

## **БІБЛІОТЕЧНЕ КРАЄЗНАВСТВО В СИСТЕМІ ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

УДК 378.036:027.7

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО, КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*(из истории создания студенческого клуба Харьковского  
технологического института)*

**Павлова Г. В.**, заведующая отделом редких книг  
**Семененко Л. П.**, директор

**Научно-техническая библиотека Национального  
технического университета «ХПИ»**

«Счастье – это согласие  
наших способностей и задатков  
с любимой нами деятельностью,  
с неумным стремлением  
к совершенству во всем,  
что мы делаем».

**В. А. Кудин**

Лето всегда остается горячей порой для абитуриентов. Лето 1912 года также не было исключением. В Харьковском технологическом институте (ХТИ) на вступительных экзаменах по русскому языку 16 августа была предложена тема сочинения «Необходимо порывы чувств сдерживать рассудком», а 17 августа – «Таланты истинные на критику не злятся, их изменить она не может красоты – одни поддельные цветы дождя боятся» (Крылов)[1]. О чем писали девятнадцатилетние юноши сто лет тому назад? Были ли эти рассуждения о будущем, об

этике и нравственности или же об искусстве и литературе? К сожалению, нам не дано взглянуть на строки сочинений абитуриентов тех лет, стремящихся получить образование инженера. Избранная тематика сочинений – свидетельство того, что во главе высшего технического образования стояли лица, для которых слово «инженер» было синонимом высокообразованного и разностороннего человека с развитым интеллектуальным мышлением и эстетическим вкусом.

С современной точки зрения такие темы сочинений под силу скорее «гуманитарию», чем «технарю». Дискуссия о совместимости и важности в обществе «физиков–лириков», раскрученная в 60-е годы XX века, никак не могла возникнуть в кругах интеллигенции той эпохи. Учащиеся (представители высшего и среднего класса XIX – начала XX века) в процессе обучения не делились на группы по индивидуальным склонностям к наукам, не учились в начальных тематических классах. В учебных планах не выделялись профилирующие предметы. Разносторонность в образовании и высокая планка в учебе задавались сразу. Достаточно ознакомиться с программами обучения гимназий и училищ. Родители не жалели ни денег, ни своих отпрысков! Если изучать иностранные языки, так сразу три, а не один на выбор. Рассказывают, что в семье известных академиков-физиков Лифшиц дома разговаривали два дня в неделю по-английски, два – по-французски, два – по-немецки, а в воскресенье – по-русски. Студенты могли продолжать свое образование за границей, соискатели на преподавательскую должность – совершенствовать свое образование в лучших европейских университетах. Система семейного воспитания и образования, разработанная и проверенная временем способствовала этому. Качественное образование ценилось в обществе, как залог благополучного будущего.

Организация образовательного и воспитательного процесса в ХТИ строилась на принципах единства интеллектуального, физического и эстетического воспитания.

Деятельность большинства известных деятелей науки и техники была многогранна: занимались научными исследованиями в разных областях, писали стихи, рисовали, сочиняли музыку и философские трактаты, играли на различных музыкальных инструментах. Директор ХТИ, ученый-механик **Виктор Львович Кирпичев** считал, что чтение художественной литературы – лучший отдых от научных занятий. Физик **Николай Дмитриевич Пильчиков** писал стихи и публиковал их в поэтических сборниках, был председателем любительского Харьковского велосипедного кружка и инициатор создания первого в Харькове циклодрома. Химик **Мефодий Иванович Кузнецов** великолепно исполнял романсы и арии из опер. Гидравлик **Георгий Федорович Проскура** был знатоком изобразительного искусства. Электрохимик **Александр Николаевич Щукарев** был известен своими философскими трудами и как изобретатель машины логического мышления. Выпускник ХТИ, ученый **Григорий Владимирович Куколев** прекрасно совмещал исследования в области создания тугоплавких неметаллических материалов с композиторской деятельностью [2]. По вечерам, в домах физиков-ядерщиков часто звучала «живая музыка». Академик **Лев Давидович Ландау** утверждал: «Грош цена вашей физике, если она застилает для вас всё остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм. Это какая-то усеченная физика, если хотите – выхолощенная. Я, например, в нее не верю... Любая замкнутость прежде всего свидетельствует об ограниченности... Физик, не воспринимающий поэзии, искусства, – плохой физик» [3].

