полягає у вдосконаленні та систематизації знань студентів, які були отримані при вивченні змісту дисципліни.

Для здійснення підсумкового і залишкового контролю знань та для самоконтролю знань з навчальної дисципліни «Культурологія\*» застосовуються різнорівневі завдання, зокрема тестові завдання. В них акцентується увага на найважливіших культурологічних поняттях, досягненнях світової культури. В них виділено найбільш значущі фактори формування і розвитку української культури, підкреслено досягнення і самобутність української культури.

## ПЕРЕЛІК ОЧІКУВАНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ І СФОРМОВАНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Вивчення навчальної дисципліни «Культурологія\*» передбачає формування **загальних компетентностей (ЗК)** у відповідності до освітньо-професійної програми «Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка» підготовки фахового молодшого бакалавра.

Вивчення навчальної дисципліни «Культурологія\*» передбачає формування **результатів навчання (РН)** у відповідності до освітньо-професійної програми «Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка» підготовки фахового молодшого бакалавра.

### Освітньо-професійна програма «Метрологія та інформаційно-вимірвальна техніка» (МІТ)

Шифр	Назви компетентностей і результатів навчання
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні
ЗК2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
ЗК4	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
ЗК7	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
ЗК8	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел
<b>Результати навчання (РН)</b>	
РН12	Дотримуватись соціальних, екологічних аспектів, вимог охорони праці, виробничої санітарії і пожежної безпеки у професійній діяльності та процесі навчання
РН13	Спілкуватися усно та письмово з професійних питань українською та іноземною мовами

## ЗАГАЛЬНІ МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

Рівень сформованості у студентів компетентностей з навчальної дисципліни «Культурологія\*» у вигляді системи отриманих знань, вмінь та якостей для розв'язання професійних завдань, соціальної адаптації і самоосвіти визначається системою оцінки знань з «Культурології\*».

Оцінка з навчальної дисципліни «Культурологія\*» виставляється у відповідності до рівня сформованості знань, вмінь та якостей:

- перший рівень – початковий;
- другий рівень – середній;
- третій рівень – достатній;
- четвертий рівень – високий.

Критерії оцінювання результатів навчання (навчальних досягнень) реалізуються в нормах оцінок, які встановлюють чітке співвідношення між вимогами до знань, умінь, навичок, якостей, які оцінюються, та показником оцінки в балах. Навчальні досягнення з навчальної дисципліни «Культурологія\*» оцінюються балами. При початковому рівні – 2 бали; середньому рівні – 3 бали; достатньому рівні – 4 бали; високому рівні – 5 балів.

Межею успішності в коледжі є: оцінка 3 – «задовільно» за чотирибальною шкалою при засвоєнні освітньо-професійної програми.

Застосування тестових завдань спрямовано на виявлення різного рівня сформованості знань, вмінь та якостей.

## 1. ПРИКЛАДИ РІЗНОРІВНЕВИХ ЗАВДАНЬ

Різнорівневі завдання, зокрема тестові завдання, застосовуються для здійснення підсумкового і залишкового контролю знань та для самоконтролю знань.

У тестових завданнях можуть бути представлені типові ситуації, більш прості запитання або такі, які потребують більш детальних, ґрунтовних знань, підвищеної уваги, вміння аналізувати, певної продуктивної діяльності.

У тестових завданнях запропоновано декілька варіантів відповідей, з яких правильною є одна відповідь.

Зразок завдань модульної контрольної роботи з навчальної дисципліни «Культурологія\*»:

### Варіант № 4

1 завдання. Вкажіть видатних українських науковців, композиторів, живописців ХІХ ст.

2 завдання. Культура східних слов'ян. Охарактеризуйте, виділіть особливості, наведіть приклади культурних пам'яток, обґрунтуйте свою відповідь.

3 завдання. Найвидатніша пам'ятка української культури – Пересопницьке Євангеліє

- а) є першою друкованою книгою в Україні;
- б) відноситься до літератури Київської Русі;
- в) використовується при складанні присяги при вступі на посаду Президента України;
- г) була завезена з Візантії.

## 2. ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

### РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРИ

1. Культурологія – це

- а) вчення про сутність культури, закономірності існування та розвитку культури;
- б) створена людиною «друга природа»;
- в) побут, дозвілля, спосіб життєдіяльності і окремої людини, і всього суспільства;
- г) сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених людством.

2. В чому полягає етимологічний зміст поняття «культура»?

- а) культура – це сукупний результат діяльності людей;
- б) культура – це певні цінності, пріоритети, норми поведінки людини;
- в) культура означає обробку ґрунту, його «культивування»;
- г) культура – це народні традиції.

3. Виділяють наступні форми культури

- а) інтелектуальна, естетична, етична;
- б) матеріальна та духовна;
- в) архаїчна, антична, середньовічна, сучасна;
- г) техніка і технології.

4. В культурі створюються і відтворюються норми і правила поведінки, що виявлено

- а) в пізнавальній функції культури;
- б) в інформативній функції культури;
- в) в методологічній функції культури;
- г) в регулятивній функції культури.

5. До основних культурологічних концепцій відносять

- а) соціальну;
- б) ціннісну, діяльнісну і технологічну;

- в) мовленнєву;
- г) античну.

6. Поняття «культурний рівень» означає

- а) ступінь засвоєння людиною чи суспільством культурних цінностей, норм поведінки, певних видів діяльності;
- б) отриманий диплом про освіту;
- в) матеріальне забезпечення;
- г) проживання у визначеній країні.

7. Витвори культури, особистість автора яких не відома, високої якості, досить поширені, відносяться до

- а) масової культури;
- б) елітарної культури;
- в) популярної культури;
- г) народної культури.

8. Особливою формою накопичення, передачі та закріплення знань в архаїчній культурі були

- а) менгіри;
- б) печери;
- в) міфи;
- г) прядіння і ткацтво.

9. Які виділяють найважливіші досягнення архаїчної культури, які сприяли культурній еволюції людства

- а) виготовлення цементу;
- б) винахід пороху;
- в) створення водяного млина;
- г) поява і розвиток мови та писемності.

