

СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ ТУРКМЕНИСТАНА

Удачное расположение между Европой и Азией подтолкнуло столицу Туркменистана к тому, чтобы стать одним из основных пересадочных узлов в этом регионе, поэтому руководство страны приняло решение о создании новых воздушных ворот. Место для их строительства было выбрано в 35 км от Ашхабада.

В основу проекта положены национальные туркменские узоры – восьмиконечная звезда Огуз-хана и гёли (основные элементы композиции знаменитых туркменских ковров). Это не просто дань уважения культуре и наследию Туркменистана, но и обязательное условие проектирования новых объектов в этой стране – архитектурный образ каждой новостройки обязан впитать в себя богатейшие местные традиции по созданию завораживающих своей сложностью и красотой орнаментов. О том, насколько важны для туркмен эти символы, можно судить хотя бы по тому, что все пять национальных гёлей изображены на государственном флаге страны, а образованная двумя квадратами звезда служит ее гербом. Образ ковра-самолета пришел архитекторам в голову практически сразу, как только они начали работать над проектом аэропорта. В общем, оставалось только придумать, как обыграть его в облике нового аэропорта. Конечно, можно было «бросить» ковер на площадь перед пассажирским терминалом или даже стилистически воссоздать гёли между взлетно-посадочными полосами, но архитекторы выбрали более сложный путь – яркое ковровое полотно было трактовано ими как кровля основного здания аэропорта. Она представляет собой гигантское многоцветное полотно, которое словно развевается на обжигающе жарком ветру, – архитекторы придают ему ярко выраженную волнообразную форму, благодаря которой кровля, собственно, и напоминает тот самый сказочный ковер-самолет. На самом же деле она представляет собой многослойную оболочку, позволяющую надежно защищать пассажиров от палящего солнца. Центральная часть гёлей представляет собой сол-

нечные батареи, которые, по замыслу авторов, обеспечат бесперебойную работу систем кондиционирования, а по периметру «полотно» поддерживают разветвляющиеся кверху металлические опоры. Функциональная схема нового аэропорта традиционна для подобных сооружений: на первом этаже расположены кафе, магазины, справочные бюро и зал ожидания, на втором, куда прибывает монорельс из Ашхабада, спроектирован зал прилета, на третьем – зал вылета, а четвертый этаж, решенный как небольшая антресоль, отведен под рестораны. Вместительная подземная парковка расположена перед аэропортом, а на ее кровле архитекторы спроектировали неглубокий, но очень просторный бассейн, дно которого украшено еще одной разновидностью национальных узоров. Особенно хорошо этот яркий рисунок будет виден пассажирам снижающихся самолетов и поездов монорельса, чьи пути пущены прямо над водной гладью, а в темное время суток бассейн превратится в площадку для гигантского светового шоу.

По обе стороны водоема расположены фонтанные комплексы, а с противоположной стороны, на некотором удалении от основного здания, авторы проекта предусмотрели создание VIP-терминала, предназначенного для первых лиц государства. Этот небольшой объем представляет собой прозрачный полумесяц, перед которым также разбит фонтан. Подъезд к нему в целях безопасности организован под землей, а от взглядов рядовых пассажиров он надежно защищен башней диспетчеров. В заключение остается добавить, что оба терминала вписаны в восьмиконечную звезду, которая, в свою очередь, хирургически точно вписана между двумя взлетно-посадочными полосами. Углы этой сложной фигуры украшены орнаментом, который предполагается создать с помощью зеленых насаждений. И даже этот казалось бы сугубо декоративный прием таит в себе важный символический смысл – зеленый цвет для туркмен испокон веков был священным. Воплощая идею благоденствия и единения времен, он в данном случае будет символизировать и способность человека противостоять испепеляющему жару расположенной по соседству пустыни.