Само слово «Техника» (с древнегреческого *techné*) означает – искусство, мастерство, умение [4]. Именно, творчеству, эстетике и искусству в профессии технологов были посвящены доклады профессоров ХТИ: **Виктора Львовича Кирпичева** – «Значение фантазии для инженеров»; **Якова Васильевича Столярова** – «Несколько слов о красоте в технике»; **Богдана Грациановича Перетятковича** – «Созерцание закона в искусстве» и др. В институте развивали способность восприятия прекрасного путем преподавания для механиков и химиков лекций по теории изящных искусств, истории архитектурного искусства.

С историей ХТИ связаны хорошо известные в мире искусства имена: **Г. М. Хоткевич** – музыкант, писатель, историк, композитор, искусствовед; **Л. Г. Гайдамака** – организатор и дирижер Первого украинского оркестра народных инструментов, создатель оригинальной модели бандуры с харьковским способом игры на ней; **М. О. Рейзен** – ведущий оперный певец Большого театра; **В. М. Петипа** – драматический актер; **П. Н. Маяцкий** – цирковой артист, изобретатель «Шара смелости» и многие другие.

Большое значение в развитии эстетического вкуса технологов имели многолетние традиции Харькова–города с многочисленными творческими объединениями, театрами и кинематографами. Судьба многих выдающихся деятелей искусства и литературы была связана с Харьковом. Горожане рукоплескали С. В. Рахманинову, П. И. Чайковскому, Ф. И. Шаляпину. Харьковская публика была избалована гастрольями зарубежных оперных звезд. Интеллигенция внимала красоте слова **Л. Н. Толстого**, **М. М. Коцюбинского**, **В. И. Короленко**, **А. В. Бунина**. Европейское признание получили работы харьковских фотомастеров А. К. Федецкого и А. М. Иваницкого.



П. А. Безсонов (1828–1898)

Далеко за пределами города хорошо была известна деятельность Харьковского музыкального кружка, основанного в 1884 году. Профессор Харьковского университета и первый библиотекарь ХТИ **Петр Алексеевич Безсонов** был инициатором создания любительского оркестра при кружке. Харьковский литературно-художественный кружок привлекал студенчество своей разносторонней просветительской деятельностью. Среди членов Украинского художественно-архитектурного отдела при кружке были преподаватели института **Михаил Родионович Пестриков, Константин Петрович Пынеев, Николай Митрофанович Уваров**. В Харькове была организована первая выставка украинского зодчества. На харьковских театральных подмостках блистали талантами **Николай Николаевич Синельников, Панас Карпович Саксаганский, Марк Лукич Кропивницкий** и др. Именно харьковская интеллигенция способствовала выявлению творческого потенциала и расцвету талантов среди студенчества в сфере искусства.

С открытием в 1885 году Харьковского технологического института общественность Харькова ввела новую традицию – проведение благотворительных Технологических вечеров в пользу малоимущих («недостаточных») студентов–технологов. К концу года – 17 октября состоялся первый музыкально-танцевальный вечер в пользу малообеспеченных студентов ХТИ. В нем участвовали известные оперные певцы, артисты и музыканты. Студентами ХТИ становились в основном выпускники реальных училищ, и, зачастую, слова

«студент» и «бедный» были равноценны по значению. Платное обучение, форменная одежда на заказ, отсутствие общежитий и столовых – все это сказывалось на материальном положении студентов. Городские газеты пестрели объявлениями студентов, ищущих подработку частными занятиями. Особенно тяжело приходилось первокурсникам, которые до позднего вечера занимались в институте. Эти новички были хорошо знакомы дочерям и женам преподавателей ХТИ, которые жили там же на территории института. Бледные лица студентов, в результате недоедания и малокровия, вызывали к ним сострадание и желание помочь. В создании первого буфета, первой столовой и организации благотворительных вечеров принимали участие **Е. Г. Тихомандрицкая, Ю. П. Копняева и Н. Ф. Латышева.**

В 1893 году в харьковской газете «Южный край» за 30 января было опубликовано подробное описание одного из таких вечеров: «В Оперном театре состоялся концерт и танцевальный вечер в пользу нуждающихся студентов ХТИ. Собралась такая масса публики, что ни в залах, ни в гостиных, как говорится, негде яблоку было упасть. Говорят, что чистый сбор от вечера достиг почти 2000 рублей. Зал был декорирован зеленью и флагами с инициалами института. Вечер начался концертом, в котором наибольший успех выпал на долю Тамаровой, Соловьевой-Мацулевич, Салтыкову и Фюреру. Почти все номера программы, как и всегда, пришлось повторять по несколько раз, так что концерт продолжался до 12 часов ночи. По окончании концерта на сцене с большим искусством была поставлена картина «Русская масленица», в которой, кроме самой масленицы, действующими лицами явились – громадная сковорода с блинами, бочонок с икрой и бутылка коньяку. Все эти аксессуары масленицы плясали под звуки казачка и камаринской