10. Що таке табу?

- а) предмет гончарного мистецтва;
- б) система заборон на виконання певних дій, використання деяких предметів, вимовляння вголос певних слів;

- в) віра в надприродний зв'язок людини або групи людей з певною твариною або рослиною, які вважалися предком всієї спільноти;
- г) спеціальне знаряддя праці.

11. В чому полягала неолітична революція?

- а) в переході людства від привласнювальних форм господарювання до продуктивних, відтворювальних;
- б) у використанні заліза;
- в) у винаході лука та стріл;
- г) у створенні кромлехів.

12. Які форми мистецтва виникли в первісній культурі

- а) портретний живопис;
- б) виготовлення бронзи;
- в) скульптура;
- г) мозаїка.

## **РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ**

1. Назвіть відомі Давні цивілізації, які досягли значного розвитку культури

- а) культура Шумеру;
- б) Візантійська культура;
- в) італійська культура;
- г) французька культура.

2. До визначних пам'яток Давніх цивілізацій належить

- а) Стоунхедж;
- б) зіккурат Есагіла;
- в) Парфенон;
- г) печера Ласко.

3. Одне із сімох чудес світу – храм Артеміди в Ефесі було створено в

- а) Стародавньому Єгипті;
- б) культурі Давнього Риму;
- в) культурі Давньої Греції;

г) Давньоіндійській культурі.

4. Одне із сімох чудес світу – статую Зевса Олімпійського було створено

- а) Геродотом;
- б) Періклом;
- в) Гомером;
- г) Фідієм.

5. Давньоримська культура відома побудовою

- а) пірамід;
- б) Великого Китайського Муру;
- в) акведуків;
- г) Александрійської бібліотеки.

6. Емблема Давнього Риму зображувалася у вигляді

- а) Капітолійської вовчиці;
- б) сови;
- в) сокола;
- г) слона.

7. Іконописання – це

- а) книжкова мініатюра;
- б) фреска;
- в) орнаментальне мереживо;
- г) живопис на дошці.

8. Які архітектурні споруди є типовими для середньовічної архітектури

- а) базиліки;
- б) дольмени;
- в) тріумфальні арки;
- г) гобелени.

9. Основні стилі середньовічного мистецтва – це

- а) романтизм і сентименталізм;
- б) романський і готичний;

- в) класицизм і реалізм;
- г) критичний реалізм і імпресіонізм.

10. Куртуазність – це

- а) вимогливість;
- б) примхи та забаганки;
- в) витончено-ввічлива культура;
- г) літературний епос.

11. Назвіть найвідоміші твори середньовічного літературного епосу

- а) В. Скотт «Айвенго»;
- б) «Пісня про Нібелунгів»;
- в) Й. Гете «Фауст»;
- г) М. Сервантес «Дон Кіхот».

12. Видатним представником культури епохи Відродження є

- а) Людвіг ван Бетховен;
- б) Пітер Пауль Рубенс;
- в) Микола Васильович Гоголь;
- г) Леонардо да Вінчі.

13. Однією із найвідоміших скульптур Мікеланджело є

- а) Афіна Парфенос;
- б) Гамлет;
- в) Давид;
- г) Аполлон і Дафна.

14. Фрески-алегорії на стінах папських кімнат у Ватикані були створені

- а) Рафаелем Санті;
- б) Леонардо да Вінчі;
- в) Мікеланджело Буонарроті;
- г) Сандро Боттічеллі.

15. Людина культури бароко – це

- а) розумна людина, яка здатна панувати над своїми пристрастями,

дотримуватись обов'язку, підкоряти приватне державному;

б) яскрава особистість, вольова, раціональна, художньо обдарована, благородна, якій доводиться долати конфлікти, створювані недоброзичливцями, складні обставини;

в) не людина взагалі, а конкретна, приватна особа, з особистими якостями, рисами характеру;

г) типова людина в типових обставинах.

16. Класична музика виникає ...?

а) в Давній Греції;

б) в Давньому Римі;

в) в європейській культурі ХІХ ст.;

г) в європейській культурі ХVІІ–ХVІІІ ст.

17. Класицизм – це

а) антична культура;

б) напрям у культурі ХVІІ ст.;

в) інтелектуальний соціально-політичний рух ХVІІІ ст.;

г) іконографічний канон.

18. Зразком архітектури класицизму є

а) Кносський палац;

б) Собор святого Петра в Римі;

в) Собор Паризької Богоматері;

г) Версальський палац.

19. Основна культурна ідея Просвітництва –

а) синтез різних видів і жанрів творчості;

б) комерціалізація культури;

в) ідея постійного соціального прогресу;

г) монументальність.

20. Романтизм – це

а) напрям у культурі ХVІІІ–ХІХ ст.;

б) середньовічний стиль в архітектурі;

- в) характеристика Давньоримської культури;
- г) легенди Середньовіччя.

21. До якого жанру відноситься твір Дж. Верді «Аїда»?

- а) симфонія;
- б) романс;
- в) дума;
- г) опера.

22. До літератури реалізму відноситься твір

- а) Е. Гофман «Лускунчик»;
- б) Ч. Діккенс «Давід Копперфілд»;
- в) О. Роден «Мислитель»;
- г) М. Равель «Болеро».

23. До живопису реалізму відноситься твір

- а) Вінсент Ван Гог «Соняшники»;
- б) Казимір Малевич «Чорний квадрат»;
- в) Тетяна Яблонська «Хліб»;
- г) «Пані в блакитному».

24. Звідки виникла назва «імпресіонізм»?

- а) від картини Сандро Боттічеллі «Весна»;
- б) від зображення предметів, людей у вигляді поєднань геометричних фігур;
- в) від назви картини Клода Моне «Враження. Схід сонця»;
- г) від виділення пейзажу як головного предмету зображення.

25. Який новий комбінований вид мистецтва з'являється в ХХ ст. і є таким, що найкраще характеризує культуру ХХ ст.

- а) кіномистецтво;
- б) детектив;
- в) телевізор;
- г) трейлер.

