

2. Петро Грабовий. Молодіжний сленг у системі соціолектів сучасної української мови [Електронний ресурс] / Петро Грабовий. — Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=7963>
3. Николів І. Сленг та суміжні з ними поняття з погляду хорватських та українських лінгвістів: [Електронний ресурс] / Ірина Николів. — Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=8866>.
4. Петришин О. Л. / Новітні англомовні запозичення як засіб міжкультурної комунікації [Електронний ресурс] / Петришин О. Л., Лужецька О. М. // Young Scientist. — 2018. — № 3.1 (55.1). — Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3.1/33.pdf>.
5. Ставицька Л. Арго, жаргон, сленг: Соціальна диференціація української мови / Леся Ставицька. — К. : Критика, 2005. — 464 с.

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ТУРКМЕНИСТАНА

Султанова Джэннет (Туркменистан)

Научный руководитель – доцент Полянская И.В.

Национальный технический университет

«Харьковский политехнический институт»

Украина, Харьков

Термин «культура» латинского происхождения и в переводе означает – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание; в науку был введен в XVIII ст. Хотя еще древние греки использовали понятие «*пайдейя*» – воспитанность; именно в ней они видели свое отличие от «некультурных» варваров.

Первоначально культура подразумевала обработку и уход за землей, *целенаправленное воздействие на природу*. Преобразуя и познавая ее, человек создает свою *вторую природу*, благодаря которой он может проявить свою сущность. Вся история культуры есть история ее взаимоотношений с природой, *обладающей внутренними механизмами обеспечения собственного бытия*. И чем богаче культура, тем сложнее и многограннее эти взаимоотношения, их осознание данной культурой.

Функции культуры

- 1) *ценностная* – создание материальных и духовных ценностей;
- 2) *мировоззренческая* – формирование мировосприятия и духовных ценностей;

3) *информационная* – культура является огромным массивом информации о мире и человеке, прошлом и настоящем, создает прогнозы на будущее;

4) *познавательная* – культурное развитие человека, познание себя и мира;

5) *коммуникативная* – культура создает пространство общения, в котором происходит постоянный обмен информацией, знаниями, опытом;

6) *нормативная* – религиозные и правовые нормы.

7) *воспитательная* – культурный опыт человека определяет уровень его образованности, духовной зрелости, положительно влияет на поведение в обществе, уважения к другим.

8) *гедонистическая* – стремления к наслаждению, разрядке, утешению, отдыху являются необходимыми компонентами существования человека.

Культура народов Туркменистана связана с традициями тюркской народности огузов. Они восходят к доисламскому периоду. Традиции огузов нашли отражение в литературе, музыке, фольклоре туркмен. Наиболее известным произведением этого периода является национальный эпос огузов Огуз-намэ, также принадлежащий культурному наследию туркмен, азербайджанцев и турков. Он передавался устно из поколения в поколение и был записан в середине XVI в. Еще один эпический памятник - поэма «**Китаби Деде Коркуд**», в которой отразились доисламская племенная культура огузов и влияние ислама в XI–XII вв. Эпические поэмы исполнялись народными певцами-сказителями. В 20-х гг. искусство Туркмении развивалось под знаком поисков национального стиля. В живописи закладывались основы социально-тематической картины, портрета. В 30-х гг. главной задачей туркменских художников стало отражение конкретного содержания жизни на основе метода социалистического реализма. В годы Великой Отечественной войны 1941–45-м ведущим стало агитационное искусство («Окна ТуркменТАГа»). В послевоенные годы дальнейшее развитие в живописи Туркмении получили тематическая и бытовая картина, портрет, пейзаж. Искусству Туркмении 50–60-х гг. свойственно стремление к глубокой оценке событий современности, к отражению особенностей общественного развития Туркмении. 60–80-е гг.

знаменательны развитием национальной художественной школы Туркмении на основе объединения художественных сил республики, овладения методом социалистического реализма, творческого освоения национального наследия. Художники ищут темы высокого гражданского содержания, композиции отличаются четкостью, ясностью ритмов, остротой линии, пластической выразительностью яркой цветовой гаммы. Развиваются театральнo-декорационная живопись, монументально-декоративное искусство. Народное и декоративно-прикладное искусство Туркмении получает дальнейшее развитие: безворсовое ковроткачество, изготовление узорных тканей, изделий из кожи, вязание, вышивка, ювелирное дело. Наряду с возрождением классических типов орнаментальных ворсовых ковров ткются портретные и сюжетно-тематические ковры.

Развитие современной туркменской музыки связано с творчеством ансамбля «Ашхабад». Первый компакт-диск этого ансамбля, выпущенный в 1993 году фирмой легендарного Питера Гэбриэла, назывался «Ашхабад, город любви». В тюркских языках есть слово «ашк» – «любовь».

После принятия ислама народами в Центральной Азии получила распространение арабская письменность. Однако туркменская поэзия использовала чагатайский язык (близкий к персидскому), широко распространенный в Центральной Азии. Именно на чагатайском языке развивалась туркменская литература.

На нем писали великие туркменские литераторы XVIII века. Национальным туркменским поэтом является **Махтумкули** (1730–1880-е). До Махтумкули туркменская поэзия была очень похожа на персидскую, то есть выражена в форме суфийских философских трактатов в поэтической форме. Махтумкули и его последователи начали творить, выходя за узкие рамки условностей, свойственных персидской поэзии. При этом широко использовались мотивы туркменской народной поэзии и ее эпические традиции. Продолжателями наследия Махтумкули считаются **Сеитназар Сеиди** (1775–1836) и **Курбандурды Зелили** (1780–1836).

С середины XIX века заметно ослабевает влияние суфизма, ранее преобладавшего в туркменской литературе. И произведения туркменских поэтов приобретают политическую окраску. После присоединения Туркменистана к Российской империи в 1870–1890-х годах ведущее место в поэзии занимает социальная и политическая сатира. Туркменская художественная проза и драматургия начали развиваться лишь в советское время. Литература того периода восхваляла завоевания социализма: права женщин, коллективизацию сельского хозяйства, а позднее – победу советского народа во II Мировой войне. Среди туркменских писателей советского периода выделялся поэт, романист и драматург **Берды Кербабаяев** (1894–1974).

Список источников:

1. Туманович О. Туркменистан и туркмены. Ашхабад; Полторацк: Туркменское [государственное издательство](#), 1926. — 102 с.
2. Труды института языка и литературы. Вып. 1–4, Ашхабад, 1957–1960.

ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В МАРОККО

Таакили Халиль (Марокко)

Научный руководитель – доцент, к. филол. н. Божко Н.М.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

Украина, Харьков

Я – студент первого курса автомобильного факультета Харьковского автомобильно-дорожного университета. Меня зовут Таакили Халиль. Я приехал в Украину из Марокко, чтобы получить здесь высшее образование. А сегодня я хотел бы немного познакомить вас с системой образования моей страны и рассказать, почему я приехал учиться сюда.

Система образования Марокко является довольно молодой и сегодня продолжает развиваться. Накануне провозглашения независимости моей страны в 1956 году школьное образование получали всего около 15% детей марокканцев, арабов и берберов, причем из них более 95% могли посещать только начальные и ремесленные школы. В начале 60-х годов был принят первый закон об обязательном образовании. Система народного образования