вместе с русским парнем, девушкой и двумя поваренками. Зрелище продолжалось при неумолкаемом хохоте публики, до тех пор, пока не появилась «холера». Ее приход на одно мгновение нарушил общее веселье, но вскоре все оправилось от смущения, и непрощенная гостья была жестоко избита и погружена в макитру с блинной опарой, где она и исчезла, после снова началась пляска. По окончании пантомимы на сцене остался ледяной грот, в котором артистки продавали фрукты и прохладительные напитки, а в зале начались танцы, которые, несмотря на толкотню, отличались большим оживлением и продолжались до утра. Во время котильона при эффектном электрическом освещении разных цветов с потолка посыпался «снег» – просто белая бумага, нарезанная кусочками»[5]. Дискотека XIX века, нос такой насыщенной программой, а, главное – с благотворительной целью!

В 1898 году было основано «Общество вспомоществования нуждающимся студентам Харьковского технологического института», которое занималось организацией технологических вечеров с привлечением студентов в качестве участников.

В 1901 году Министерство народного образования утвердило *«Временные правила организации студенческих учреждений в вузах»*, в соответствии с которыми разрешалось создавать кружки пения, танцев, а также «заниматься различного рода физическими упражнениями, если на то будет особое разрешение директора». Мы, с большой долей достоверности, можем предположить, что на любительском уровне музыкальный кружок института был организован еще в 90-х годах XIX века, поскольку нам известен факт его реорганизации в 1902 году [6]. В том же году был принят устав Технического студенческого общества, заработали литературно-драматический и музыкальный кружки. Деятельность студенческих

творческих объединений была возобновлена лишь в 1907 году, после пятилетнего министерского запрета. С этого времени они нашли официальную поддержку правления института ХТИ.



П. М. Мухачев (1861–1935)

С 1909 года директор института **Петр Матвеевич Мухачев** руководил музыкальным кружком, а позже способствовал организации симфонического оркестра при ХТИ.

Институт, при его содействии, изыскал финансовые возможности для закупки музыкальных инструментов и гимнастических снарядов для развития спорта. В студенческом обходном листе появилась новая графа – «музыкальные инструменты», что иллюстрирует их доступность для студентов и массовость использования инструментов.



Бал

студентов-технологов

Творческая молодежь обосновалась в чертежном (ныне ректорском) корпусе института. В студенческой художественной библиотеке им Л. Н. Толстого (фонд формировался на средства и взносы членов кружков) устраивались собрания разных кружков. В певческом зале и вновь созданном гимнастическом – проводились занятия и репетиции. Технологические вечера, уже с названием «Бал студентов–технологов», проводились, в основном, силами студентов в двух больших торжественных залах корпуса. В программе бала–выступления приглашенных звезд искусства, театрализованные постановки студентов, развлечения публики и танцы до рассвета. Из числа ответственных распорядителей нам известны **Петр Матвеевич Мухачев** и **Иван Павлович Осипов**. Цена входного билета составляла 1 руб. 50 к. и была равна, к примеру, стоимости одного пуда подсолнечного масла.

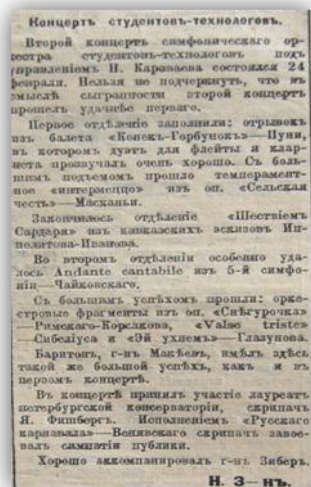
Окрепший симфонический оркестр ХТИ, под управлением дирижера **Н. А. Караваев-Каравайчука**, пользовался популярностью у «харьковцев».



