

Префікс «metaxu» автори концепції позичили з Платонівського діалогу «Симпозіум», де ним позначаються проміжні онтологічні стани, що належать одночасно і світу божеств і смертних, світлу і темряві. Подібно до цього і метамодернізм є рухом між вихідними позиціями та типами мислення модерну та постмодерну, такими їх базовими категоріями як структура та реконструкція. Хоча Т. Вермюлен та Р. ван дер Аккер твердять, що метамодернізм не є домінуючою культурною логікою сучасності, його характеристика, як живого процесу, є ускладненою.

Однією з центральних позицій метамодернізму подолання релятивізму: хаотична, децентралізована картина світу, що властива кінцю ХХ ст., витісняється спробами повернутись до централізованої ієрархічної світоглядної структури, в якій знов з'являється місце для абсолютної істини та загальнолюдських цінностей. Релігія, як головна форма їх існування протягом всієї історії людства, знов опинилась в центрі уваги філософів, науковців та митців. Не випадковим є й відновлення інтересу до Священного Писання, яке аналізується відтепер не тільки як певний наратив, а й як носій категорії трансцендентного, сакрального та духовного. Пост-постмодернізм зміщує акценти з мови у сферу стосунків, долаючи кордони між реальністю та текстом.

Отже, як бачимо, як в західних, так і у вітчизняних в наукових колах вже затвердилась думка про кінець постмодернізму. Цей етап в культурі ХХ ст. відзначався тенденціями до маргіналізації, відмови від універсалій та авторитетів, що призвело до деконструкції та десакралізації Біблії. Проте, згідно із маятниковим принципом розвитку культури, наразі ми є свідками народження нової пост-постмодерністської культури, яка спирається на принципи індивідуалізму, віри в існування абсолютної істини (а відтак і можливості існування божественного) та гуманізм.

Расулбердыева Рейхон
ХНУСА

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТУРКМЕНИСТАНА КАК ДУХОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЕГО НАРОДА

Произведение искусства – неоценимое приобретение человечества, без которого невозможно представить мировые культуры. Каждый народ гордится культурным наследием своих предков.

Острее и ярче ощутить присутствие национальной идеи можно в искусстве народа. Изобразительное искусство, а именно архитектура (как объединение искусства и науки) является самым удачным примером или предметом, с помощью которого можно изучать и понимать мировосприятие народа.

Важное место в этом наследии занимает архитектура, в которой воплотились основные идеи прошедшего и современности, коллективный гений народа, его слава и гордость. Архитектурное наследие Туркменистана можно условно разделить на две группы: архитектура древнего периода и современная архитектура.

Непременными атрибутами всех поселений древности являются объекты культовой архитектуры. Отсутствие единой веры в эпоху раннего средневековья породило чрезвычайное разнообразие сооружений, относящихся к самым разным культам, включая и христианство.

С завоеванием арабами Южной Туркмении (VII в.) здесь начинает внедряться ислам. В городах появляются первые мечети со стройными минаретами, медресе, ханака и другие типы мусульманских сооружений.

Последствия монгольского нашествия были настолько тяжелыми, что понадобилось более ста лет, чтобы вновь начали появляться признаки профессиональной архитектуры. Определенный прогресс наметился в эпоху Тимуридов, однако число созданных тогда памятников невелико.

Начиная с XV века, с утратой Средней Азии своей роли перекрестка караванных путей, когда-то шумные и многолюдные города приходят в упадок, а вместе с ними деградирует и архитектура. До прихода русских здесь уже не было никаких инноваций. Чуть более 30 лет Туркменистан входил в территорию военно-колониального управления Российской Империи. Но именно тогда здесь были заложены основы современного градостроительства. Наследие конца XIX - начала XX вв. до сих пор определяет характер застройки многих городов региона.

Форсированное развитие промышленности при советской власти резко подстегивает процесс урбанизации. Города и поселки быстро застраиваются на основе генеральных планов их развития. Если в начале советского периода все проекты для Туркмении выполнялись в Москве и Ленинграде, то уже в 1929 году в Ашхабаде создается небольшое проектное бюро, которое впоследствии становится крупным институтом с филиалами в областных центрах, выполнявшим основную массу проектов для республики.

Последнее десятилетие стало для Туркмении периодом небывало активного строительства, осуществления значительных по замыслу и воплощению проектов, в частности мечети в Геокдепе, Президентского дворца, Национального музея, Центрального стадиона "Копетдаг" и др. Туркменистан стал импортером архитектурных проектов из Турции, Югославии, Италии, Франции, Ливана, Саудовской Аравии и других стран.

В современном Туркменистане можно говорить о сложении нового, уникального стиля, не имеющего аналогов в мировом зодчестве.

Масштабная градостроительная программа реконструкции Ашхабада является ключевым аспектом концепции развития главного города страны с расчетом на долгосрочную перспективу. В ее основе лежат глубокие местные традиции, многовековой опыт зодчества туркменской земли. Вот почему в Туркменистане уделяют особое внимание не только развитию современной архитектуры, но и последовательной реализации мер по дальнейшему изучению, охране, реставрации и популяризации своих историко-культурных памятников.

Романова О.С.
НТУ «ХПИ»

ТОЛЕРАНТНІСТЬ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ

На початку XXI століття проблема толерантності набула особливої актуальності у зв'язку із процесом глобалізації, що зіштовхує релігійні,