

## Новые тенденции в образовании взрослых

Христофорова Т. А., Никифорова Н. Й., Гущин О. Э.

Сейчас, когда уже открыто говорят о кризисе школьного и университетского образования, как нельзя более актуально пристально взглянуть на педагогическую систему, которая, несмотря на свои 90 лет не только не забыта, но распространяется по всему земному шару: в Западной и Восточной Европе, Америке, Африке, Австралии, и в настоящее время признана ЮНЕСКО педагогией XXI века. Словосочетание «вальдорфская педагогика» звучит все чаще, при этом оставаясь загадкой для большинства. Мы только знаем, что в Финляндии стоят годами в очереди в вальдорфские школы, что университеты Швеции борются за выпускников этих школ, которые не тянутся к наркотикам, алкоголю, компьютерным играм, а умеют логически и независимо мыслить. Особенности педагогической системы такого уровня невозможно раскрыть в одной небольшой статье. Поэтому авторы попытались осветить наиболее важные, на их взгляд, моменты вальдорфской образовательной системы и сравнить их с традиционной, применительно к студенческому образованию. Так как методы и подходы вальдорфской педагогики, получив признание в дошкольных и школьных заведениях, уже перешли в новую плоскость, в образование взрослых.

Характерной особенностью *традиционного* образования взрослых в большинстве случаев является воспитание слепого доверия к авторитетам и критика всего нового и необычного, не вписывающегося в рамки старых представлений. Как результат – атрофия независимого суждения. Постулат «новые идеи приходят только со сменой поколений» не устаревает.

В рамках традиционного обучения человек не является «солнцем» учебной системы, он существует для выполнения учебного

плана, спущенного министерством. К тому же, как правило, лекции излишне теоретизированы и мало увязаны с человеческой практикой и современностью.

При передаче знаний игнорируется человек как сущность. Человеческие возможности и особенности восприятия учебного материала не учитываются (по 3 пары лекций, по 8 часов занятий, чрезмерное количество домашних заданий). Упор высшего образования приходится на чистый интеллектуализм и не затрагивает чувств человека. Главенствующая компонента в лекциях - определения, которые вызывают антипатию и сковывают творческий человеческий дух. Лекция превращается не в увлекательное познание нового, а в утомительно-скучный процесс, пагубно сказывающийся на здоровье человека.

Образ специалиста, нарисованный традиционной высшей школой,- это человек-профессионал без учета его индивидуальности. Это приводит к переработанным личным блокировкам в познании профессии и социума, а также к антисоциальным последствиям. Преподавание, поддерживающее значимость науки и не учитывающее опустошающий эффект научных открытий, вызвало всемирную революцию студентов в 60-годах.

Основатель вальдорфской школьной системы, Рудольф Штайнер, говорил и о назревшей реформе высшего образования. Его рекомендации дают направления действия современным вузам:

- Любое обучение должно быть наполнено духом настоящего времени. Профессиональное образование должно **быть практическим и жизненно ориентированным.**

-у учителей не должно быть цели передать студентам свою собственную точку зрения. Способ обучения должен развивать у студентов независимое суждение и пробуждать их собственные

способности, а не представлять им фиксированные убеждения, которые они принимают на веру.

**-полезно было бы предоставлять студентам несколько значительных точек зрения**, чтобы студенты могли их использовать для самостоятельной ориентации в теме.

-слишком жесткие фиксированные методы работы препятствуют развитию в индивидуальности свободного духа. Например, в оценивании обращать внимание нужно на то, чего студенты достигли, а не на то, сколько часов занятия они пропустили.

-продолжительность курса обучения не должна ориентироваться на среднего студента. Многие могут достичь за 1-2 года того, что другие могут достичь за 5 лет.

-большую опасность представляет организация высшего образования по образцу школьного (1).

Р. Штайнер писал, что *цель современной школы* состоит в том, чтобы помочь ребенку стать человеческим существом в высшем, космическом смысле, в смысле осознания роли человека в окружающем мире.

*Обучение взрослых*, в свою очередь, должно иметь дело с двумя аспектами.

Первый - находящийся на переднем плане, - профессиональное образование. Второй – общечеловеческое образование. Так как необходимо учитывать тот факт, что овладевшие определенной профессией люди пойдут в практическую жизнь и займут там определенную социальную позицию. Возникает необходимость в создании недифференцированных университетов, объединяющих науки и искусства. Таким образом, университеты должны сделать студентов носителями современной культуры.

Поэтому образ истинного специалиста, оживить который должны современные вузы, предстает перед нами личностью,

несущей социальную и культурную ответственность за плоды своей деятельности.

На современном этапе перед вузовскими преподавателями стоят две основных задачи – найти учебный метод, который бы пробуждал у студента независимую волю учиться и воспитать независимое суждение.

Уровень преподавания можно определить по ответу на вопрос: развивает ли оно способность студентов к независимому суждению или накрепко вбивает современные сейчас или ранее концептуальные модели, методы и умения, приводящие впоследствии к профессиональной деформации.

Путь от знакомства с материалом до творческого воплощения полученного знания отражается в семи последующих шагах (2).

*Первый шаг* - детальное наблюдение. В момент встречи с новым необходимо **задействовать все органы чувств** для детального объективного описания исследуемого объекта. На этом шаге очень важно только внимательно наблюдать, **не делая выводов**. Информационные «шумы», окружающие современного человека притупляют наши органы чувств. Бессамостное наблюдение оживляет их, делая человека человечнее.