Концерт симфонического оркестра ХТИ

Из харьковской газеты «Утро» известны несколько программ концертов оркестра. «Первый концерт состоялся 10 ноября 1912 г. «Программа была посвящена исключительно русским композиторам, некоторые произведения звучали впервые. Из обширной программы особенно хорошо прошли прелестные миниатюры Лядова – «Сюита из русских песен». Интродукция к балету «Раймонда» Глазунова прозвучала вполне полно и сносно. Публике пришлось по вкусу

больше всего блестящее «Шествие князей» из балета «Млада» Римского-Корсакова. В программу вошли еще произведения Ипполитова-Иванова «На Волге» и Бородина «В Средней Азии». Из солистов следует отметить исполнение романсов г-жею Витте. Успехом пользовались солисты Зибер, Бунчук, Кнаббе, Макеев в исполнении романсов и произведений Чайковского».



Из газеты «Утро», 1912, № 1583, 26 февр.

Последующие концерты были посвящены творчеству Бизе, Берлиоза, Делиба, Сен-Санса, Рейнеке, Грига, Свендсена, Сибелиуса. С успехом проходили гастроли коллектива и в Харьковской губернии. Доходы от концертов улучшали материальное положение членов музыкального

кружка и финансовое состояние института.

Из архивных материалов также известно о проведении благотворительных сеансов в синемаграфу братьев «Боммер» для нуждающихся студентов-мусульман ХТИ [7]. Позднее, появился синемаграфический кружок в ХТИ, заседания которого проходили в библиотеке. Драматический кружок возглавлял **Владимир Сергеевич Кнаббе**, профессор механической технологии и обработки металлов. При Студенческом техническом обществе была учреждена фотографическая секция под председательством профессора **Александра Николаевича**

**Щукарева.** Фотографии, дошедшие до современников из известного юбилейного альбома ХТИ 1910 года, были мастерски исполнены преподавателем физики **Дмитрием Андреевичем Кутневичем.**

В 1911 году был утвержден устав **Спортивного кружка ХТИ.**



В центре — Н. Ф. Вильгальм

Бессменным руководителем кружка был **Николай Федорович Вильгальм**, «гимназиарх всея Руси». Студенты–технологи составляли большинство в харьковских спортивных обществах «Сокол», «Маяк», «Феникс» [8]. Члены шахматного кружка института в стенах студенческой библиотеки разыгрывали партии и проводили сеансы одновременной игры.

В 1920 году был учрежден **Совет студенческих представителей ХТИ**, в состав которого были избраны студенты от курсов и академических групп[9]. При Совете были созданы комиссии:

- контрольно-хозяйственная,
- культурно-просветительная,
- жилищно-санитарная,
- издательская,
- академическая.

Председателем культпросвета был избран **Григорий Иосифович Аптекман**, будущий начальник конструкторского бюро Украинского научно-исследовательского авиационного института; секретарем – **Рувим Исаевич Фраерман**, будущий детский писатель. Ими был задуман клуб и составлен проект собственного здания, который, к сожалению, так и не был реализован.

Но все же, 21 февраля 1921 года приказом № 37 официально был открыт **клуб ХТИ**. При нем были учреждены кружки: музыкальный, драматический, литературный, библиотечный, а также социально-экономическая секция с подсекциями: научно-экономической и промышленно-экономической[10]. Организована читальня, а студенческая библиотека им. Л. Н. Толстого была передана клубу. Библиотека, на всем протяжении истории развития клуба, всегда была центром формирования общей культуры и просвещения. Именно она воспитывала у нового поколения студентов любовь к чтению, восполняла пробелы образования и семейного воспитания, пробуждала творческие задатки и развивала способности будущих инженеров и ученых. Первоначально библиотекой заведовали студенты (одни из них – Исаак Давидович Шейнберг, Исфирь Михайловна Позина), а к концу 20-х годов – штатные библиотекари М. М. Лейзерова, Х. И. Диккер, Ю. З. Кесиль, М. Б. Пазол, Т. Н. Шинкаренко, А. Г. Хотянова [11].



Книги из отдела редких изданий НТБ НТУ «ХПИ»

В фонде появились книги по социально-политическим и экономическим наукам, а также по искусству. Особенно были хорошо

представлены издания по театральным постановкам классических пьес на подмостках известных театров. Фонды абонементной художественной литературы (преемника студенческой библиотеки им. Л. Н. Толстого) и Отдела редких книг НТБ НТУ «ХПИ» и ныне содержат богатейшие коллекции книг по литературе и искусству[12].

