

культурного кризиса и потребностью в социальных и духовных изменениях, которые находят отражение не только в общественной, экономической и политической области, но также проявляются в поиске новых художественных форм и образов – как в литературе, живописи и философии, так и в театре, на котором и будет сосредоточено наше внимание. Театральные деятели, стремящиеся к преобразованию театра, находятся в разных странах и выдвигают театральные проекты, в которых происходит существенное изменение представлений о телесности актера, антропологии сцены и функциях театра.

Одними из ключевых изменений, которые серьезно повлияли на западноевропейский театр и театр на постсоветском пространстве уже конца XX – начала XXI века, были постепенные изменения именно в антропологии театра, в репрезентации человеческой телесности и отношений человека с миром. Категории насилия и жестокости становятся одними из определяющих в послевоенной эстетике и антропологии театра. Также в театре смещаются акценты со слова и диалога в сторону жеста пластики актера. Все эти изменения подготовили почву для современного театра и его сосредоточенности на пластике.

Современный экспериментальный театр на постсоветском пространстве демонстрирует вышеописанные изменения (Р. Виктук, А. Жолдак и др.), и в данном случае обращение к телесности связано не только с подготовленной в XX веке теоретически-практической базой, но и с проблемой насилия в коллективном бессознательном, связанной со Второй мировой войной, системой

ГУЛаг и пр. На сцене, в первую очередь, это репрессированные тела, тела, напоминающие заведенные механизмы и будто лишенные воли. Происходящее на новой театральной сцене можно описать при помощи понятий телесность, аффектированность, безумие, иррациональность. Такая концентрация на теле актера является результатом деконструкции социально-политической реальности военного и послевоенного периода и попыткой решения связанных с этим периодом проблем.

*Решетняк Т.А.*  
ХГПА

## **СВІТ РЕЛІГІЙНИХ ПОГЛЯДІВ РАННІХ СЛОВ'ЯН**

Духовні та культурні цінності народу завжди впливали на виток держави, на мислення людей, на спрямування їх певних дій та намірів. Це не просто певні вірування, а дух кожної людини та її світобачення. Слов'янські вірування були політеїстичними і ґрунтувалися на обожнюванні сил природи. Все життя слов'ян пронизувала віра у втручання надприродних сил.

Найбільше вражали слов'ян явища природи, пов'язані з виявом сили та міці: блискавка, ґрім, сильний вітер, палахкотіння вогню. Не випадково верховним божеством був Перун - бог блискавки і грому, який, як і всі інші

боги, втілював у собі добрий і злий початок: він міг уразити людину, але водночас він, згідно з міфом, переслідує Змія, який переховується в будь-якому предметі, наздоганяє і вбиває його. Після перемоги над Змієм іде дощ і очищає землю від нечистої сили. Не менш сильними і грізними були Сварог – бог вогню; Стрибог – бог вітрів, який втілює стріли і війну; Даждьбог – бог успіху, який ототожнювався з сонцем; Хорс – бог сонця (іноді місяця); Симаргл – бог підземного світу, як він здебільшого трактується. Уявляли його в образі крилатого пса та ін.

У пантеоні східнослов'янських божеств, на відміну від давньогрецького та давньоримського, було порівняно мало богів, які безпосередньо втілюють інтереси і заняття людини. Можна назвати тільки Велеса (Волоса) – бога багатства, худоби і торгівлі, Мокош (Мокошу) – богиню дощу і води, яка в той же час протегувала ткацтву, а також Дану – богиню річок (згадка про неї є у багатьох піснях) та різні берегині. Відмітною рисою є і слабо виражений антропоморфізм богів: вони мало схожі на людину, нагадують переважно фантастичних істот. Скульптурні зображення божеств виконувалися частіше за все з дерева, рідко з каменю. Унікальним пам'ятником культової скульптури є Збручський ідол. Вчені досі сперечаються, кого ж саме він зображає. Одні вважають, що це ідол Святовита – чотириликого божества. Український філософ М.Попович доводить, що таке пояснення суперечить суті язичницького багатобожжя. На його думку, це чотири різних божества.

Культи божеств – прийняті ритуали жертвоприношень і звертань, священні атрибути, слова молитов – відомі дуже мало. Шкоду, марноту, негативні властивості втілювали в дохристиянських народних віруваннях злі духи: лісовик, біс, водяний, русалки, полуденниця – дух літньої полуденної спеки, крикси – духи крику і плачу тощо. Злі духи вважалися безпечними для тих, хто дотримувався всіх обрядів і заборон.

Релігія слов'ян, як і інші складники культури, які формувалися на етапі родоплемінних відносин, з виникненням і розвитком державності неминуче повинні були зазнати серйозних змін. Якісно нові культурні процеси в Київській Русі відбулися вже після прийняття християнства. Отже, можна відзначити, що вірування та духовні й культурні цінності дуже впливають на свідомість людей, народу, формують його основні світоглядні засади.

*Руденко В. В.*

*ХДАДМ*

### **АБСТРАКЦІОНІЗМ У СУЧАСНОСТІ: ЧИ Є ЙОМУ МІСЦЕ?**

Абстрактне мистецтво вважається дещо дивним і незрозумілим. У цьому мистецтві немає певного предмета, сюжету чи наративу, який глядач зможе для себе зрозуміти. Художники абстракціоністи ставлять за мету спростити видиму реальність, і глядач бачить світ очима самого художника. Мета даної роботи: розглянути історичну характеристику такого напрямку як абстрактне мистецтво