

в контексті сучасних педагогічних знань. Наприклад, їх включено до «Енциклопедії освіти», де лідер визначається як особа, яка йде попереду, вказує шлях і веде за собою [2].

**Висновки.** Отже, проблема дослідження лідерства достатньо широко представлена в різних галузях науки, передбачає різноманітні аспекти вивчення та становить один з перспективних напрямів вивчення.

На часі дослідження формування лідерських якостей в офіцерів Національної Гвардії України, оскільки сучасне реформування української армії передбачає не лише зміни її технічного оснащення, а й якісно нову стратегію підготовки кадрового складу. Ці питання фактично не досліджувалися, або досліджувалися фрагментарно. З огляду на це виникає необхідність у визначенні інноваційних підходів до формування лідерських якостей офіцера-викладача та курсанта, що стане запорукою успішного розв'язання соціально важливих завдань. Перспективи дослідження вбачаємо в розробці ефективних технологій формування лідерських якостей майбутніх офіцерів.

**Література.** 1. Власова О.І., Никоненко Ю.В. Соціальна психологія організацій та управління : підручник . – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 398 с. 2. Енциклопедія освіти / Академія пед. наук України; головний редактор В.Г. Кремінь. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с. 3. Теорія і практика формування лідера : навчальний посібник / О.Г. Романовський, Т.В. Гура, А.Є. Книш, В.В. Бондаренко – Харків, 2017. – 100 с.

УДК 504:111.852]-057.875(477)

*Петутина Е. А.  
г. Харьков, Украина*

## ПРАВСТВЕННЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Связь человека с природой всегда опосредована общественными отношениями, в том числе нравственными и эстетическими, поскольку только в обществе природа является для человека звеном, связывающим его с другими людьми, выступает основой его собственного бытия. Даже самое благополучное, комфортное для жизнедеятельности общество не застраховано от ошибок в сфере природопользования, равнодушного и даже преступного отношения к природной среде компаний, фирм, предприятий, отдельных граждан. Погоня за прибылью в современном мире продолжает «победоносное наступление на природу». К сожалению, крылатая фраза ушедшей эпохи социализма «природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник» звучит в Украине XXI в. по-прежнему актуально. Современная экологическая ситуация, характеризующаяся локальными катастрофами (вырубка лесов, варварская добыча янтаря, утилизация бытовых отходов и пр.) требует немедленных природоохранительных действий, призванных

ликвидировать разрыв между словом и делом, законом и реальностью в отношении природопользования.

Отечественная высшая школа в этой связи призвана формировать у будущих специалистов экологическую культуру и, прежде всего, сознание, акцентирующее внимание на целостности природы и глубинном единстве с ней человека. В свою очередь целый ряд объективных факторов, создающих возможности для улучшения современного природопользования, с наибольшей полнотой реализуются, когда подкреплены соответствующей экологической деятельностью, творческий характер которой проявляется как в оптимизации процесса использования природных ресурсов, так и в искусственной эстетизации природной среды.

По данным ряда социологических исследований, от 40 до 50% украинских студентов считают, что различные природные явления выступают для них источником эстетического наслаждения. Чувства прекрасного, возвышенного возникают под влиянием различных факторов и внутренних процессов в психике личности, когда она чем-то эмоционально возбуждена. Воздействуя на молодого человека своими звуками, запахами, разноцветьем природа волнует его душу, затрагивает в ней струны, связанные со способностью эстетически познавать окружающий мир. При этом вырабатывается особая наблюдательность, выделяющая приметные явления природной среды, активнее развивается воображение, механизм чувственного восприятия, формируется эстетический вкус к природной красоте и яснее осознается нравственный долг перед природой. Эстетическое переживание достигает своего высшего уровня, когда человек сопереживает «боль» вырубленного леса, засохшей реки, уничтоженного парка и это вызывает у него желание бороться со злом. Развитие эстетического восприятия природы является условием формирования нравственного к ней отношения.

Важно подчеркнуть, что активность личности в данном случае не ограничивается чувственной сферой. Она ведет к размышлению, анализу и объяснению того, что переживается как красота естественной среды, т.е. воспринимаемое становится объектом суждения и оценки и тем самым обогащает внутренний мир молодого человека. Вместе с тем активное созерцание природы углубляет личность, формирует общечеловеческие качества, позволяет видеть за природными явлениями другого человека с его потребностями, интересами. Около 25% студентов, наслаждаясь природой, становятся добрее, внимательнее к людям. Поэтому формирование экологической культуры требует оптимального сочетания эмоционального и рационального аспектов, чего, к сожалению, нет в соответствующих курсах современных образовательных программ. Важно, чтобы эмоционально-эстетическое созерцание природной среды не отрывалось от нравственного отношения, а внутри последнего нравственные чувства дополнялись и подкреплялись рациональным осознанием ценностей природы. При этом нельзя допускать крайности, когда упор делается лишь на ее утилитарное

значение для человека. Иначе мы получим расчетливого дельца, лишённого чувства жалости, милосердия, сострадания ко всему живому.