У истоков становления клуба, его успешной деятельности стояли известные деятели искусства, состоявшие в штате преподавателей ХТИ.



И. М. Шиллингер (1895–1943)

Лектор по музыкальной культуре – **Иосиф Моисеевич Шиллингер** (Joseph Schillinger), уроженец Харькова, композитор и музыкальный теоретик. С 1918 года преподавал композицию в Харькове, руководил Украинским симфоническим оркестром, впоследствии преобразованном им в эстрадно-симфонический оркестр Украины – прообраз первого в мире симфо-джаза [13]. Дружил с **Дмитрием Шостаковичем** и **Львом Терменом**. Создал одно из первых академических произведений для терменвокса (с оркестром). Преподавал музыкальную теорию и педагогику в США. Среди его учеников Джордж Гершвин, Глен Миллер, Бенни Гудмен, Томми Дорсей, Джерри Маллиган. Иосиф Шиллингер – автор трудов «Система музыкальной композиции Шиллингера» (The Schillinger system of musical composition) в 2-х томах и «Математические основы искусств» (The mathematical basis of the arts). Работы этого талантливого ученого были изданы в США уже после смерти автора, но так и не были напечатаны на его родине. Один из его последователей, Гарри Лиден, утверждал: «Опередив свое время, Иосиф Шиллингер понял, что музыка – это естественная наука. Он беспристрастно и без эмоций установил ее свойства и составные части и изобразил их графически. Шиллингер

первым разработал метод, позволяющий генерировать бесконечное количество ритмических фигур, а также научно анализировать модели прошлого. Это позволило нам проследить происхождение языка и музыки до небывалых степеней» [14].



В. В. Бердяев (1885–1956)

Руководитель камерного и симфонического оркестров ХТИ – **Валерий Валерьянович Бердяев** (Walerian Bierdiajew), российский, советский и польский дирижер. Выпускник Лейпцигской консерватории, дирижер Мариинского театра. С 1921 он работал в Харькове и Польше. Дирижировал оперными и симфоническими концертами в Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе, Свердловске. В 1930 году эмигрировал в Польшу. Преподавал в Варшавской



консерватории, был главным дирижером Краковского филармонического оркестра, руководителем Познанской, Варшавской оперы.

Лауреат Государственной премии ПНР (1951) [15].

П. И. Кравцов (1856–1928)

Руководитель хорового кружка – **Петр Иванович Кравцов**, чьим именем назван переулок в центре Харькова. Врач, лектор, музыкант, певец, художник, почетный член Харьковского общества распространения грамотности среди народа. Один из

создателей Харьковского музыкального кружка. Его девиз: «музыка – для народа и детей». Деятельность просветителя в этом направлении заключалась в создании симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, организации народных концертов, детских утренников, бесплатных оперных кружков. Он был избран режиссером Государственной детской оперы. Прославился как талантливый организатор массового шоу – концерта объединенного хора всех гимназий Харькова численностью 250 человек. Преподавал на курсах психологии драматического искусства, мимики и пластики в драматических школах и студиях Харькова. Создал собственный метод преподавания музыки на основе исследований европейских биологов и психологов, которые связаны с изучением влияния отдельных звуков и сложных гармонических сочетаний на животных и людей. О высоком авторитете этого удивительного человека свидетельствует тот факт, что Совнарком УССР своим постановлением 1922 года освободил его и профессора Д. И. Багалея от квартирной платы за занимаемые ими и их библиотеками квартиры [16]. Его внук – известный украинский ученый-музыковед, педагог, композитор Тарас Сергеевич Кравцов.

В 20-е годы в штате музыкально-драматического кружка клуба ХТИ состояли: **Иосиф Ефимович Вейсенберг**, скрипач и оперный дирижер; **Борис Маркович Неймер**, главный дирижер Опереточного товарищества; **Митрофан Степанович Ведринский**, регент архиерейского хора; **Н. Я. Руднев**, **Л. Д. Фонарев**, **Мокренский**.

Руководитель литературного кружка– **Сергей Петрович Пушников**, выдающийся мастер художественного слова, штатный преподаватель института.

Социально-экономической секцией руководил **Давид Соломонович Садынский**. В 1923 году в институте была учреждена кафедра социально-экономического цикла наук, и данная секция при клубе была упразднена.

Администрация клуба, как правило, избиралась из студентов ХТИ. В разное время клубом заведовали **Меер Давидович Левин, Петр Алексеевич Гончаренко, Р. А. Полонский, Аркадий Наумович Варшавский, Д. М. Зайцеров**; хозяйством клуба – **Давид Вольштейн**[10].