26. Масова культура характеризується

- а) розкриттям історичної ролі народних мас, критикою соціальної несправедливості;
- б) доступністю, поширеністю, легкістю сприйняття творів культури, які не потребують особливого художньо-естетичного смаку;
- в) прагненням до створення геометричних абстракцій;
- г) несумісністю гармонійного розвитку особистості з цинічно-лицемірними відносинами, які утверджуються світом, де панують гроші та сила.

### **РОЗДІЛ 3. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

1. В чому полягають особливості культури України

- а) у близькості до океану;
- б) у субтропічному кліматі;
- в) у наявності льодовиків;
- г) великою мірою вони були визначені природно-географічними характеристиками територій, сприятливими для землеробства.

2. Найдавніші сліди перебування пралюдини на українських землях датуються

- а) 10–11 тис. років тому;
- б) близько 2000 року до н.е.;
- в) 1 млн 150 тис. років тому;
- г) VII ст. до н.е.

3. Представники якої культури найвірогідніше принесли злаки на українські землі

- а) представники автохтонної мисливської культури;
- б) представники культури з лінійно-стрічковою керамікою;
- в) скіфи;
- г) давні греки.

4. Які традиції трипільської культури стали частиною української культури?

- а) мисливство і риболовство;

- б) збиральництво;
- в) кочовий спосіб життя;
- г) землеробство, гончарство.

5. До праслов'яно-балтійських культур відносять представників

- а) білогородівської та чорноліської культур;
- б) сарматів;
- в) археологічної культури бойових сокир і шнуркової кераміки;
- г) гунів.

6. Слов'яни стають відомі під своїм власним ім'ям ...

- а) з часів трипільської культури;
- б) з часів козацької доби;
- в) у часи зарубинецької та черняхівської археологічних культур;
- г) з часів Київської Русі.

7. Які культурні навички кіммерійців були сприйняті українською культурою?

- а) ткацтво;
- б) войовничість;
- в) побудова кам'яних будинків;
- г) ковальська справа.

8. Найвідоміша скіфська коштовність – пектораль виконана ...

- а) у звіриному стилі;
- б) в готичному стилі;
- в) в античному стилі;
- г) в синкретичному стилі.

9. Які музичні інструменти є традиційними для української культури?

- а) ліра, лютня;
- б) сопілка, бандура;
- в) флейта, піаніно;
- г) орган, мандоліна.

10. Найвідомішою пам'яткою архітектури культури Київської Русі є
- а) монастир Марія-Лах;
  - б) Собор Сан-Марко;
  - в) Софійський собор;
  - г) фортеця в Білгород-Дністровському.
11. Одна із перших давньоруських книг «Ізборник Святослава» прикрашена
- а) книжковою мініатюрою;
  - б) фресками;
  - в) мозаїкою;
  - г) скульптурою.
12. Найвідомішою пам'яткою давньоруської літератури є
- а) «Витязь у тигровій шкурі»;
  - б) Апостол;
  - в) «Повість временних літ»;
  - г) Енеїда.
13. Шедевр візантійського іконопису, який було подаровано Великому київському князю Володимирі Мономаху
- а) ікона Юрія Зміборця;
  - б) Вишгородська ікона Божої матері;
  - в) «Сікстинська мадонна»;
  - г) «Темна вечір».
14. Найвідоміший твір серед українських історичних пісень і дум XV ст.
- а) «Слово про похід Ігорів ...»;
  - б) «Гайдамаки»;
  - в) «Тарас Бульба»;
  - г) дума про козака Голоту.
15. Яке значення мало для української культури запорозьке козацтво?
- а) розвантажування кораблів та розвиток торгівлі;
  - б) освітня діяльність;
  - в) розвиток театрального мистецтва;

г) боротьба проти турецько-татарських загарбників.

16. Найвидатніша пам'ятка української культури – Пересопницьке Євангеліє

а) є першою друкованою книгою в Україні;

б) відноситься до літератури Київської Русі;

в) використовується при складанні присяги при вступі на посаду Президента України;

г) була завезена з Візантії.

17. Іван Федорович заснував друкарню з кириличним шрифтом в Україні у

а) Львові;

б) Празі;

в) Києві;

г) Чернігові.

18. Діяльність братств в Україні у XVI–XVII ст.

а) цілком визначалася католицизмом;

б) сприяла організації православних культурно-освітніх установ;

в) була зосереджена на виконанні історичних пісень і дум;

г) розбудовувала польську культуру.

19. Український вертеп – це

а) лялькова театральна вистава з різдвяним сюжетом;

б) архітектурний стиль;

в) короткий літопис;

г) «справа народна».

20. До найцінніших архітектурних пам'яток козацького бароко відносять

а) Десятинну церкву у Києві;

б) Покровський собор у Харкові;

в) палац Рум'янцева-Задунайського в с. Качанівці Чернігівської області;

г) П'ятницьку церкву у Чернігові.

21. У якому архітектурному стилі збудовано Маріїнський палац у Києві?
- а) класицизм;
  - б) візантійський та ранньороманський;
  - в) готичний;
  - г) пізнє бароко, рококо.
22. Парсун – це
- а) пейзажний живопис;
  - б) іконописний живопис;
  - в) парадний портрет;
  - г) гравюра.
23. Хто вважається засновником української етнографії?
- а) Григорій Калиновський;
  - б) Григорій Квітка-Основ'яненко;
  - в) Феофан Прокопович;
  - г) Мелетій Смотрицький.
24. В українській літературі творчість Т. Г. Шевченка стала вираженням
- а) романтизму;
  - б) критичного реалізму;
  - в) фольклору;
  - г) класицизму.
25. Талановитим автором відомої картини «Вибілювання полотна» в українському образотворчому мистецтві є
- а) Тарас Шевченко;
  - б) Ілля Ріпин;
  - в) Костянтин Трутовський;
  - г) Антін Манастирський.
26. Першою українською національною оперою є
- а) І. Котляревський «Енеїда»;
  - б) А. Адан «Жизель»;
  - в) Дж. Верді «Аїда»;

г) С. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм».

27. Автором всесвітньо відомого музичного твору «Щедрик» є

- а) Дмитро Бортнянський;
- б) Максим Березовський;
- в) Микола Леонтович;
- г) Микола Лисенко.

