

нию, деятельность, любовь к порядку, честность, бескорыстие, правдолюбие, справедливость, твердость духа, неустрашимость и скромность.

Григоренко В.О
БГТУ им. В.Г.Шухова

ДУХОВНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Нынешнее поколение людей живущих в период глобализации, совсем увлеклось погоней за достижением материального удовлетворения, полностью забыв о духовном счастье. Мы говорим: « Я верю в Бога!», но идём не в храмы получать духовное умиротворение, а направляемся в различные развлекательные заведения. Опираясь на то, что нам достаточно того, что мы признаём и в какой-то мере думаем, что мы относимся к Богу. Естественно все этого не достаточно, чтобы обрести духовность.

Парадоксальная ситуация, в которой оказался современный человек, состоит в том, что духовный кризис возникает и развивается на фоне резкого улучшения условий жизни. Причиной этого улучшения является технизация всех сторон общественно жизни, а также «прогрессивное образование людей». Как это ни очевидно, но к бездуховности приводит, в конечном счёте, максимальное развитие творческих сил.

В современном мире все сферы культуры и общественной жизни начали жить и развиваться по собственному сценарию, не подчиняясь никакой духовности. Политика, экономика, наука, техника и пр. не хотят знать никакого нравственного закона, никакого духовного начала, стоящего выше их сферы. Если понимать духовность как сопряженность человека с Духом, придется признать, что для современного человека вследствие крайней скудости живого духовного опыта характерна неразвитость индивидуального духа, при которой весь он сосредоточен на интеллектуальной деятельности.

Подводя итоги, мы можем сказать, что информационное общество это не воплощенная мечта человечества. Таким образом, кризисная ситуация в мире, с особой силой проявляется в духовной жизни общества.

Имея на данный момент неисчерпаемый культурный потенциал, происходит духовное обнищание общества.

Джуманиязов Ы.
УИПА

ОСОБЕННОСТИ ТУРКМЕНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Среди легендарных личностей туркменского народа особое место принадлежит Горкуту Ата Туркмену, ставшему духовным наставником нации, сыгравшему неоценимую роль в ее истории. Целая эпоха духовного развития туркмен названа именем Горкут Ата.

Эпос «Горкут Ата» представляет собой величайший литературный памятник туркменского народа. Мудрый Горкут Ата слагал и сам же исполнял замечательные песни в честь туркменских богатырей. И песни эти перенимали другие бахши, передавая их из уст в уста на протяжении многих столетий. Позднее эти сказания были зафиксированы на бумаге и в более позднее время опубликованы. Его жизнь была описана средневековыми историками Рашид-ад-Дином, Абу-л-Гази и др. То, что многие столетия бережно хранилось в памяти туркмен, достоянием широкой общественности стало всего лишь менее двух веков назад, когда научный мир познакомился с туркменским эпосом по рукописям.

Первый такой список был обнаружен в начале XIX века в рукописном фонде Национальной библиотеки города Дрездена, и благодаря публикации немецкого востоковеда Дица получил широкое распространение в научно-исследовательских кругах. А через сто с лишним лет сказаний так называемой второй рукописи были обнаружены в библиотеке Ватикана итальянским исследователем Э. Росси.

В 1922 году известный российский ученый, академик В.В. Бартольд сделал перевод «Книги моего деда Горкута» на русский язык с дрезденской рукописи. Однако этот труд вышел в свет маленьким тиражом лишь четыре десятилетия спустя, сразу же став библиографической редкостью.

Основное содержание «Книги моего деда Горкута» – борьба туркменских богатырей с врагами. Но есть и другие сюжетные темы в этом