

бинете проводяться виставки, конференції, зустрічі і диспути, заняття в етнографічному музеї.

«Островом культури» в НТУ «ХПИ» називає нашу кафедру про-ректор по науково-педагогічній роботі і гуманітарному освітанню проф. А.Г. Романовський. Серед основних положень Концепції формування національної управлінської гуманітарно-технічної еліти – розвиток моральної, порядочної, висококультурної творчої особистості. А це – основна задача багатогранної роботи кафедрального колективу, який має великий потенціал.

35 років – вік молодості і творчої зрілості, а ще – оптимізм. Ми віримо, що дисципліни кафедри будуть займати гідне місце в навчальному процесі університету, що завжди буде актуальною виховальною роботою наших викладачів, що «острів культури» стане «материнкою культури НТУ «ХПИ», адже добро і краса відають шлях кожного з нас, якщо ми йдемо правильно.

*Е. Петушина,
зав. каф. етики, естетики і історії культури,
член редколегії*

15 РОКІВ ЕТНОГРАФІЧНОМУ МУЗЕЮ «СЛОБОЖАНСЬКІ СКАРБИ» ІМ. Г. ХОТКЕВИЧА НТУ «ХПІ»

Незважаючи на те, що офіційне відкриття Етнографічного музею «Слобожанські скарби» ім. Г. Хоткевича на кафедрі етики, естетики та історії культури Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут» відбулося 16 жовтня 1997 р., фактично діяльність його почалася у 1995 р., коли студентами та автором цих рядків було зібрано перші десятки експонатів, коли з'явилися перші екскурсанти, а головне – розпочалися фольклорно-етнографічні дослідження студентами традиційної народної культури (переважно Слобожанщини) та міських субкультур (дитячої, студентської, армійської, спортивної, тюремної, толкієністської та ін.).

Кількісно зібрання музею невелике, однак ми і не намагаємося накопичити якомога більше старих речей (тим більше при відсутності спеціального приміщення для фондів й музейного обладнання). Наша мета – *дізнатися* якомога більше про *кожну* річ: як вона сприймалася людиною традиційної народної культури, як використовувалася у магічних обрядах, які повір'я, прикмети, прислів'я з нею пов'язані.



Заняття у музеї проводить доц. Фрадкіна Н.В.



Експонати музею показує зав. каб. Павлова Ж.М.



Інтер'єр музею.



Виставка «Харківські дворики»

Речі, які в нас є, дають достатнє уявлення про характер традиційної матеріальної культури українців та росіян. Більшість експонатів датується ХІХ–ХХ ст. (хоча є речі й ХVІІІ ст., а також кераміка ранньослов'янського періоду й доби античності) і походить переважно зі Східної України; є предмети з Белгородщини, Вінниччини, Полтавщини, Чернігівщини, Львівщини, Івано-Франківщини. Серед них – вишиті домоткані рушники, сорочки, фартухи, підзори; керсетки, пояси, личаки; прядки, веретена, мотовило, кужіль, гребні, елементи ткацького верстату; праник, рубель, качалка, залізні праски, кочерга, рогачі, чепіла (чаплія), хлібні лопати; ночви, дерев'яна цеберка, коромисло, цп, колиска, ступа, макогін, ваги, ковганки, цпи, ярмо, серпи, ключка, сажалка, істик, дерев'яне колесо, дерев'яна лопата з металевим наконечником (1880-х рр.), дерев'яний і глиняний посуд, кахлі (1830-х рр.), писанки, зразки обрядового печива, іграшки-свистунці, ікони, вишиті народні «картинки», твори наївного малярства і багато чого іншого.

Окрема експозиція – меморіальна, присвячена Гнатові Хоткевичу. Тут – фотографії та книги, подаровані Галиною Хоткевич, донькою письменника-фольклориста, випускника Харківського технологічного інституту, з якою нас пов'язувала багатолітня дружба.

Наприкінці 1997 р. – на початку 1998 р. у музеї експонувалася виставка малюнків самодіяльної художниці з с. Гонтів Яр на Валківщині Л.М. Ручки. Одна з кращих робіт Любові Миколаївни зараз прикрашає музей, є його символом, як і робота сліпого харківського художника Дмитра Дідоренка «Шлях».