В 1924 году был учрежден **Научно-технический клуб ХТИ**, при котором были созданы сектора:

- экономический,
- научно-технический,
- музыкально-драматический,
- библиотечный,
- спортивный.

При клубе работала студенческая библиотека и была организована «читальня».

Научно-технический сектор состоял из кружков по основным специальностям: механической, химической, инженерно-строительной, электротехнической, авиационной. Библиотечный сектор занимался комплектованием фонда, улучшением материального состояния библиотеки и составлял рекомендательные списки[17]. Позднее, 1 ноября 1927 года на основе клуба было создано **Научно-техническое общество ХТИ (НТО)**, а библиотечный сектор был реорганизован в библиотечно-музейную комиссию при НТО с 8-ю библиотеками при научно-технических кружках [18].

Кружок корреспондентов клуба выпускал газету «Красный технолог», которая трансформировалась в журнал, а с 1926 года журнал выходил на украинском языке – «Червоний технолог». В 1927 году была создана

редакционно-издательская комиссия при НТО с отделом технической библиографии, которая занималась изданием этого журнала.

Музыкально-драматический сектор клуба делился на секции: драматическую, музыкальную, киноведческую. Музыкальная секция, в свою очередь, делилась на концертную и оркестровую секции. Концертная секция состояла из 11 членов, которые давали 17 концертов в год. Оркестровая – из 15 членов (12 концертов в год). Закупались музыкальные инструменты, шились театральные костюмы, организовывались выступления и концерты для студентов и заводских коллективов. Для работы драматического кружка был приглашен режиссер, для хора – регент. Сеансы кино устраивались еженедельно.

Наиболее многочисленным был сектор физического развития, руководитель – **Н. Ф. Вильгальм**. На территории института был обустроен спортивный зал, оборудованы спортплощадка, гандбольное поле, гимнастический городок. Культивировались виды спорта – лыжи, тяжелая и легкая атлетика, гимнастика, плавание, футбол, гандбол. Инструкторов назначали из наиболее способных членов сектора. Среди харьковского спортивного общества были популярны гандбольные и футбольные команды ХТИ. В 1924 году женская футбольная команда ХТИ в городских соревнованиях заняла 1-е место[8].

Несмотря на массовость и активную деятельность членов клуба, отдельное здание для него так и не было построено. Сложное экономическое положение в стране, когда так остро стояли насущные проблемы освещения и отопления ХТИ, обеспечения продовольственным и пищевым довольствием студентов, не позволило строительство каких-либо сооружений.



## Институт благородных девиц

Возможно, лелеялись надежды на обустройстве клуба в Доме пролетарского студенчества, открытого в 1923 году в здании бывшего «Института благородных девиц». Но, ввиду того, что в Харькове проблема со студенческими общежитиями была по-прежнему актуальна, здание было отдано под жилье. Многие харьковские студенты поменяли свой привычный ночлег на садовых скамейках под открытым небом на относительно благоустроенные комнаты во вновь организованном Доме.



## Каплуновская церковь

В 20-х годах закрытые религиозные сооружения Харькова повсеместно передавались клубам, театрам, кинематографу, организациям зрелищных мероприятий. Православные и лютеранские церкви, мечети, костелы и синагоги города стали очагом пропаганды атеизма и безбожия. Можно себе представить пляшущую молодежь и развеселую музыку под сводами Благовещенского или Покровского соборов? Как еще больнее ударить по религиозным и нравственным чувствам горожан?

В 1929 году Городской Совет передал студентам ХТИ для организации клуба здание Каплуновской (Рождество-Богородичной) церкви, закрытой к тому

времени для служб. Храм, сооруженный по проекту академика **А. Н. Бекетова** с иконописью преподавателя архитектуры и рисования **М. Р. Пестрикова**, в течение многих десятилетий был, фактически, домовою церковью для студентов и преподавателей ХТИ. В нем совершались Божественные литургии, праздничные богослужения и торжественные молебны.