Первый шаг направлен изнутри наружу, в то время как второй шаг должен быть сделан вовнутрь.

Чтобы новый материал стал нашим, его нужно *внести в жизнь чувств*. Это работа на *втором шаге*. Для усиления чувственного восприятия **важно образно преподносить учебный материал** и оставлять в лекции **возможность додумывать моменты темы, чтобы усилить исследовательский интерес**. Завершенное, логически проработанное содержание имеет парализующий, антипатический эффект. «Утеплить» предмет помогает также

возможность выразить его художественным образом: нарисовать, изобразить в лицах, сочинить стихотворение, изобразить жестом и т.п.

**С дидактической точки зрения интерес требуется для стимулирования энтузиазма узнавать еще больше.**

Среди существующих методик преподавания большинство игнорирует этот шаг. Высоко оценивается в точности повторенный учебный материал. При этом деятельность Индивидуальности, которая может превратить учебный материал в захватывающий процесс открытий, ослабляется. Обучение должно стать процессом наполнения ученика энтузиазмом для объединения с материалом и познания его.

Обучение является ритмическим процессом. **«Вдыхать» знания можно только до определенных пределов, поэтому необходимо оставлять возможность для «выдоха». Субъективное выражение нового наблюдения и есть тот «выдох».** Правильное «дыхание» в учебных элементах - фундаментальная потребность обучения взрослых.

Следующий, *третий шаг* в обучении взрослых – согретый чувствами предмет начинают анализировать в деталях, досконально, «гармонию я алгеброй разъял». Для переваривания пищи ее нужно разложить на мельчайшие частицы, по сути, уничтожить нечто целое. Поэтому и процесс *«переваривания»* новой информации идет достаточно агрессивно. Тем не менее, без такой ассимиляции не появится проникновение в материал. Следует отметить также, что нервозность сегодняшнего мира отчасти вызвана наличием большого учебного материала, непереваренного и застывшего где-то внутри человека.

На *четвертом шаге* происходит слияние с той частью материала которая переварена и принята в себя. В процессе обучения все, что не нужно, исключается, а оставшееся индивидуализируется.

Как следствие рождается что-то новое: понимание, решение, чувство, импульс. На этом этапе происходит превращение изученного в свое собственное, т.е. *индивидуализация* процесса обучения. Часто обучение происходит без переваривания и индивидуализации. Это обучение можно назвать классифицирующим, оно поверхностное.

*Процесс индивидуализации - основной момент в обучении взрослых.*

*Пятый шаг* – практика, чтобы удержать в памяти то новое, что осталось после индивидуализации. Побуждением любого упражнения должен быть результат индивидуализации. Цель практики - *развитие новой способности*. Без этой цели практика может принести свои результаты только в интеллектуальных навыках или умениях рук.

*Шестой шаг.* Синтез новых пониманий и практики приводит к *росту новых способностей*. Они происходят бессознательно. Мы вдруг оказываемся в состоянии сделать что-то новое головой, руками или сердцем. Напряжение воли при встрече с новыми ситуациями превращается в новые способности. С дидактической точки зрения способности лучше всего развивать в практических ситуациях, например, в проектной работе.

Разница между умениями и способностями (новыми качествами) заключается в том, что умение может быть применено только в определенных ситуациях, а способности могут быть использованы различными способами в различных ситуациях.

*Седьмой шаг.* Этот шаг более других направлен вовне. Наблюдая, мы решаем, как должны поступать в той или иной конкретной социальной ситуации, которая всегда уникальна.

Творчество может проявиться в виде теорий или рукотворных произведений. Но оба направления берут начало в чувствах человека. Поэтому процессы обучения нуждаются в полном преобразовании в душевные процессы. Здоровое образование взрослых должно всегда

брать за исходную точку «срединную сферу». От чувств - к образному мышлению, от чувств – к воле. Только тогда возможна гуманизация двух полюсов: знаний и умений.

В большинстве современных университетов молодые люди вынуждены получать непонятые знания и информацию, веря, что они реальны и правдивы. На практике студентам предлагается последовательность выполнения ограниченного количества упражнений, которые они обязаны просто повторять. Многие курсы слишком сильно ориентированы на обучение в классных комнатах, пренебрегая практикой. Человеческим качествам студентов практически не уделяют внимания. Учитель - профессиональный робот и ученик, чья личность игнорируется в процессе обучения - два фактора, вызывающих явную или скрытую ненависть студентов к университетской системе.

Взаимоотношения между учителем взрослых и учеником - одна из самых важных тем обучения взрослых. Учитель, способствующий пробуждению собственной воли ученика - вот образ учителя взрослых нового времени. Ученик, который может взять на себя ответственность за свой учебный процесс – вот новый образ взрослого ученика.

Литература:

1.Rudolf Steiner, Hochschule und offentliches Leben, входит в издание: Gessamelte Aufsätze zur Kultur und Zeitgeschichte 1887-1901, GA 31, Rudolf Steiner Verlag, 1966.

2.Ван Хойтен К. Пробуждение воли: Принципы и процессы в обучении взрослых. – К.:Изд-во «Наири», 2005.-184 с.