Музей був співорганізатором Першої міжнародної міждисциплінарної конференції «Побут. Ритуал. Традиція», за матеріалами якої було видано збірку. З 1999 р. музей є одним із організаторів щорічних обласних учнівських науково-практичних народознавчих конференцій, за результатами яких були видані збірки. В останнє десятиліття музей став співорганізатором міжнародних наукових конференцій «Слобожанські читання», а також міжнародних науково-практичних конференцій «Пам'яткоохоронні традиції Слобожанщини», що проводяться Харківським обласним управлінням культури. За матеріалами цих конференцій також регулярно видаються наукові збірки.

Щорічно поповнюється архів музею: це студентські звіти про польові дослідження, фотографії, фоно- та відеозаписи.

Активістами музею були здійснені експедиції на Бойківщину (Івано-Франківська, Львівська обл.), Гуцульщину (Івано-Франківська обл.), у Закарпаття (м. Ужгород), у с. Ісмаїл-Бей (поблизу м. Євпаторії, Крим); молоді шанувальники народної творчості неодноразово брали участь у байдаркових експедиціях по Сіверському Донцю, Південному Бугу, Айдару та іншим річкам, а також у роботі Школи традиційної народної культури ім. В. Могура в с. Космач Косівського району Івано-Франківської області, що влаштовувалися Всеукраїнською асоціацією молодих дослідників фольк-

лору. Про результати своїх пошуків політеховські етнографи доповідали на міжнародних наукових студентських конференціях, друкували статті у наукових збірках.

Виставкова діяльність музею почалася, як ми вже зазначали, ще у 1997 р., однак систематичного характеру набула в останнє десятиліття. У цей період поряд із суто етнографічною роботою музей став приділяти значну увагу широкій сфері краєзнавства. Зокрема вже понад 5 років ведеться фото- та відеофіксація старовинних вулиць м. Харкова, а також пошук історичної інформації про будинки XVIII – 1-ої пол. XX ст. та про їх мешканців. Вже зібрано «досьє» на кілька десятків харківських вулиць.



Директор музею доц. Красіков М.М.

Спочатку спільно з Харківським державним університетом мистецтв була проведена у читальній залі кафедри виставка «Харківський фотопаралелізм», а потім у ХІІІ відбувся загальноуніверситетський фотоконкурс студентських краєзнавчих досліджень «Місто, яке ми втрачаємо», результатом якого стала однойменна виставка у тій самій читальній залі. Пізніше ця виставка експонувалася на історичному факультеті Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди та у Харківській обласній бібліотеці для дітей та юнацтва. А згодом разом із профкомом студентів НТУ «ХІІІ» та низкою інших державних, громадських та приватних організацій і закладів було проведено 4 міські конкурси студентських краєзнавчих художньо-дослідницьких робіт «Харківські дворики». Виставки за результатами цих конкурсів двічі експонувалися у Харківському художньому музеї, Харківському будинку актора та у Пархомівському художньому музеї ім. О.Ф. Луньова, а також у Харківському літературному музеї, Харківській державній академії дизайну та мистецтв, Харківському на-

ціональному університеті ім. В.Н. Каразіна, Харківському державному університеті будівництва та архітектури, Харківському національному автомобільно-дорожньому університеті, Харківській національній академії міського господарства, Національному аерокосмічному університеті ім. М.Є. Жуковського «ХАІ», Народній українській академії, Харківському національному педагогічному університеті ім. Г.С. Сковороди, Харківському національному технічному університеті сільського господарства ім. П. Василенка. Учасниками проекту стали понад 500 студентів міста. Понад 10 досліджень було опубліковано у обласній пресі. Зроблені були доповіді на міжнародних студентських конференціях. Виставкову діяльність музею широко висвітлювали телебачення, радіо, преса; двічі подавала інформацію про виставки «Харківські дворики» агенція «Укрінформ».

Зараз триває організований музеєм міський краєзнавчий конкурс «Останні мазанки Харкова», який завершиться у травні 2013 р. виставкою у Харківському художньому музеї, а влітку вона перебазується до Пархомівського художнього музею.

Музей «Слобожанські скарби» та його виставки за 15 років відвідали сотні людей – студенти і викладачі ХПІ та інших вищих навчальних закладів, учні, краєзнавці, іноземні гості.

Залишаючись у повному розумінні цього слова *самодіяльним* і не одержуючи жодної копійки від держави (університету), музей діє сам. Це – важко. Дуже важко. Але, можливо, наш досвід – заперечення формули: «все вирішують гроші», яка для багатьох є апологією песимізму і бездіяльності.

*М. Крasiков,
доцент кафедри етики,
естетики та історії культури*