28. Художник з Харківщини, який у своїх роботах відкрив красу українського степу

- а) Костянтин Трутовський;
- б) Сергій Васильківський;
- в) Іван Айвазовський;
- г) Олексій Бекетов.

29. Феноменом народного мистецтва у ХХ ст. стала творчість українки

- а) Марії Примаченко;
- б) Ліни Костенко;
- в) Христини Алчевської;
- г) Софії Ковалевської.

30. Визнаний бренд України – це

- а) червоні маки;
- б) килими;
- в) закарпатський чай;
- г) петриківський розпис.

#### **РОЗДІЛ 4. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУР**

1. В загальних тенденціях розвитку світової культури є прагнення

- а) до американізації культур;
- б) до змішання культур;
- в) до збереження національної самобутності культур;
- г) до розповсюдження китайської культури.

2. Загальні тенденції розвитку світової культури передбачають

- а) покращання умов співіснування людини і природи, збереження навколишнього середовища;
- б) загальну урбанізацію;
- в) створення техногенного середовища;
- г) заселення водних просторів.

3. Перспективи розвитку української культури полягають у

- а) міграційних процесах;
- б) дотриманні загальнолюдських цінностей, ствердженні національної самосвідомості та самобутності, забезпеченні економічної незалежності;
- в) очікуванні на зовнішню допомогу;
- г) зневазі до національних традицій, мови.

4. Що характеризує особисту культуру?

- а) споживчий інтерес;
- б) належність до певної національної культури;
- в) агресивна поведінка;
- г) відповідальне відношення до природи, до себе та інших людей, до праці та громадських обов'язків.

5. Назвіть загальні норми культурної поведінки

- а) носити одягу рожевого кольору;
- б) ввічливість, тактовність, коректність, вихованість;
- в) ображати і принижувати людей;
- г) використовувати людей задля досягнення власних цілей.

6. Ділове спілкування – це

- а) спілкування в сфері професійної діяльності, спрямоване на організацію спільної діяльності та вирішення конкретних проблем;
- б) словесне спілкування;
- в) створення конфлікту;
- г) спільний відпочинок.

7. Які існують форми обговорення ділових проблем?

- а) критикувати;
- б) насмітити;
- в) ділова зустріч, ділова бесіда, нарада, збори, ділова доповідь;
- г) кашляти і чхати.

8. Загальні вимоги до одягу для ділового спілкування передбачають

- а) військову форму;
- б) наявність парасольки;
- в) одягу яскравих кольорів;
- г) охайність, почуття міри, відповідність соціальній ролі і професійній діяльності.

### 3. ВІДПОВІДІ ДО ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

#### РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРИ

1. Культурологія – це

**а) вчення про сутність культури, закономірності існування та розвитку культури;**

б) створена людиною «друга природа»;

в) побут, дозвілля, спосіб життєдіяльності і окремої людини, і всього суспільства;

г) сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених людством.

2. В чому полягає етимологічний зміст поняття «культура»?

а) культура – це сукупний результат діяльності людей;

б) культура – це певні цінності, пріоритети, норми поведінки людини;

**в) культура означає обробку ґрунту, його «культивування»;**

г) культура – це народні традиції.

3. Виділяють наступні форми культури

а) інтелектуальна, естетична, етична;

**б) матеріальна та духовна;**

в) архаїчна, антична, середньовічна, сучасна;

г) техніка і технології.

4. В культурі створюються і відтворюються норми і правила поведінки, що виявлено

а) в пізнавальній функції культури;

б) в інформативній функції культури;

в) в методологічній функції культури;

**г) в регулятивній функції культури.**

5. До основних культурологічних концепцій відносять

а) соціальну;

**б) ціннісну, діяльнісну і технологічну;**

- в) мовленнєву;
- г) античну.

6. Поняття «культурний рівень» означає

- а) ступінь засвоєння людиною чи суспільством культурних цінностей, норм поведінки, певних видів діяльності;**
- б) отриманий диплом про освіту;
- в) матеріальне забезпечення;
- г) проживання у визначеній країні.

7. Витвори культури, особистість автора яких не відома, високої якості, досить поширені, відносяться до

- а) масової культури;
- б) елітарної культури;
- в) популярної культури;
- г) народної культури.**

8. Особливою формою накопичення, передачі та закріплення знань в архаїчній культурі були

- а) менгіри;
- б) печери;
- в) міфи;**
- г) прядіння і ткацтво.

9. Які виділяють найважливіші досягнення архаїчної культури, які сприяли культурній еволюції людства

- а) виготовлення цементу;
- б) винахід пороху;
- в) створення водяного млина;
- г) поява і розвиток мови та писемності.**

10. Що таке табу?

- а) предмет гончарного мистецтва;
- б) система заборон на виконання певних дій, використання деяких предметів, вимовляння вголос певних слів;**

- в) віра в надприродний зв'язок людини або групи людей з певною твариною або рослиною, які вважалися предком всієї спільноти;
- г) спеціальне знаряддя праці.

11. В чому полягала неолітична революція?

- а) в переході людства від привласнювальних форм господарювання до продуктивних, відтворювальних;**
- б) у використанні заліза;
- в) у винаході лука та стріл;
- г) у створенні кромлехів.

12. Які форми мистецтва виникли в первісній культурі

- а) портретний живопис;
- б) виготовлення бронзи;
- в) скульптура;**
- г) мозаїка.

## **РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ**

1. Назвіть відомі Давні цивілізації, які досягли значного розвитку культури

- а) культура Шумеру;**
- б) Візантійська культура;
- в) італійська культура;
- г) французька культура.

2. До визначних пам'яток Давніх цивілізацій належить

- а) Стоунхедж;
- б) зіккурат Есагіла;**
- в) Парфенон;
- г) печера Ласко.