Большое значение в формировании нравственной и эстетической активности личности имеет и созидательная самодеятельность, ярким проявлением которой выступает природотворчество. В научной литературе оно рассматривается как самостоятельный вид эстетической деятельности, компенсирующей утраченные ценности природы и совершенствующей имеющиеся формы. Однако озеленение территории ЗВО, общежитий, эстетическая реконструкция природной среды, формирование садов и парков сегодня скорее исключение, чем правило в практике экологического воспитания будущих специалистов.

При всем изобилии благ цивилизации жизнь в современном городе часто оказывается отгороженной от непосредственных контактов с природой. Поэтому закономерно, что с ростом жизненного комфорта отмечается тяга к экологическому туризму. Международный Союз охраны природы определяет его как путешествия с ответственностью перед окружающей средой с целью изучения и наслаждения природой и культурными достопримечательностями, которые содействует охране природы.

Популярность экотуризма обусловлена не только развитием экологической культуры и желанием узнать как можно больше об окружающей среде. Постиндустриальное общество предъявляет высокие требования к качеству жизни, показателями которого являются как здравоохранение, образование, культура, так и досуг, связанный с физической активностью, мобильностью, рекреацией, релаксацией, путешествиями. Характеризуя самосознание современного человека Д.Белл, Ч.Миллс и др. отмечают, что ему свойственно видеть себя «вечным странником», «постоянным туристом», объясняя данный феномен трансформациями в культуре.

Философско-этической основой туризма выступает гедонизм, цель которого получение удовольствия, развлечение. Эти духовные потребности во многом способствуют развитию личностной самооценки. Туризм выражает потребности человека в нарастающих темпах смены образов реальности. А путешествия помогают получить максимум образов за минимальный период времени, что является определенной моделью современной визуальной культуры. При этом происходит воздействие на подсознательные пласты психики личности: находясь в поиске ярких впечатлений, она испытывает чувства радости и наслаждения от ожидания новых положительных эмоций.

Украина с ее огромными природными богатствами, уникальными ландшафтно-климатическими условиями имеет самые благоприятные условия для развития экологического туризма. В нашей стране он удовлетворяет целому ряду критериев, среди которых не только сохранение биологического разнообразия и целостности экосистем, уменьшение объемов и производства отходов, но и «экологизация» экономики, решение проблем, связанных с деградацией земельных и водных ресурсов.

Важно отметить и то, что экотуризм играет значительную роль в формировании «глобального мирового порядка»: в сознании людей отражаются пласты различных культур; они испытывают готовность проникновения в другую культуру, ее смысловую систему. Рассматривая экологический туризм как один из факторов развития нравственной эстетической активности в их единстве, следует выделить его патриотически-воспитательный аспект. Подлинное восприятие красоты природы перерастает в чувство любви к своей Родине.

Данные проблемы актуализируют экологическую педагогику, сущность которой в развитии личности как субъекта культуры в многоаспектных взаимоотношениях с природой. Экологическая культура обеспечивает повышение качества профессионального образования, поскольку высшая школа признана готовить специалистов, способных учитывать и прогнозировать последствия конкретных производственных и управленческих решений.

**Литература.** 1. *Вишневський В. І.* Екологічний туризм. – К.: Інтерпрес ЛТД, 2015. – 140 с. 2. *Малимон С. С.* Основи екології: Підручник. – Вінниця: Нова Книга, 2009. – 240 с. 3. *Этика: Учеб. пособие / Под ред. проф. В.А. Лозового.* – Х.: Право, 2006. – 248 с.

УДК 37.091.12:005.336

*Гузій Н. В.*  
*м. Київ, Україна*

## **КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ПОБУДОВИ МЕТОДОЛОГІЧНОЇ БАЗИ ДОСЛІДЖЕНЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ, ТВОРЧОСТІ, ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ**

Сучасні пріоритети освітньої політики держави визначаються подальшим ствердженням гуманістичної парадигми розвитку вітчизняної освітньої галузі загалом та теорії педагогічної освіти зокрема, пошуком нових векторів розбудови індивідуально-творчих стратегій, створенням оригінальних концептуальних моделей високоякісної професійної праці освітянських кадрів. Фундаментальним підґрунтям таких пошуків виступає «золотий фонд» української педагогічної думки – теорія педагогічної майстерності та технології її формування й вдосконалення, закладена в ідеях А.С.Макаренка, вперше концептуалізована колективом полтавських науковців під керівництвом І.А.Зязюна, творчо розвинена його послідовниками – сучасними вченими й педагогами-практиками. Подальше науково-теоретичне осмислення феноменології педагогічної майстерності, як і інших близьких за змістом дефініцій, вимагає створення надійної методологічної бази їх наукової рефлексії.

Основною метою публікації є презентація розробленого оригінального комплексного підходу до побудови методологічної бази досліджень