

розсекречених архівних справ. Серед них – 21 тисяча справ, що стосуються репресій проти громадян УСРР, які чинили опір політиці радянської влади на селі у 1932–1933 роках.

Метою даної роботи є дослідження причин, ходу та наслідків Голодомору 1932-33 років.

Аналіз джерел і літератури дозволяє зробити наступні висновки:

1) Основною причиною Голодомору 1932-1933 років була політика тоталітарного сталінського режиму, яка ставила за мету придушення селянських повстань та була спрямована на здійснення швидкого «індустріального стрибка» шляхом «мобілізації» внутрішніх ресурсів.

2) ВКП(б) організувала вилучення у селянства продовольства і худоби, було видано «закон про 5 колосків», влада відмовилася від закордонної допомоги, забороняла виїжджати з села, запровадила паспорти.

3) Голодомор 1932-1933 років поширився по всій Україні, окрім західних областей. З'явилося жахливе явище – канібалізм, лише офіційно було зареєстровано 2 тисячі пов'язаних з цим кримінальних справ. Загальна кількість жертв достовірно невідома, їх число, за різними джерелами, коливається від 3 до 8 мільйонів осіб.

Матушанська О.К.

НТУ «ХП»

### **ВИСВІТЛЕННЯ КУЛЬТУРИ В НОВИНАРНОМУ КОНТЕНТІ ТЕЛЕКАНАЛУ "UA:ПЕРШИЙ": ПОДІЇ ТА ПЕРСОНАЛІЇ (2017 р.)**

На сьогодні новини посіли одне з перших місць у нашому житті, однак більша увага приділяється саме політичному контенту новин, культурна ж складова практично не висвітлена. Відповідно, і наукового вивчення вона зазнає значно менше.

Один з провідних телеканалів України «UA:Перший», який забезпечує покриття 97% території держави, має серед пріоритетних напрямів, окрім

інформаційно-публіцистичного, науково-популярного, розважального та спортивного мовлення, також культурологічне. Тож він був обраний для дослідження.

Визначенню поняття «культура» було присвячено багато досліджень, зокрема Альфреда Кребера та Клайда Клаксона, які об'єднали досягнення культурологів усього світу й навели у своїй праці 180 визначень терміну «культура». Автор розуміє під цим терміном насамперед сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених людством протягом його історії; історично набутий набір правил всередині соціуму для його збереження та гармонізації. Культурні новини, у свою чергу, - це матеріали в ЗМІ, які присвячені якійсь культурній події у світі.

Усього за період з січня по червень 2017 року на каналі було висвітлено 3827 новинарних сюжетів. Окремо кожного місяця в ефір вийшло: у січні – 650 сюжетів що становить 17% від загальної кількості за пів року, у лютому – 670 сюжетів (18%), у березні – 694 сюжетів (18%), у квітні – 613 (16%), у травні 592 сюжети (15%), у червні – 608 (16%).

Культурний контент є обов'язковим для новинарних блоків. У середньому за перше півріччя 2017 року висвітленню культурного життя присвячено 7%, що зумовлено, у першу чергу, геополітичною ситуацією в країні. Порівняно з 2013 роком, тобто безпосередньо перед подіями Євромайдану, кількість часу, присвяченого висвітленню культурного контенту новин зменшилось на 15%, у той час, як кількість політичних новин та новин, присвячених збройному конфлікту на сході України, збільшилась.

Усі культурні новини, представлені на телеканалі, можна розділити за спрямованостями (тематичними типами): театр, танці, музика, наука, література, образотворче мистецтво, спорт, музеї, кіно, виставки, марафони, паради, фестивалі, флешмоби, акції, персоналії, свята, карнавали. Найбільше новин було музичної тематики (46 новинарних сюжетів), найменше – новин з категорій «театр» та «танці» (по 3 сюжети). До того ж, найчисельнішою групою новин є новини суміжної категорії, тобто ті, які можна віднести до декількох спрямованостей, їх було 69.

Серед особливостей представлення новинарних сюжетів на телеканалі можна виділити розмежованість новини на сюжети про події та персоналії; повтори деяких сюжетів; використання репортажів; висвітленні і вітчизняних, і зарубіжних здобутків культури; наявність і розважально-релаксаційного контенту, і пов'язаного із трагічними подіями і постатями минулого.

Таким чином, дослідивши культурні новини на телеканалі, можемо зробити висновок, що, порівняно із суспільно-політичними новинами, на сьогодні все менше часу присвячується висвітленню культурних новин, що є доволі загрозливою, хоча і зумовленою складною ситуацією, тенденцією.

Наразі робота є лише першим завершеним сегментом подальшого масштабного дослідження, шляхом продовження якого є, у першу чергу, порівняння кількості висвітлених культурних новин на телеканалі «UA:Перший» та на інших телеканалах українського телебачення, як, наприклад, «ІНТЕР», «ТРК Україна» чи «1+1».

Нестеренко Х.В.

НТУ «ХП»

## **УКРАЇНСЬКА ІНТЕЛІГЕНЦІЯ В УМОВАХ ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ**

Проблема взаємодії влади та інтелігенції в умовах тоталітарного політичного режиму становить об'єкт посиленого інтересу для історичної науки. У вивченні стосунків комуністичного режиму і творчої інтелігенції УСРР (УРСР) протягом 1920-х-1930-х років є перспективним проблемно-хронологічний метод. Його застосування дає можливість визначити основні аспекти взаємовідносин держави і креативних соціальних груп у їх часовій послідовності і динаміці. Протягом 1920-х років правлячий режим в УСРР розглядає інтелігенцію, як потенційну опозицію. Національну еліту підозрюють у зв'язку з антирадянськими організаціями. Загалом характерною рисою цього етапу є, хоча і сфабриковане, але формально наявне обґрунтування репресій. Створивши атмосферу підозрливості та небезпеки, радянська влада згодом перейшла до широкого наступу на інтелектуальну еліту .