3. Одне із сімох чудес світу – храм Артеміди в Ефесі було створено в

- а) Стародавньому Єгипті;
- б) культурі Давнього Риму;
- в) культурі Давньої Греції;**

- г) Давньоіндійській культурі.
4. Одне із сімох чудес світу – статую Зевса Олімпійського було створено
- а) Геродотом;
  - б) Періклом;
  - в) Гомером;
  - г) **Фідієм.**
5. Давньоримська культура відома побудовою
- а) пірамід;
  - б) Великого Китайського Муру;
  - в) **акведуків;**
  - г) Александрійської бібліотеки.
6. Емблема Давнього Риму зображувалася у вигляді
- а) **Капітолійської вовчиці;**
  - б) сови;
  - в) сокола;
  - г) слона.
7. Іконописання – це
- а) книжкова мініатюра;
  - б) фреска;
  - в) орнаментальне мереживо;
  - г) **живопис на дошці.**
8. Які архітектурні споруди є типовими для середньовічної архітектури
- а) **базиліки;**
  - б) дольмени;
  - в) тріумфальні арки;
  - г) гобелени.
9. Основні стилі середньовічного мистецтва – це
- а) романтизм і сентименталізм;
  - б) **романський і готичний;**

- в) класицизм і реалізм;
- г) критичний реалізм і імпресіонізм.

10. Куртуазність – це

- а) вимогливість;
- б) примхи та забаганки;
- в) витончено-ввічлива культура;**
- г) літературний епос.

11. Назвіть найвідоміші твори середньовічного літературного епосу

- а) В. Скотт «Айвенго»;
- б) «Пісня про Нібелунгів»;**
- в) Й. Гете «Фауст»;
- г) М. Сервантес «Дон Кіхот».

12. Видатним представником культури епохи Відродження є

- а) Людвіг ван Бетховен;
- б) Пітер Пауль Рубенс;
- в) Микола Васильович Гоголь;
- г) Леонардо да Вінчі.**

13. Однією із найвідоміших скульптур Мікеланджело є

- а) Афіна Парфенос;
- б) Гамлет;
- в) Давид;**
- г) Аполлон і Дафна.

14. Фрески-алегорії на стінах папських кімнат у Ватикані були створені

- а) Рафаелем Санті;**
- б) Леонардо да Вінчі;
- в) Мікеланджело Буонарроті;
- г) Сандро Боттічеллі.

15. Людина культури бароко – це

- а) розумна людина, яка здатна панувати над своїми пристрастями,

дотримуватись обов'язку, підкоряти приватне державному;

**б) яскрава особистість, вольова, раціональна, художньо обдарована, благородна, якій доводиться долати конфлікти, створені недоброчливцями, складні обставини;**

в) не людина взагалі, а конкретна, приватна особа, з особистими якостями, рисами характеру;

г) типова людина в типових обставинах.

16. Класична музика виникає ...?

а) в Давній Греції;

б) в Давньому Римі;

в) в європейській культурі XIX ст.;

**г) в європейській культурі XVII–XVIII ст.**

17. Класицизм – це

а) антична культура;

**б) напрям у культурі XVII ст.;**

в) інтелектуальний соціально-політичний рух XVIII ст.;

г) іконографічний канон.

18. Зразком архітектури класицизму є

а) Кносський палац;

б) Собор святого Петра в Римі;

в) Собор Паризької Богоматері;

**г) Версальський палац.**

19. Основна культурна ідея Просвітництва –

а) синтез різних видів і жанрів творчості;

б) комерціалізація культури;

**в) ідея постійного соціального прогресу;**

г) монументальність.

20. Романтизм – це

**а) напрям у культурі XVIII–XIX ст.;**

б) середньовічний стиль в архітектурі;

- в) характеристика Давньоримської культури;
- г) легенди Середньовіччя.

21. До якого жанру відноситься твір Дж. Верді «Аїда»?

- а) симфонія;
- б) романс;
- в) дума;
- г) **опера.**

22. До літератури реалізму відноситься твір

- а) Е. Гофман «Лускунчик»;
- б) **Ч. Діккенс «Давід Копперфілд»;**
- в) О. Роден «Мислитель»;
- г) М. Равель «Болеро».

23. До живопису реалізму відноситься твір

- а) Вінсент Ван Гог «Соняшники»;
- б) Казимір Малевич «Чорний квадрат»;
- в) **Тетяна Яблонська «Хліб»;**
- г) «Пані в блакитному».

24. Звідки виникла назва «імпресіонізм»?

- а) від картини Сандро Боттічеллі «Весна»;
- б) від зображення предметів, людей у вигляді поєднань геометричних фігур;
- в) **від назви картини Клода Моне «Враження. Схід сонця»;**
- г) від виділення пейзажу як головного предмету зображення.

25. Який новий комбінований вид мистецтва з'являється в ХХ ст. і є таким, що найкраще характеризує культуру ХХ ст.

- а) **кіномистецтво;**
- б) детектив;
- в) телевізор;
- г) трейлер.

26. Масова культура характеризується

а) розкриттям історичної ролі народних мас, критикою соціальної несправедливості;

**б) доступністю, поширеністю, легкістю сприйняття творів культури, які не потребують особливого художньо-естетичного смаку;**

в) прагненням до створення геометричних абстракцій;

г) несумісністю гармонійного розвитку особистості з цинічно-лицемірними відносинами, які утверджуються світом, де панують гроші та сила.

### **РОЗДІЛ 3. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**

1. В чому полягають особливості культури України

а) у близькості до океану;

б) у субтропічному кліматі;

в) у наявності льодовиків;

**г) великою мірою вони були визначені природно-географічними характеристиками територій, сприятливими для землеробства.**

2. Найдавніші сліди перебування пралюдини на українських землях датуються

а) 10–11 тис. років тому;

б) близько 2000 року до н.е.;

**в) 1 млн 150 тис. років тому;**

г) VII ст. до н.е.

3. Представники якої культури найвірогідніше принесли злаки на українські землі

а) представники автохтонної мисливської культури;

**б) представники культури з лінійно-стрічковою керамікою;**

в) скіфи;

г) давні греки.

4. Які традиції трипільської культури стали частиною української культури?