В. Н. Добровольский (1857–1920)

Отец Василий (**Василий Николаевич Добровольский**, законоучитель ХТИ) крестил детей, венчал и принимал таинство исповеди. Здесь отпевали и провожали в последний путь профессора физики **Николая Дмитриевича Пильчикова**; преподавателей: металлургии **Аполлона Федоровича Мевюса**, электрохимии **Николая Петровича Клобукова**, архитектуры **Владимира Васильевича Хрусталева**, заведующего библиотекой **Макария Лукича Семенчинова** и многих других. Правление ХТИ устроило в церкви, ввиду недостаточного количества мест в общежитиях, студенческий интернат. Предполагалось вселение студентов всего на два месяца, но до строительства «Гиганта» и полного разрушения здания церкви в 1930 году, оно служило общежитием для студентов.

Сегодняшняя студенческая молодежь НТУ «ХПИ» располагает величественным и уютным особняком – Дворцом студентов, в котором трудятся самоотверженные и увлеченные люди. Члены клуба ХТИ гордились бы тем, что их начинания нашли достойное продолжение в создании многочисленных творческих коллективов, в великолепии массовых зрелищ и, главное – в просвещении

средствами искусства, несущее прекрасное, доброе, вечное.

Мы солидарны с мнением профессора Анатолия Владимировича Бойко, который на юбилейном празднике, посвященном 50-летию церемонии открытия Дворца студентов НТУ «ХПИ» сказал: «Если в учебных корпусах университета формируется профессионал в выбранной отрасли, то в стенах этого здания формируется красота души молодого человека»[19].

На реализацию этой масштабной цели работает и высокопрофессиональный коллектив современной научно-технической библиотеки. Двери прекрасного комфортного здания библиотеки, инициатором строительства которого был ректор университета Леонид Леонидович Товажнянский, традиционно распахнуты для студенческого альянса, научных и общественных организаций университета творческих коллективов Дворца студентов. В стенах библиотеки создана и работает галерея картин харьковских художников. Студентам и преподавателям, как нашего университета, так и других учебных заведений и творческих организаций, предоставляется возможность организации персональных выставок своих работ. С успехом прошли выставки: «Познание» доцента Людмилы Георгиевны Добровольской, «Вдохновение» аспирантки Юлии Овчаренко, «Тайны харьковских двориков» Этнографического музея «Слобожанские сокровища» им. Г. Хоткевича и др.

Традиционным стало проведения конкурсов работ фотохудожников «Сушка в Политехе». Восторг читателей всегда вызывают вышивки, представленные клубами «Успех», «Вдохновение» и мастерами вышивки НТУ «ХПИ». При переполненных залах проходят творческие встречи с поэтами лауреатами литературных премий – профессором Эдуардом Георгиевичем Братутой, членом-

корреспондентом АПН НАН Украины Александром Георгиевичем Романовским, доцентом Сергеем Константиновичем Шелковым, Анатолием Михайловичем Мирошниченко, Ниной Антоновной Супруненко; писателем Ларисой Николаевной Васильевой (Кучеренко), цветаеведом Лилит Козловой и др.

В конференц-зале библиотеки часто звучит классическая и народная инструментальная музыка в исполнении преподавателей и учеников музыкальной школы № 1 им. Л. Бетховена, современные композиции коллектива клуба ««ЛиГос» из Лозовой, сочинения композитора Вячеслава Корепанова, бардовские песни братьев Ауловых, Владимира Копычко, Светланы Макаренко, Анатолия Конькова и других [20].

Изучив архивные материалы по истории университета в преддверие его 130-летнего юбилея можем с уверенностью утверждать, что библиотека, как и весь коллектив НТУ «ХПИ» по-прежнему верна традициям созидания и просвещения.



Дворец  
студентов НТУ  
«ХПИ»

**В приложении:** Приветственное письмо членов музыкального кружка ХТИ, адресованное **П. М. Мухачеву**, по случаю празднования 25-летия его научно-педагогической деятельности.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Утро : политическая, общественная, литературная и экономическая газета [Электронный ресурс]. – 1912. – 19 авг. (№ 1728). – С. 6. – Режим доступа:

<http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/1323>

2. Стрельник И. ХПИ напомнил харьковчанам о знаменитом ученом [Электронный ресурс] / Ирина Стрельник // Вечерний Харьков. – 2010. – 27 декабря. – Режим доступа: <http://vecherniy.kharkov.ua/printnews/47338>.

3. Цитаты, афоризмы о природе // Зеленая страница. – Режим доступа: <http://lib.usfeu.ru/index.php/tsitaty-aforizmu-o-prirode>.

4. Техника // Советский энциклопедический словарь / А. М. Прохоров, М. С. Гиляров, Е. М. Жуков [др.] – Москва: Сов.энц., 1979. – С. 13-37.

