

## References:

1. Brink D. O. Moral Realism and the Foundations of Ethics. Cambridge: Cambridge University Press, 1989. 340 p.
2. Ayer A. J. Language, Truth and Logic. London: Victor Gollancz Ltd, 1946. 160 p.
3. Parfit D. On What Matters: Volume One. Oxford: Oxford University Press, 2011. 560 p.

## ІСТОРИЧНІ ПЛАСТИ ТА ЕСТЕТИКА ЛАНДШАФТУ В КИТАЙСЬКІЙ ФІЛОСОФІЇ З ТОЧКИ ЗОРУ ЕКОЛОГІЧНОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ ТА КИТАЙСЬКОЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ

Чжан Хунвей (Zhang Hongwei)

*аспірант каф. філософії Національного технічного університету  
«Харківський політехнічний інститут»,  
м. Харків, Україна / КНР*

Продовжуючи дослідження в контексті вивчення образу природи, а саме виходячи з мети порівняння китайської та світової (зокрема української) синологічної дослідницької діяльності в царині вивчення значення впливу цього концепту, слід нагадати про такі стратегії сучасної екологічної та філософсько-екологічної думки в Китаї, як «Екологічна перспектива китайської модернізації» та «Китайська модернізація гармонійного співіснування людини та природи» про які згадує в своїх працях Сюнь Цінчжи, професор Школи марксизму Пекінського університету. Дійсно, питання побудови сучасної нації включає важливість китайського контексту та зв'язок між модернізацією, питаннями екології та відповідно освіти, особливо вищої професійної освіти. Сюнь Цінчжи вказує на необхідність вивчення китайських марксистських творів та особливий зв'язок модернізації з історичним досвідом. Він нагадує про важливість нового осмислення багажу накопичених знань та детального аналізу та використання, як він пише, «Концепції «прекрасних» цілей та завдань грандіозного плану Китаю щодо побудови сучасної соціалістичної країни в нову епоху; та свідоме розуміння та прагнення до зеленої трансформації або перетворення сучасного розвитку, що зараз відбувається у світі. У найближчому майбутньому, як і інші унікальні «п'ять перспектив», «екологічна перспектива китайської модернізації» продовжуватиме бути історичним процесом, який постійно взаємодіє з практичними реаліями побудови соціалістичної екологічної цивілізації в моїй країні та поступово формується в рамках цієї великої практики» [6]. В цьому проекті важливо враховувати знання як про світові надбання, так і дуже уважно використовувати чудовий китайський досвід теоретизації (концептуалізації) досліджень у галузі гуманітарних та соціальних наук, підкреслюючи відмінності між політологією та філософією політики, цим автором вказується важливість рішень стосовно теми п'яти характеристик «модернізації за китайським зразком» у загальній лінії модернізації у рішеннях Національного з'їзду Комуністичної партії Китаю як він вказує, ці суттєві вимоги також можна розуміти як «зв'язок між минулим і майбутнім» концепту удосконаленої нормативної системи і саме тому слід приділяти увагу розвитку екологічному світогляду, як додатково вказується у його матеріалах статті. Окремий момент присвячено ним аналізу значення поняття «Екологічні цінності» (при цьому як можна побачити, іде активне спирання на традиційні китайські філософські тексти – зокрема, на концепції «Двох гір», що прямо пов'язано з темою нашого дослідження, підкреслюючи значення еколого – історичної перспективи [6]. Сюнь Цінчжи пише що «ми повинні побудувати прекрасний Китай і чистий і прекрасний світ з відкритим та підприємливим глобальним баченням. Вкрай важливо усвідомити, що побудова прекрасного Китаю та чистого і прекрасного світу є не лише

невід'ємними компонентами мети побудови «прекрасної» сучасної соціалістичної країни, але й діалектично єдиним процесом взаємної залежності та взаємо підсилення. У міру того, як економічна та соціальна модернізація моєї країни продовжує покращуватися, а її загальна могутність поступово зростає, ми повинні взяти на себе відповідальність великої країни та відігравати провідну роль у дедалі впливовішому міжнародному екологічному та природоохоронному управлінні та розвитку глобальної екологічної цивілізації» [6].

Слід нагадати, що образ природи, як творення сенсу буття є класичним проявом давньої Китайської традиції і є складним утворенням поетичного та філософського поєднання природи та людства. Через розширену концепцію «Сіці» (Хісі) «створення образів для вираження сенсу» інтерпретація Ісян втілює живе розуміння стародавніми людьми аналогічної уяви та роздумів над знаннями та діями, представляючи культурний ідеал «Сян» у формуванні світу. Таким чином можливо підкреслити такі пласти, як історичний, у якому даоська естетика природи та конфуціанська антропо-соціальна інтерпретація; створюють традиційні й філософський простір. Важливу функцію виконує феномен «естетики ландшафту» де переплетено поезію, живопис та філософські твори. Все це підкріплюється сучасними дискурсами, а саме поняттями «екологічна цивілізація» та «китайська модернізація» та формує нове уявлення стратегії особливостей китайської глобалізації [5]. Розглядаючи українські дослідження варто звернути увагу на праці А.Г. Безродного про роль конфуціанства в ідеології сучасного Китаю[1], цікаві дослідження варті критичного аналізу викладено у статті Я.В. Тарароева та І.В. Владленової і М.В. Смоляги про аспекти марксизму [2], дуже важливими є висновки, запропоновані у монографії Н.Б. Годзь стосовно футурологічних та екологічних досліджень світового рівня [3], та питання пов'язані з розумінням національного ландшафту та його впливу на національну свідомість які зроблено в праці Г.Г. Фесенко [4].

### Список використаних джерел:

1. Безродний А. Г. (2024). Роль конфуціанства в ідеологічній доктрині сучасного Китаю. Вісник Національного технічного університету «ХПІ». Серія: Актуальні проблеми розвитку українського суспільства, (1), 6-9.
2. Владленова І.В., Тарароев Я.В., Смоляга М.В. Соціально-релігійні аспекти марксизму. Актуальні проблеми філософії та соціології, 2024, №46. С. 14-17. Група В. <https://doi.org/10.32782/apfs.v046.2024.3> марксизм, китайський марксизм, радянський марксизм, релігія.
3. Годзь Н.Б. *Вступ до екологічної футурології*. Монографія. – Харків : Видавець Олександр Савчук, 2017. – 572 с.
4. Фесенко Г. Г. Міські ландшафти і традиційна культура: проблема збереження автентичності в умовах глобалізаційних процесів. Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій : матеріали наук.-практ. конференції (м. Харків, 21-22 червня 2019 р.). Харків, 2019. С. 341-345.
5. 余开亮. 易象的意义生成与意象之美的伦理政治维度[J]. 中国人民大学学报, 2025, 39(3): 153-163 (YU Kailiang. The Generation of the Hexagram Meanings and the Ethical and Political Dimensions of Aesthetic Image[J]. Journal of Renmin University of China, 2025, 39(3): 153-163).
6. 郇庆治. (2023). 中国式现代化的生态观. 析论, 8, 59-71.