а) мисливство і риболовство;

- б) збиральництво;
- в) кочовий спосіб життя;
- г) **землеробство, гончарство.**

5. До праслов'яно-балтійських культур відносять представників

- а) **білогрудівської та чорноліської культур;**
- б) сарматів;
- в) археологічної культури бойових сокир і шнуркової кераміки;
- г) гунів.

6. Слов'яни стають відомі під своїм власним ім'ям ...

- а) з часів трипільської культури;
- б) з часів козацької доби;
- в) **у часи зарубинецької та черняхівської археологічних культур;**
- г) з часів Київської Русі.

7. Які культурні навички кіммерійців були сприйняті українською культурою?

- а) ткацтво;
- б) войовничість;
- в) побудова кам'яних будинків;
- г) **ковальська справа.**

8. Найвідоміша скіфська коштовність – пектораль виконана ...

- а) **у звіриному стилі;**
- б) в готичному стилі;
- в) в античному стилі;
- г) в синкретичному стилі.

9. Які музичні інструменти є традиційними для української культури?

- а) ліра, лютня;
- б) **сопілка, бандура;**
- в) флейта, піаніно;
- г) орган, мандоліна.

10. Найвідомішою пам'яткою архітектури культури Київської Русі є
- а) монастир Марія-Лах;
  - б) Собор Сан-Марко;
  - в) Софійський собор;**
  - г) фортеця в Білгород-Дністровському.
11. Одна із перших давньоруських книг «Ізборник Святослава» прикрашена
- а) книжковою мініатюрою;**
  - б) фресками;
  - в) мозаїкою;
  - г) скульптурою.
12. Найвідомішою пам'яткою давньоруської літератури є
- а) «Витязь у тигровій шкурі»;
  - б) Апостол;
  - в) «Повість временних літ»;**
  - г) Енеїда.
13. Шедевр візантійського іконопису, який було подаровано Великому київському князю Володимирі Мономаху
- а) ікона Юрія Змієборця;
  - б) Вишгородська ікона Божої матері;**
  - в) «Сікстинська мадонна»;
  - г) «Таємна вечеря».
14. Найвідоміший твір серед українських історичних пісень і дум XV ст.
- а) «Слово про похід Ігорів ...»;
  - б) «Гайдамаки»;
  - в) «Тарас Бульба»;
  - г) дума про козака Голоту.**
15. Яке значення мало для української культури запорозьке козацтво?
- а) розвантажування кораблів та розвиток торгівлі;
  - б) освітня діяльність;
  - в) розвиток театрального мистецтва;

г) боротьба проти турецько-татарських загарбників.

16. Найвидатніша пам'ятка української культури – Пересопницьке Євангеліє

а) є першою друкованою книгою в Україні;

б) відноситься до літератури Київської Русі;

**в) використовується при складанні присяги при вступі на посаду Президента України;**

г) була завезена з Візантії.

17. Іван Федорович заснував друкарню з кириличним шрифтом в Україні у

**а) Львові;**

б) Празі;

в) Києві;

г) Чернігові.

18. Діяльність братств в Україні у XVI–XVII ст.

а) цілком визначалася католицизмом;

**б) сприяла організації православних культурно-освітніх установ;**

в) була зосереджена на виконанні історичних пісень і дум;

г) розбудовувала польську культуру.

19. Український вертеп – це

**а) лялькова театральна вистава з різдвяним сюжетом;**

б) архітектурний стиль;

в) короткий літопис;

г) «справа народна».

20. До найцінніших архітектурних пам'яток козацького бароко відносять

а) Десятинну церкву у Києві;

**б) Покровський собор у Харкові;**

в) палац Рум'янцева-Задунайського в с. Качанівці Чернігівської області;

г) П'ятницьку церкву у Чернігові.

21. У якому архітектурному стилі збудовано Маріїнський палац у Києві?
- а) класицизм;
  - б) візантійський та ранньороманський;
  - в) готичний;
  - г) **пізнє бароко, рококо.**
22. Парсун – це
- а) пейзажний живопис;
  - б) іконописний живопис;
  - в) **парадний портрет;**
  - г) гравюра.
23. Хто вважається засновником української етнографії?
- а) **Григорій Калиновський;**
  - б) Григорій Квітка-Основ'яненко;
  - в) Феофан Прокопович;
  - г) Мелетій Смотрицький.
24. В українській літературі творчість Т. Г. Шевченка стала вираженням
- а) романтизму;
  - б) **критичного реалізму;**
  - в) фольклору;
  - г) класицизму.
25. Талановитим автором відомої картини «Вибілювання полотна» в українському образотворчому мистецтві є
- а) Тарас Шевченко;
  - б) Ілля Ріпин;
  - в) **Костянтин Трутовський;**
  - г) Антін Манастирський.
26. Першою українською національною оперою є
- а) І. Котляревський «Енеїда»;
  - б) А. Адан «Жизель»;
  - в) Дж. Верді «Аїда»;

г) С. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм».

27. Автором всесвітньо відомого музичного твору «Щедрик» є

- а) Дмитро Бортнянський;
- б) Максим Березовський;
- в) Микола Леонтович;**
- г) Микола Лисенко.

28. Художник з Харківщини, який у своїх роботах відкрив красу українського степу

- а) Костянтин Трутовський;
- б) Сергій Васильківський;**
- в) Іван Айвазовський;
- г) Олексій Бекетов.

29. Феноменом народного мистецтва у ХХ ст. стала творчість українки

- а) Марії Примаченко;**
- б) Ліни Костенко;
- в) Христини Алчевської;
- г) Софії Ковалевської.

30. Визнаний бренд України – це

- а) червоні маки;
- б) килими;
- в) закарпатський чай;
- г) петриківський розпис.**

#### **РОЗДІЛ 4. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУР**

1. В загальних тенденціях розвитку світової культури є прагнення

- а) до американізації культур;
- б) до змішання культур;
- в) до збереження національної самобутності культур;**
- г) до розповсюдження китайської культури.

2. Загальні тенденції розвитку світової культури передбачають

**а) покращання умов співіснування людини і природи, збереження навколишнього середовища;**

б) загальну урбанізацію;

в) створення техногенного середовища;

г) заселення водних просторів.