5. Южный край. – 1893. – 1 февр. (№ 4151). – С. 2.

6. Харьковские губернские ведомости. – 1902. – 29 ноября.

7. Государственный архив Харьковской области. – Ф. 770. – Оп. 1. – Ед. хр. 83.

8. Олейник Н. А. История физической культуры и спорта на Харьковщине : (люди, годы, факты). Т. 1. : 1874–1950 : / Н. А. Олейник, Ю. И. Грот. – Харьков : ХДАФК, 2002.– 374 с.

9. Государственный архив Харьковской области. – Ф. Р-1682. – Оп. 1. – Ед. хр. 80.

10. Государственный архив Харьковской области. – Ф. Р-1682. – Оп. 1. – Ед. хр. 93.

11. Государственный архив Харьковской области. – Ф. Р-1682. – Оп. 1. – Ед. хр. 82.

12. БД Редкие и ценные издания / Электронный каталог НТБ НТУ «ХПИ» – Режим доступа: [http://library.kpi.kharkov.ua/scripts/irbis64r\\_01/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=REDK&P21DBN=REDK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR](http://library.kpi.kharkov.ua/scripts/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=REDK&P21DBN=REDK&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR).

13. Шиллингер Иосиф Моисеевич // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Режим доступа:

https:

[//ru.wikipedia.org/wiki/Шиллингер,\\_Иосиф\\_Моисеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шиллингер,_Иосиф_Моисеевич).

14. Дубинец Е. Перерос музыку как таковую [Электронный ресурс] / Елена Дубинец // Израиль XXI : муз. журн. – Режим доступа: <http://www.21israel-music.com/Schillinger.htm>.

15. Бердяев Валериан Валерианович [Электронный ресурс] // Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бердяев,\\_Валериан\\_Валерианович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бердяев,_Валериан_Валерианович).

16. Берлин В. Врач, музыкант, просветитель [Электронный ресурс] / В. Берлин // Крас. знамя. – 1990. – 10 янв. – Режим доступа: <http://korolenko.kharkov.com/kray/Berlin2.html>.

17. Государственный архив Харьковской области. – Ф. Р-1682. – Оп. 1. – Ед. хр. 153.

18. Государственный архив Харьковской области. – Ф.Р-1682. – Оп. 1. – Ед. хр. 228.

19. Дом, где зажигаются сердца [Электронный ресурс] // Політехнік. – 2013. – 28 марта (№ 6–7). – Режим доступа: <http://polytech.kharkiv.net/ViewArticle.asp?id=3835>.

20. Галерея (віртуальні виставки та фотозвіти) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.kpi.kharkov.ua/Galery.html>.

***Аннотация:** впервые в научный оборот введены новые данные из архивных документов, касающиеся деятельности студенческих клубов. Освещен вклад известных деятелей науки и техники – преподавателей и библиотеки Харьковского технологического института в развитие художественного творчества студентов в период зарождения студенческих организаций и органов самоуправления. Выявлены*

*истоки зарождения традиции организации культурной жизни НТУ «ХПИ».*

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, библиотекведческие исследования, история библиотек, высшее техническое образование, научно-технический клуб ХТИ, научно-техническое общество, библиотеки высших учебных заведений, художественная самодеятельность, кружки по интересам, спортивные общества, совет студенческих представителей, Дворец студентов, благотворительность, история Харькова 19– начала 20 века, краеведение, архивные документы ХТИ, деятели искусства, харьковская интеллигенция, просвещение.

**Анотація:** *вперше в науковий обіг введено нові дані з архівних документів, що стосуються діяльності студентських клубів. Висвітлено внесок відомих діячів науки і техніки - викладачів і бібліотеки Харківського технологічного інституту в розвиток художньої творчості студентів в період зародження студентських організацій та органів самоврядування. Виявлено витoki зародження традиції організації культурного життя НТУ «ХПИ».*

**Ключові слова:** естетичне виховання, бібліотекознавчі дослідження, історія бібліотек, вища технічна освіта, науково-технічний клуб ХТІ, науково-технічне товариство, бібліотеки вищих навчальних закладів, художня самодіяльність, гуртки за інтересами, спортивні товариства, рада студентських представників, Палац студентів, благодійність, історія Харкова 19 - початку 20 століття, краєзнавство, архівні документи ХТІ, діячі мистецтва, харківська інтелігенція, просвітництво.