

На жаль, під час сучасних святкувань Різдва спостерігаємо зовнішнє дотримання традиційних обрядових дійств, без осягнення їх духовного змісту, про що свідчить такий вислів: «Даремно Христос народився у яслах, якщо Він не народився у твоєму серці». Більш популярним зимовим святом є зустріч Нового Року та розважальна програма, що його супроводжує. Свято Різдва, за вченням церкви, символізує примирення людини з Богом: Різдво сповіщає викупний подвиг Христа й оновлення людської природи, ураженої гріхопадінням прабатьків. Отже, це не просто свято, а час для усвідомлення речей надособистісних і вічних. А та сама різдвяна традиція народного величання й поздоровлення є своєрідною філософією народного світобачення, що сприяє вихованню гідності, етики спілкування, взаємоповаги в родині, усвідомленню зв'язку сім'ї, життя, праці.

Дотримання таких святкових ритуалів, як на Різдво, вносить певний порядок у буття людей, молодь зростає в повазі до традицій, адже це одне з найбільш важливих родинних свят, один із найбільш магічних днів, коли кожна сім'я створює у своїй оселі атмосферу затишку, багатства, щастя й миру, співвідносячи власний вимір буття із загальним Усесвітом.

Шамарина М.
НТУ «ХПИ»

АНТОНІО ГАУДИ – ЖИВОПИСЕЦ АРХИТЕКТУРЫ БАРСЕЛОНЫ

«Величайшее свойство произведения искусства – гармония, которая в пластических искусствах рождается из света. Свет создаёт рельеф и украшает. Архитектура – это упорядочение света», – сказал Антонио Гауди-и-Курнет.

Для украинского общества чрезвычайно актуальной является задача создания архитектурной среды в гармонии с природой и человеком, а украинская культура нуждается в воплощении своих национальных особенностей посредством архитектуры в современном глобализированном мире. Изучение художественного наследия и опыта выдающегося зодчего

Испании Антонио Гауди представляется полезным для решения перечисленных вопросов.

Цель исследования – раскрыть основные особенности творчества архитектора Антонио Гауди в контексте художественной жизни Европы XX века.

Детство Гауди прошло у моря. Из-за ревматизма он часто оставался в одиночестве. Длительные прогулки позволяли ему с невероятной остротой наблюдать окружающий мир. Гауди хотел строить так, как это делает природа. Лучшим интерьером считал небо и море, идеальными скульптурными формами – дерево и облака. Его дома напоминают замки из песка. Природа – главный источник вдохновения – помогала ему решать художественные и конструктивные задачи.

Модерн ворвался в размеренную жизнь Барселоны, но поначалу был принят в штыки. Его считали чересчур вычурным и бессмысленным. Но вскоре архитекторы, которые были готовы выполнить заказ, были нарасхват. Пучи Кадафалк, Франциск Беренгер, Доменик Монтане, Антонио Гауди создавали облик Барселоны на рубеже XIX–XX веков.

Антонио Гауди удалось создать свой неповторимый стиль. Он пытался избегать прямых линий, замкнутых и геометрически правильных пространств. Гауди говорил: «...Исчезнут углы, и материя щедро предстанет в своих астральных округлостях: солнце проникнет сюда со всех сторон и возникнет образ рая... Так мой дворец станет светлее света». Свет играет важную роль в творчестве Гауди: он струится отовсюду, подобно воздуху в живописи французских импрессионистов. Чтобы не «резать» помещение на части, он придумал собственную безопорную систему перекрытий. Он проектировал не только здания, но и мебель, решётки оград, ворот и перил. В его зданиях невозможно разделить интерьер и экстерьер. Они составляют единое целое, как яйцо: без внешней части не будет внутренней. Гауди считал куриное яйцо образцом совершенства. Многие здания Гауди внесены в список «Всемирное наследие ЮНЕСКО». Он считал, что все его работы принадлежат только Испании. Лишь для Чили было сделано исключение. Работа захватывала Антонио так, что он не замечал течения времени. Но несчастный

случай прервал жизнь архитектора. Его последняя работа (Саграда Фамилия) не завершена и сейчас.

Итак, Гауди украсил улицы Барселоны с невероятной искусностью истинного художника, который видит свое полотно целиком. И теперь Барселона и Гауди не мыслятся друг без друга. Архитектор отдал ей весь свой талант, посвятил всю свою жизнь, создав испанский национальный стиль зодчества.

Шишко Ю. Ю.
НТУ «ХПИ»

ЭТИКА АУДИТОРА

Основной из важных задач становления аудиторской профессии в нашей стране является разработка и осознание этических норм, которыми могли бы руководствоваться в своей деятельности украинские аудиторы. В ряде стран подобные нормы закреплены в этических кодексах аудита. Задача аудитора в том, чтобы вдумчиво и доброжелательно ознакомиться с положением дел у клиента, выявить проблемы и уязвимые места в финансовой деятельности и дать рекомендации. Главное в любой аудиторской проверке – не навредить клиенту, поэтому эту профессию часто сравнивают с профессией врача. Конечно же, аудитор должен обладать профессиональными знаниями, опытом, интуицией, но и обязательно быть высокоморальной личностью.

Каждого проверяющего, в том числе и аудитора, на предприятии встречают с опаской и недоверием. Поэтому с самого начала знакомства с предприятием и его работниками аудитор должен показать себя помощником в устранении имеющихся недостатков, а не судьей, избобличающим персонал предприятия. Не сразу приходит понимание, что аудитор – не ревизор, а аудит – не ревизия. Аудит, в сущности, защищает имущественные интересы собственников. Между аудитором и клиентом должны формироваться доверительные отношения. Неукоснительным правилом аудита является конфиденциальность, то есть полнейшее со-