3. Перспективи розвитку української культури полягають у

а) міграційних процесах;

**б) дотриманні загальнолюдських цінностей, ствердженні національної самосвідомості та самобутності, забезпеченні економічної незалежності;**

в) очікуванні на зовнішню допомогу;

г) зневазі до національних традицій, мови.

4. Що характеризує особисту культуру?

а) споживчий інтерес;

б) належність до певної національної культури;

в) агресивна поведінка;

**г) відповідальне відношення до природи, до себе та інших людей, до праці та громадських обов'язків.**

5. Назвіть загальні норми культурної поведінки

а) носити одягу рожевого кольору;

**б) ввічливість, тактовність, коректність, вихованість;**

в) ображати і принижувати людей;

г) використовувати людей задля досягнення власних цілей.

6. Ділове спілкування – це

**а) спілкування в сфері професійної діяльності, спрямоване на організацію спільної діяльності та вирішення конкретних проблем;**

б) словесне спілкування;

в) створення конфлікту;

г) спільний відпочинок.

7. Які існують форми обговорення ділових проблем?

а) критикувати;

б) насмітити;

**в) ділова зустріч, ділова бесіда, нарада, збори, ділова доповідь;**

г) кашляти і чхати.

8. Загальні вимоги до одягу для ділового спілкування передбачають

а) військову форму;

б) наявність парасольки;

в) одягу яскравих кольорів;

**г) охайність, почуття міри, відповідність соціальній ролі і професійній діяльності.**

## КОНТРОЛЬНІ ЗАПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ

1. Культура: основні визначення. Культурні традиції. Культурний рівень.
2. Функції культури.
3. Форми культури (елітарна, народна, масова). Світова та національні культури.
4. Основні концепції культури (ціннісна, діяльнісна, технологічна).
5. Генеза первісної культури. Періодизація первісної культури.
6. Еволюція мистецтва у палеоліті, мезоліті, неоліті. Культура і міф. Табу. Неолітична революція. Писемність. Ремесла.
7. Культура епохи бронзи і заліза. Мегалітична архітектура.
8. Культури Близького Сходу: Шумер, Вавилон та Ассирія. Фінікійська культура.
9. Культура Давньої Індії, культура Давнього Китаю.
10. Культура Давнього Єгипту.
11. Культура Давньої Греції (крито-мікенський, гомерівський, архаїчний, класичний, елліністичний періоди).
12. Культура Давнього Риму (культура етрусків та інших племен Італії, включаючи «царський» період, республіканський та імператорський періоди).
13. Культура Візантії.
14. Західноєвропейська культура в добу Середньовіччя. Романський та готичний стилі. Середньовічний літературний епос.
15. Культура епохи Відродження. Архітектура, скульптура, живопис.
16. Західно-європейська культура XVI–XVIII ст. Культура бароко.
17. Класицизм.
18. Культура Просвітництва.
19. Європейська культура XIX ст. Романтизм XIX ст.
20. Реалізм XIX ст.
21. Імпресіонізм.
22. Європейська культура XX ст. Модернізм.
23. Масова культура.
24. Кіномистецтво.
25. Українська культура: загальна характеристика. Культуро- та етногенез східних слов'ян. Українські традиції.

26. Культура з лінійно-стрічковою керамікою.
27. Трипільська культура.
28. Білогрудівська та чорноліська культури.
29. Кіммерійці, скіфи, сармати, гуни.
30. Неври. Анти.
31. Зарубінецька, черняхівська та київська археологічні культури.
32. Українська культура княжої доби. Архітектура Київської Русі.
33. Образотворче мистецтво княжої доби (фреска, мозаїка, іконопис, книжкова мініатюра).
34. Література культури Київської Русі.
35. Українська культура XIV–XVII ст. Козацька доба. Українське козацтво.
36. Архітектура і образотворче мистецтво в українській культурі XIV–XVII ст.
37. Література і книгодрукування в українській культурі XIV–XVII ст.
38. Братські школи і освіта в українській культурі XVI–XVII ст. Острозька академія. Києво-Могилянська академія.
39. Українська культура у другій половині XVII–XVIII ст.
40. Українське козацьке бароко в архітектурі. Малярство, парсун.
41. Класицизм в українській культурі.
42. Українське національно-культурне відродження у кінці XVIII–XIX ст. Українська етнографія.
43. Освіта, наука, мистецтво в українській культурі XIX ст.
44. Досягнення українських науковців другої половини XIX ст.
45. Український живопис другої половини XIX ст.
46. Українське музичне мистецтво другої половини XIX ст.
47. Українська культура XX ст.
48. Сучасна світова та сучасна українська культура: надбання та тенденції розвитку.
49. Культура особистості.
50. Діловий етикет.
51. Мода. Діловий стиль.
52. Український традиційний національний одяг.

## СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ

1. Булгакова Г. К. Історії про життя 50 українців та українок / Г. К. Булгакова, А. А. Курлович. – Харків : Видавництво Ранок, 2021. – 112 с.
2. Вербицька П. В. Історія української культури : європейський контекст : навч. посіб. / П. В. Вербицька, І. Я. Хома. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2015. – 304 с.
3. Годж С. Коротка історія мистецтва / С. Годж ; пер. з англ. П. Мигалья. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. – 224 с.
4. Етика ділового спілкування : навч. посіб. / Т. Б. Гриценко, С. П. Гриценко, Т. Д. Іщенко та ін. ; за ред. Т. Б. Гриценко, Т. Д. Іщенко, Т. Ф. Мельничук. – Київ : Центр учбової літератури, 2020. – 344 с.
5. Івченко А. С. Україна / Ukraine / А. С. Івченко ; переклад англ. мовою І. Ільїна, О. Кальниченка, за участю Д. Васеленко ; фотографії О. В. Яковлевої. – Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2022. – 224 с., іл.
6. Історія світової та української культури : підруч. для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – Київ : Літера ЛТД, 2006. – 480 с.
7. Книга-мандрівка. Україна / І. Тараненко, Ю. Курова, М. Воробйова, М. Лешак. – 2-ге вид., перероб. і доп. – Київ : КНИГОЛАВ, 2022. – 68 с.
8. Культурологія : навч. посіб. / В. Л. Петрушенко, В. П. Савельєв, С. М. Повторєва та ін. ; за заг. ред. В. М. Пічі. – 4-те вид., стереотипне. – Львів : Магнолія 2006, 2021. – 360 с.
9. Маленков Р. Світова спадщина ЮНЕСКО в Україні : путівник / Р. Маленков. – Київ : Видавничий дім «КОМОРА», 2021. – 240 с.
10. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. / Л. Є. Дещинський, Я. Я. Денісов, М. П. Скалецький та ін. ; за наук. ред. Л. Є. Дещинського. – Львів : Видавництво «Бескид Біт», 2005. – 304 с.
11. Шейко В. М. Історія світової культури : навч. посіб. / В. М. Шейко, О. А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко ; наук. ред. В. М. Шейко. – Київ : Кондор, 2006. – 408 с.

## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Джерело	Електронна адреса
Науково-технічна бібліотека Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут»	<a href="http://library.kpi.kharkov.ua">http://library.kpi.kharkov.ua</a>
УКУЛЬТУРА UCULTURE Платформа для знайомства з українською культурою	<a href="https://uculture.com.ua/">https://uculture.com.ua/</a>
Книга-мандрівка. Україна	<a href="https://www.youtube.com/@Knyga-mandrivka">https://www.youtube.com/@Knyga-mandrivka</a>

1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Історія та культура України» для студентів 1 курсу [Електронний ресурс] / уклад. : М. В. Гутник, І. В. Дворкін, Г. Л. Демочко та ін. – Електрон. текст. дані. – Харків : НТУ «ХП», 2024. – 219 с. – Режим доступу : <https://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/75488>
2. Культурологія [Електронний ресурс] : курс лекцій / укладачі : Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло, О. С. Манякіна ; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. – Електрон. текст. дані. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 216 с. – Режим доступу : [http://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/2765/3/np\\_kulturologia\\_kurs\\_lektsyi.pdf](http://repository.mdu.in.ua/jspui/bitstream/123456789/2765/3/np_kulturologia_kurs_lektsyi.pdf)
3. Культурологія [Електронний ресурс] : методичні рекомендації для семінарських занять здобувачів вищої освіти початкового (короткий цикл) рівня вищої освіти / уклад. Т. В. Березовська. – Електрон. текст. дані. – Миколаїв : Миколаївський національний аграрний університет, 2022. – 53 с. – Режим доступу : [http://dspace.mnau.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/12423/1/kulturologiya\\_seminar.pdf](http://dspace.mnau.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/12423/1/kulturologiya_seminar.pdf)
4. Культурологія [Електронний ресурс] : навч. посіб. / Т. Б. Гриценко, С. П. Гриценко, А. Ю. Кондратюк та ін. ; за ред. Т. Б. Гриценко. – Електрон. текст. дані. – Київ : Центр учбової літератури, 2011. – 392 с.

5. Культурологія : теорія та історія культури [Електронний ресурс] : навч. посіб. / І. І. Тюрменко, С. Б. Буравченкова, П. А. Рудик та ін. ; за ред. І. І. Тюрменко. – Електрон. текст. дані. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
6. Методичні вказівки з навчальної дисципліни «Історія та культура України» для студентів 1 курсу [Електронний ресурс] / уклад. : О. В. Гайдамачук, І. В. Дворкін, М. М. Красіков та ін. – Електрон. текст. дані. – Харків : Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т», 2023. – 41 с. – Режим доступу : <https://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/71729>.
7. Овчарук О. В. Особистість у просторі культури [Електронний ресурс] : навчальний посібник / О. В. Овчарук. – Електрон. текст. дані. – 2 вид., допов. – Київ : НАКККиМ, 2022. – 152 с. – Режим доступу : <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4410?locale-attribute=en>
8. Пухнер М. Культура. Оповідь про нас, від наскельного живопису до музики кейпопу [Електронний ресурс] / М. Пухнер ; переклад А. Осипенко. – Електрон. текст. дані. – Київ : Темпора, 2024. – 400 с. – Режим доступу : [https://book-ye.com.ua/upload/iblock/c95/3e03b59c\\_9064\\_11e6\\_80c0\\_000c29ae1566\\_a3f87ac3\\_b250\\_11ef\\_81b5\\_005056857596.pdf](https://book-ye.com.ua/upload/iblock/c95/3e03b59c_9064_11e6_80c0_000c29ae1566_a3f87ac3_b250_11ef_81b5_005056857596.pdf)
9. Сабадаш Ю. С. Дослідницький простір української культурології : витоки, сучасний стан, перспективи [Електронний ресурс] : монографія / Ю. С. Сабадаш. – Електрон. текст. дані. – Київ : Ліра-К, 2025. – 236 с. – Режим доступу : <http://repository.mu.edu.ua/jspui/handle/123456789/8212>
10. Українська культура [Електронний ресурс] : конспекти лекцій для дистанц. навч. для студентів першого курсу усіх спец. / уклад. : Н. В. Вандишева-Ребро, О. В. Гайдамачук, М. М. Красіков та ін. – Електрон. текст. дані. – Харків : Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т», 2021. – 68 с. – Режим доступу : <http://repository.kpi.kharkov.ua/handle/KhPI-Press/51501>.

Навчальне видання

Збірка тестових завдань  
з дисципліни «Культурологія\*»  
для студентів Відокремленого структурного підрозділу  
«Харківський комп'ютерно-технологічний фаховий коледж НТУ «ХПІ»

Укладач  
ТАРАСЕНКО Ірина Валеріївна

Відповідальна за випуск проф. Тверитникова О. Є.  
Роботу до видання рекомендувала проф. Дольська О. А.

В авторській редакції

План 2025 р., поз. 402

Підп. до друку 14.02.2025.

Гарнітура Times New Roman. Ум. друк. арк. 2,04.

---

Видавничий центр НТУ «ХП».

вул. Кирпичова, 2, м. Харків, 61002

Свідоцтво про державну реєстрацію ДК № 5478 від 21.08.2017 р.

---

Електронне видання