

саме завдяки своїй неочевидності в побутовому житті. Типовим в цьому плані є зразок імперської риторики: «Искоренить развратное (украинцев) мнение, по коему поставляют себя народом от здешнего (великорусского) совсем отличным... Сии провинции, также и Смоленскую, надлежит легчайшим способом привести к тому, чтобы они обрусели и перестали глядеть, как волки в лесу», – писала Катерина II своєму чиновнику з приводу економічного стану колонізованого народу. Відтак, можемо побачити, що стратегії упокорення та утримання народів в стані колоніальності не змінюються століттями – саме тому важливо усвідомлювати їх і зараз.

Кофель М.

ХТЭК КНТЭУ

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Современный человек настолько привязан к различным техническим устройствам, что при их отсутствии чувствует себя в какой-то степени неполноценным. Безусловно, сегодня это уже зависимость, которая может оказать влияние на психологическое и физическое здоровье молодых людей. В процессе социализации молодежи значительную роль играют СМИ, куда ежедневно попадает большой поток разнообразной (позитивной и негативной) информации. Зачастую очень тяжело определить истинность увиденного, услышанного или прочитанного. Вследствие у молодежи могут сформироваться в сознании ложные ценности.

Социальные сети позволяют многим людям из разных уголков мира общаться, получать неоценимый жизненный опыт, способствующий формированию межличностных отношений. Однако важно помнить, что реальное и виртуальное общение отличаются. Социальные сети постепенно заменили человеку живое общение с друзьями, семьей, занятие любимыми увлечениями и просто все свободное время, которое могло быть использовано

на что-то более полезное. Значительно упростилось общение: смайлики заменили эмоции и чувства, слова сокращаются и теряют свою красочность. Также большим минусом является то, что существуют сотни групп и страниц в социальных сетях, которые предлагают отчаявшимся в жизни людям подробные инструкции по способам самоубийства.

Таким образом, социальные сети негативно воздействуют на молодёжь, которая зачастую не мыслит сама, а поддается влиянию других людей. Поэтому очень важно уметь формировать свое собственное мнение по тому или иному вопросу, различать истинную и ложную информацию, а также разграничивать реальный и виртуальный мир.

Куцына О.

ХДАДМ

НАШ СОВРЕМЕННОК – ВИКТОР ЧАУС

Творчество Чауса Виктора Николаевича, известного харьковского художника, профессора кафедры живописи, заслуженного деятеля искусств Украины, не нуждается в особом представлении. Рассматривая полотна мастера, можно заметить, что ему интересны все жанры, поэтому он пишет много портретов, пейзажей, натюрмортов. Наиболее полно талант художника раскрывается именно в жанровых сценах, большинство которых посвящено украинским народным традициям. Чаус В. Н. родился в 1940 году в селе Ямполь Краснолиманского района Донецкой области. Учился в крымском художественном училище, а затем в Харьковском художественно-промышленном институте.

Обращаясь к народной тематике, этот талантливый, яркий художник создает определенные архетипы рязанских девушек в наследии Архипова («Темный танец» 1912 г.) и блестящих импрессионистичных шедеврах А.Мурашка, которые написаны в Украине. И эти параллели с признанными «ассами» русской и украинской живописи возникают не случайно – у Чауса